**CHAMP DISCIPLINAIRE : HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS - La renaissance  artistique et culturelle**

|  |  |
| --- | --- |
| Cycle, socle communde connaissances et de compétences | Période scolaire considérée |
| **Compétences, connaissances** devant être travaillées dans le champ disciplinaire et en français:- compétences de fin d’école maternelle- connaissances et compétences du socle commun *:* Être capable de… | Ref. livret | **Compétences, connaissances, objectifs d’apprentissage du champ disciplinaire.** Programmes 2008*Être capable de…* | Compétences, connaissancesobjectifs d’apprentissage en françaisProgrammes 2008Être capable de… | Situations d’apprentissage possibles | **Evaluation** (choix des objectifs à évaluer : *savoir, savoir-faire, savoir-être*) | Observations |
| Page | N° | Langage oral | Lecture | Ecrits, rédaction |  |  |  |
| Être capable d’identifier les principales périodes de l’histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures.(C p 29) | 31 | 4.2 | * La Renaissance : les arts, quelques découvertes scientifiques, catholiques et protestants :
* Comprendre l’invention de l’imprimerie et le bénéfice apporté par cette découverte
* Comprendre la naissance et la diffusion de la Renaissance artistique, culturelle scientifique et technique.
* Comprendre les religions catholiques et protestantes et les guerres entre ces religions.
 | Exprimer ses impressions lors de la comparaison d’œuvres du Moyen-âge et de la Renaissance. | TableauxXVeXVeLire un extrait de manuel pour chercher à chercher à comprendre un événement | Remplir un tableau de comparaison entre le moine copiste et l’atelier d’imprimerie.Nommer les différentes parties d’une imprimerieRemplir un tableau de comparaison entre un château du Moyen-âge et un château de la Renaissance. | * Comparer deux représentations : un moine copiste au XVe siècle et un atelier d’imprimerie au XVIe siècle. Dégager les intérêts de l’imprimerie.
* Comparer des œuvres picturales du Moyen-âge et des œuvres de la Renaissance : dégager les caractéristiques de ce nouveau genre. Lecture d’un texte sur l’invention de la peinture à l’huile.
* Comparer la représentation de l’Univers selon Copernic et selon l’Eglise.
* Etude de quelques progrès scientifiques.
* Etudier le massacre de la Saint Barthélémy, en rechercher les causes et les conséquences.
 | * Evaluation des objectifs notionnels : connaissances sur la Renaissance, l’invention de l’imprimerie et les réformes religieuses (époque, dates, personnes, lieux…).
 |  |
| Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte.C p1 | 3 | 2.9 | * Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages…) pour rechercher une information, surmonter une difficulté : trouver des renseignements dans un manuel d’histoire.
 |  | Lire silencieusement puis oralement les textes et trouver les informations recherchées. | Ecrire le résultat de sa recherche. | * Observer le tableau de François Dubois sur le massacre de la Saint Barthélémy : repérer les personnages présents, les lieux et faire des hypothèses sur les raisons de ce massacre.
* Recherche de causes dans le manuel d’histoire puis synthèse orale.
 | * Evaluation orale lors de la synthèse collective en classe.
 |  |
| Reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées savoir les situer dans le temps et dans l’espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certaines éléments constitutifs en utilisant quelques termes d’un vocabulaire spécifique.H p31 | 33 | 1 | * Apprendre à connaître des œuvres qui appartiennent au patrimoine et à l’art contemporain.
 | Donner ses impressions personnelles. |  | Noter dans le tableau d’histoire de l’art, l’élément du patrimoine rencontré. | * Etude de l’architecture d’un château de la Loire : le château de Chambord.
 | * Donner quelques caractéristiques à l’oral.

 (vocabulaire précis) |  |