

Pistes pour une analyse d'un ouvrage de littérature de jeunesse en cycle 3

1. La structure du récit

1.1 schéma narratif classique (de la situation initiale à la situation finale)

1.2 schéma propre à un genre littéraire (ex : schéma quinaire pour un conte)

1.3 Structure

- linéaire
- enchâssée (ex L'œil du loup, Un tueur à ma porte)
- répétitive (ex La reine des fourmis a disparu)
- avec feed-back
- à rebours

1.4 la dimension pragmatique de la langue littéraire : s'interroger sur ce que l'on croit ou l'on sent et se demander comment l'auteur conduit son lecteur, le piège, le manipule. (ex : la littérature fantastique, le roman policier)

2. Rapport temps du récit / temps de l'histoire

- Quel est le rapport entre le nombre de pages et le temps de l'histoire ?

5 pages = 10 minutes (ex : une poursuite dans un roman policier)

2 pages = 15 ans

- place et fonction des événements secondaires
- place et fonction des passages où l'on découvre les sentiments des personnages, les atmosphères (ex : Azouz seul sur le bateau dans Un train pour chez nous)

3. Le réel et la fiction

- distinguer les écrits de fiction des biographies ou autobiographies

- distinguer le récit de fiction qui évoque le monde réel (Une histoire à quatre voix) de celui qui raconte une histoire imaginaire (les animaux qui parlent)

4. L'énonciation

- a. Qui parle ?
- b. A qui parle -t- on ?
- c. Quelle est l'implication du narrateur ?

(présence de mots connotés de façon péjorative (par ex: canasson), méliorative ou qui montrent une proximité, par ex : maman → subjectivité du narrateur)

Ex : Les surnoms donnés à son père par Azouz Begag dans Un train pour chez nous

- d. Quel est le point de vue ?
 - i. Point de vue externe (ou objectif) : le narrateur décrit et raconte comme un simple observateur extérieur. Il ne connaît pas les pensées des personnages et ne fait aucun commentaire, se contentant de décrire les personnages, les objets, les lieux du dehors. Il est comme l'œil d'une caméra. ex : Les contes du chat perché
 - ii. Point de vue omniscient : le narrateur omniscient voit tout, sait tout, peut se déplacer dans le temps et dans l'espace. Il pénètre les pensées de tous les personnages et nous livre leurs réflexions, leurs sentiments.

Il facilite ainsi la compréhension de l'action ex : Les derniers géants p 16

- iii. Point de vue interne (ou subjectif) : permet de rapporter une scène telle que la voit ou la ressent un personnage. La présence de champs lexicaux, correspondant à l'impression d'ensemble, de verbes de perception, de mots à connotation péjorative ou méliorative, l'emploi des différents types de discours rapportés sont autant de moyens pour le narrateur de s'effacer devant la perception du personnage.

La perception du monde par le loup dans L'œil du loup

5. La mise en mots :

- Le vocabulaire

(champs lexicaux employés, nombre de verbes par ex)

- Le style (phrases simples, complexes, comparaison, métaphores...)

- L'approche rhétorique de la langue (Quels éléments poétiques ? Quels jeux de langue)

6. La mise en image

- l'interaction avec le texte : image redondante, complémentaire, divergente, le texte devient image
- le choix énonciatif au niveau de l'image : échelle, cadrage, perspective
- le choix plastique : couleurs
- le contexte éditorial (collection, format...)

7. Le contexte d'écriture du livre :

Contexte historique, social, vie de l'auteur...

8. Le traitement des personnages (place des héros, description, introduction, relation entre les différents personnages)

9. La dimension intertextuelle (parallèle à faire avec d'autres œuvres littéraires ou cinématographiques)

(ex reprise , plagia, pastiche...)

10. Le système de valeur

L'ouvrage permet-il d'évoquer des valeurs (cf. débat réglé)

11. Analyse des critères de fonctionnement d'un genre littéraire

Un exemple : le récit policier

Les invariants :

- un enquêteur (avec des traits de caractère, un physique)
- un crime ou un délit
- un indicateur
- une enquête
- de bonnes pistes
- de fausses pistes
- des hypothèses
- des indices

- des preuves
- un mobile
- un sentiment de peur ou d'angoisse
- des poursuites
- du suspens
- un vocabulaire spécifique

La structure (d'après Pratiques n°83 sept 94)

- L'exposé du problème
- Un aperçu des facultés intellectuelles de l'enquêteur
- La communication des premières conclusions
- La maturation du problème
- La mise au point du stratagème
- La résolution de l'énigme