

MODULE D'APPRENTISSAGE « DANSE » EN CYCLE 2

OBJECTIFS DE CE MODULE D'APPRENTISSAGE :

EN MATERNELLE

- Connaître les différentes parties de son corps et repérer ce qui peut bouger et comment ça bouge
- Coordonner ses gestes et ses déplacements.
- Construire l'espace, le temps, l'écoute
- Mémoriser une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical

EN CYCLE 2

- Utiliser les différentes parties de son corps
- Explorer différents espaces
- Danser à 2, à plusieurs à l'écoute des autres
- Enchaîner 3 à 5 mouvements pour créer une courte chorégraphie
- Intégrer son mouvement à la structure rythmique d'une musique (pulsation, tempo, durée...)

EN CYCLE 3

- Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes en étant à l'écoute des autres.
- Être chorégraphe en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon son intention les espaces, les durées et les rythmes.
- Être spectateur, en apportant un regard sensible critique et constructif.

Organisation du cycle : 12 séances + restitution

SEANCE 1 :

**« Situation initiale »
Jeu du papillon**

7 SEANCES exploration structuration + mémoire

Par rapport à

Son corps

L'espace

Le temps

Les relations

La qualité du mouvement

L'imaginaire

Pour construire un répertoire moteur

4 SEANCES de composition d'une chorégraphie en solo, en duo, ... et collective, en utilisant le répertoire moteur construit lors des séances d'exploration.

SEANCE finale :

**« Situation de communication » : présentation ou vidéo
d'une courte chorégraphie »**

ORGANISATION DU CYCLE

Par le mouvement, il s'agit de faire vivre aux élèves des sensations nouvelles pour ouvrir leur perception. Le passage par un travail intérieur, individuel, est important (silence, yeux fermés...) ; les élèves vont pouvoir apprendre à se centrer sur eux et ainsi à mieux se connaître corporellement. Les relations, le contact entre élèves dans cette approche sensible constitueront un point d'appui.

Progressivement, des transformations de comportement sont recherchées, appuyées par le regard et l'exigence de l'enseignant.

Autres apprentissages en jeu :

Capacité à explorer, oser, imiter, transformer : activer le désir de chercher, le plaisir de l'étrangeté, de la nouveauté, la curiosité, vaincre « la peur d'apprendre »

Créativité : chercher de nouveaux chemins et de nouvelles réponses, personnelles, originales et adaptées en combinant les matériaux dont ils disposent. Exploitation de contraintes pour structurer.

Conscience de la singularité dans des projets collectifs.

Attention/concentration : stimulées par les situations et mises en évidence par l'explicitation, présence, ténacité. La conscience du mouvement dans le corps va apporter de la présence au temps immédiat.

Confiance en soi, prise d'initiative, responsabilisation.

Rôle de l'enseignant :

- Démarche en trois phases : exploration/structuration et réinvestissement (composition).
Les 2 phases d'exploration et de structuration alternent selon les besoins des élèves : la structuration peut permettre de poser des exigences claires qui aideront les élèves à entrer dans l'activité et constituent des moments d'apprentissage et d'appropriation, les phases exploratoires permettent la découverte des possibles, la recherche de l'inattendu, du nouveau, l'enrichissement des propositions. Celles-ci imposent à l'enseignant de guider, stimuler, être force de proposition par l'utilisation des variables du mouvement. Il met également les élèves en interaction : faire copier, reprendre, transformer... Leur alternance est essentielle pour éveiller et maintenir le goût de l'activité.
- Permettre aux élèves de rester dans une même situation en la faisant évoluer par l'utilisation des variables (fondamentaux du mouvement, cf. doc joint) pour laisser aux élèves le temps de se transformer, d'apprendre.
- Exigence et bienveillance : le regard porté par l'enseignant sans interprétation négative a priori sur les actions des élèves doit permettre de repérer concrètement et explicitement les différentes réponses. L'exigence de l'enseignant portera sur la précision des gestes et progressivement sur la qualité du mouvement.
- La reconnaissance, la prise en compte explicite de la difficulté, le pointage des imprécisions, des réponses inappropriées doit servir à stimuler, faire évoluer, orienter pour conduire les élèves vers la réussite (je vois que c'est difficile, voyons si vous pourriez... : défis) ; jouer sur les contrastes pour faire émerger des sensations précises.

SEANCE 1 : LA SITUATION INITIALE. «Jeu du papillon imaginaire»

OBJECTIFS	CONSIGNES	BUT	Exploitation des composantes du mouvement * (variables)
<p>Permettre aux élèves de prendre conscience de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ déplacements dans l'espace ⇒ l'organisation corporelle : la mobilité de la tête et du regard ; engagement du buste (épaules, colonne vertébrale, bassin), les différentes parties du corps dans le mouvement ⇒ l'écoute du groupe, de l'autre ⇒ la présence à ce qui bouge, à l'intention du mouvement ⇒ initiative, prise de décision 	<p>Tout le long un guidage de l'enseignant est important pour garder les enfants dans le mouvement. L'enseignant repère les réponses motrices des élèves et adapte le guidage. Ex : En déplacement : Le papillon circule dans tout l'espace autour de vous, devant, derrière, en haut, en bas... Sans déplacement : près, loin, haut, bas, derrière... => mobilité des différentes parties du corps : tête, dos, buste. Quelques moments courts en 2 groupes observateurs/danseurs pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observer les autres - être observé - s'enrichir des réponses des autres : copier 	<p>« Suivre un papillon imaginaire avec son doigt »</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>En se déplaçant</i> - <i>En restant sur place, les yeux ouverts, les yeux fermés</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Temps : variation de vitesse, chercher à marquer des contrastes vite/lent ; accélération/décélération ; arrêts de plusieurs secondes. - Espace : suggérer des espaces non occupés dans la salle (trous) ou bien l'espace autour de soi. Le doigt peut venir très près du corps et circuler tout le long ou très loin du corps => comment bouge le corps pour que le regard reste sur le doigt ? - Corps : le regard porté sur le doigt (pas sur la lune !) => mouvements buste : enroulements, étirements, torsions. Changement de bras Plus de doigt c'est le regard qui nous indique l'endroit où se trouve le papillon. - Qualités du mouvement, imaginaire : différentes matières (le corps en miel, en béton...) - Relations : travail en duo, l'un fait circuler le doigt, l'autre le suit du regard et du corps. 3 arrêts successifs tous ensemble sans leader juste à l'écoute des autres. - Mémoire : déplacement sur un chemin défini avec contraintes (ex : passer 2 fois très en bas et 2 fois très en haut selon tout en suivant le chemin indiqué)

- Composantes ou fondamentaux du mouvement, cf. fiche jointe

CRITERES DE REALISATION CIBLES

- Elèves engagés dans le mouvement
- Circulation du doigt selon des chemins variés et sortant de l'espace moyen et de devant soi
- Attentifs à garder le regard posé sur le doigt
- Le passage de l'espace haut à bas, de devant à arrière modifie les gestuelles du corps, provoquent des enroulements, des étirements, des torsions... une motricité singulière
- Les yeux fermés, attentifs à percevoir ce qui bouge précisément dans leur corps
- Dans la relation avec le groupe ou avec un camarade, capacité à bouger en correspondance

SEANCES Exploration-structuration-mémoire

Ces séances vont permettre depuis la situation initiale de faire explorer/structurer, approfondir

- En repérant, nommant et mobilisant les différentes parties du corps : membres (bras/jambes), buste, tête, articulations
- En recherchant une multiplicité des formes de déplacements
- En fixant des itinéraires, des chemins à parcourir seul, à plusieurs
- En travaillant en duo à distance, en contact
- En enchaînant plusieurs statues : composition de phrases corporelles avec un début et une fin.
- En suivant le papillon avec d'autres parties du corps : motricité très inhabituelle. Positions très pittoresques à retrouver et à mémoriser.
- En cherchant une pulsation commune dans le déplacement à plusieurs
- En suivant la pulsation d'une musique tous ensemble avec différentes parties du corps.

En classe, toutes ces recherches doivent permettre de conserver des « matériaux de danse » à garder en mémoire par des dessins, des écrits, des schémas... => carnet de danse

SEANCES de composition

A partir des matériaux accumulés lors des séances précédentes, préparer une chorégraphie de la classe avec des solos, duos, trios, quatuors... des moments tous ensemble en :

- répertoriant, triant
- définissant des successions spatiales
- utilisant des procédés de composition : répétition, dialogue corporel, accumulation, alternance, symétrie, asymétrie, leitmotiv, superposition, canon...
- en alternant des moments de recherche collectifs, individuels et en groupes
- en gardant trace des choix opérés
- en dansant sur des musiques différentes ; en cherchant des correspondances (pulsation, tempo, accents, refrains, phrases musicales...) ou en utilisant simplement l'ambiance proposée.

SEANCE FINALE

Présentation de la chorégraphie, production finale à d'autres élèves, à un autre public.

Possibilité de filmer la chorégraphie et de la montrer aux parents sans la charge affective que peuvent avoir les enfants dans une présentation en direct.

Analyse de la production dansée.

Traces pour les élèves dans le carnet de danse...

LIEN SITE EDEPS 64 pour images et prolongements : <http://webetab.ac-bordeaux.fr/Primaire/64/EPS64/>

EPS DATE :	Champ d'apprentissage « Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique »			
COMPETENCE ATTENDUE	Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des personnages, des images, des sentiments, des états... Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.			
ÉTAPES ET REPÈRES DE PROGRESSION	Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints <ul style="list-style-type: none"> - Les enfants parlent, s'agitent - Organisations spatiales aléatoires - Mobilité globale bras jambes sans conscience des parties du corps - Regards portés sur public, non conscients - Gestuelles juxtaposées, discontinues - Présence de leaders - Ne respecte pas la chronologie - Aucun lien à la musique - Se cachent dans le groupe 	Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints <ul style="list-style-type: none"> - Ne parlent pas - Attention discontinue - Organisation spatiale visible mais approximative - Mobilité inhabituelle visible : sollicitation tête, colonne, bassin - Peu d'immobilité - Présence de dialogues corporels - Regards encore parasites pour suivre les autres, se rassurer - Quand ils se trompent, ça se voit - Quelques regards intentionnels - Lien entre la danse et le support sonore - Capables d'enchaîner des déplacements, des mouvements ; juxtaposition gestuelle - Peu de contrastes 	Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints <ul style="list-style-type: none"> - Très attentifs à la danse : intention marquée. - Organisation spatiale précise, structurée, variée. Tous les élèves sont visibles - Circulation du mouvement : toutes les parties du corps sollicitées - Des temps d'immobilité complète - Dansent avec les autres sans regards parasites. Plus de leader, chacun assume sa danse. - Présence de solos, duos qui laisse place à la singularité - Erreurs non visibles - Phrase corporelles très précises, reproduites plusieurs fois et repérables. - Enchaînements fluides, précis de gestuelles, déplacements... - Quelques contrastes marqués : vitesse, espace 	Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés <ul style="list-style-type: none"> - - Ce ne sont plus des enfants mais des danseurs - Organisation spatiale en lien avec les intentions de la danse. - Amplitude des gestuelles, précision. - Temps de suspension - Présence d'unissons, de danse à l'écoute - Coordinations des actions : chacun assume sa gestuelle à l'écoute de tous - Dialogue de la danse avec la musique : pulsation, tempo, phrasés, temps forts... - Danses très contrastées : mouvement, vitesse, énergie, durée...
NOM PRENOM				