



L'ART MUDEJAR



Le concept d'art mudéjar a été utilisé pour la première fois en 1859 par José Amador de los Ríos y Serrano dans sa thèse « El estilo mudéjar en arquitectura ». Il a choisi le terme arte mudéjar pour le rôle clé des artisans mudéjars (les maures) dans l'introduction des influences d'al-Andalus dans les royaumes chrétiens ibériques.

Le style mudéjar constitue le prolongement et succède à l'art mozarabe.

En architecture, les mudéjars utilisèrent leurs propres techniques (arcs outrepassés, arcatures aveugles, clochers en forme de minarets) et leur propre ornementation : arabesques, plafonds à caissons (artesonados) avec marqueterie. Appliqués à des édifices romans, surtout gothiques et renaissance, ces éléments produisirent un style hybride. Ses caractéristiques principales sont l'arc en fer-à-cheval, l'utilisation de briques, la décoration en plâtre ciselé polychrome (yeserías) et en céramique (azulejos). C'est l'utilisation de techniques de l'art apporté par les musulmans pour des édifices construits par des chrétiens.



Plafond à caissons