



Extrait n° 6

66 « Et un soir j'ai pris mon courage à deux mains et je lui ai donné
67 la lettre. C'était dans sa cuisine. Je me suis assis sur une chaise en face
68 d'elle, tête basse, et j'ai attendu.

69 Elle a lu en silence, jusqu'au bout, avec un grand calme. Puis elle m'a
70 regardé sans aucune expression. Un peu comme si elle me voyait pour la
71 première fois. J'ai pensé l'espace d'un instant que rien n'allait se produire.
72 Qu'elle me dirait : « Eh bien si tu veux me quitter, quitte-moi », et que
73 je partirais, tout simplement. Que je l'embrasserais une dernière fois et
74 qu'on se séparerait, en bons amis ou presque...

75 Mais ça ne s'est pas passé exactement comme ça. En effet, elle a replié
76 la lettre, l'a posée sur la table, et puis savez-vous ce qu'elle a fait ? Elle
77 s'est jetée sur moi !

78 Ma chaise a basculé et nous avons roulé tous les deux au sol. J'ai
79 bien tenté de me défendre, mais c'était sans espoir. Je me battais contre
80 une véritable furie, une panthère en rage. Dans la lutte, elle a refermé
81 sa mâchoire sur mon oreille et ne l'a plus desserrée. Vous avez compris
82 maintenant ? C'est ma fiancée qui m'a arraché cette oreille avec ses propres
83 dents ! Et maintenant fichez-moi la paix avec cette histoire. Ne m'en
84 parlez plus ! »

L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat

Aide pour raconter l'extrait n° 6

1. Explique à ton partenaire ce que pense le jeune homme lorsque sa fiancée lit la lettre.
2. Explique-lui ce que pense la fiancée à deux moments : lorsqu'elle est calme puis lorsqu'elle devient une furie.



Fiche mémoire pour le cahier de lecteur

Pour identifier les personnages dans les dialogues, on peut :

- chercher le sujet du verbe qui introduit la prise de parole ;
- chercher quel est le dernier personnage évoqué avant la prise de parole ;
- repérer l’alternance des prises de parole ;
- identifier la place du personnage-narrateur ;
- étudier le contenu de ce qui est dit en fonction de ce que l’on sait déjà sur les personnages.