



### Exercice n° 5

Dans la scène du cirque, le héros se retrouve sur la piste sans le vouloir parce que son geste a été mal interprété : il a levé le bras pour saluer son camarade et les artistes ont cru qu'il voulait se porter volontaire.

Sais-tu quels mots on peut utiliser de manière générale pour désigner une telle situation dans laquelle on prend une chose pour une autre ?

**Entoure celui ou ceux qui te semblent convenir.**

- |                  |                   |                  |
|------------------|-------------------|------------------|
| – une surprise   | – un malentendu   | – une embrouille |
| – un quiproquo   | – un mensonge     | – une méprise    |
| – un excentrique | – un malentendant | – une confusion  |



### Exercice n° 5

Dans la scène du cirque, le héros se retrouve sur la piste sans le vouloir parce que son geste a été mal interprété : il a levé le bras pour saluer son camarade et les artistes ont cru qu'il voulait se porter volontaire.

Sais-tu quels mots on peut utiliser de manière générale pour désigner une telle situation dans laquelle on prend une chose pour une autre ?

**Entoure celui ou ceux qui te semblent convenir.**

- |                  |                   |                  |
|------------------|-------------------|------------------|
| – une surprise   | – un malentendu   | – une embrouille |
| – un quiproquo   | – un mensonge     | – une méprise    |
| – un excentrique | – un malentendant | – une confusion  |



### **Fiche mémoire pour le cahier de lecteur**

**Pour identifier les personnages dans les dialogues, on peut :**

- chercher le sujet du verbe qui introduit la prise de parole ;
- chercher quel est le dernier personnage évoqué avant la prise de parole ;
- repérer l’alternance des prises de parole ;
- identifier la place du personnage-narrateur ;
- étudier le contenu de ce qui est dit en fonction de ce que l’on sait déjà sur les personnages.