

# THEMES ET ŒUVRES D'HISTOIRE DES ARTS



**2015-2016**

Période historique	Niveau					CLASSE DE 3 <sup>ème</sup>
Domaines Artistiques	<b>■ ARTS DE L'ESPACE</b> Architecture, urbanisme, arts des jardins, paysages aménagés,...	<b>■ ARTS VISUELS</b> Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et, photos,), BD, vidéos, Cinéma, audiovisuel, dessins animés, arts numériques, jeux vidéo,...	<b>■ ARTS DU LANGAGE</b> Littérature écrite, orale romans, contes, légendes, mythes, poésie, théâtre, essais, - calligraphies, typographies	<b>■ ARTS DU QUOTIDIEN</b> Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires,...	<b>■ ARTS VIVANTS</b> Théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestre, feux d'artifices, jeux d'eau	<b>■ ARTS DU SON</b> Musique vocale, instrumentale, musique de films et bruitage, technologie de création et de diffusion musicale
THEMES						
<b>■ Comment l'artiste se met-il au service de la mémoire ?</b> (histoire, français, Ed. mus)	1-« personnes » Boltanski 2010	2- L'affiche rouge propagande nazie 1944	3- Strophes pour se souvenir Aragon 1945			L'affiche rouge Léo Ferré ED
<b>■ Comment l'artiste dénonce t'il la guerre ?</b> (français, histoire, arts-plast., langues)		5-La guerre, Otto Dix 6-Le Dictateur Charlie Chaplin	7-Gottingen Barbara			7-Gottingen Barbara
<b>■ Comment l'artiste s'engage-t-il pour les droits de l'homme ?</b> (français, histoire, arts-plastiques, anglais)		7-Balle Amnesty international 8-Affiche de Miro « aidez l'Espagne	10- Inconnu à cette adresse C <u>Kressmann</u> .Taylor			11- Night in Tunisia Parker/Gillespie

<b>■ Quel regard l'artiste pose t'il sur la société contemporaine</b> (arts plast, français, éd. mus, histoire)	12- <i>Guggenheim</i> Bilbao	13- <i>Accident (les 1ères sérigraphies)</i> . Andy Warhol		14- <i>Compression</i> César		15- <i>Sergent Pepper</i> Les <u>beatles</u>
<b>■ Comment l'artiste intervient-il sur la ville ?</b> (maths, technologie, arts plastiques, éducation musicale, français, anglais)	16- <i>la pyramide du Louvre</i> de Ming Pei 17- <i>face to face</i> JR 18- <i>La cité Frugès</i> . Le Corbusier (avec photos personnelles à produire)	19 - <i>surrounded islands</i> Christo 20 <i>Le Reichstag emballé</i> Christo 21 « <i>les expulsés</i> » E. Pignon Ernest				22- <i>City Life</i> <u>S.Reichs</u>
<b>■ Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?</b> (arts plastiques, français, éducation musicale, histoire)		23 <i>Les archives du cœur</i> <u>Bolstansky</u>	24 - <i>orages d'acier</i> Ernst <u>Junger</u> , (à inclure dans un groupement de textes à mettre en relation avec <u>Remarque</u> , Barbusse, Dorgelès)		25- <i>West Side Story</i> <u>Comédie</u> musicale	26- Le Sacre du Printemps Igor Stravinsky

## ■ COMMENT L'ARTISTE

SE MET-IL AU SERVICE DE LA MEMOIRE ?

## Comment l'artiste se met-il au service de la mémoire ?

### 2010 « Personnes » de Christian Boltanski

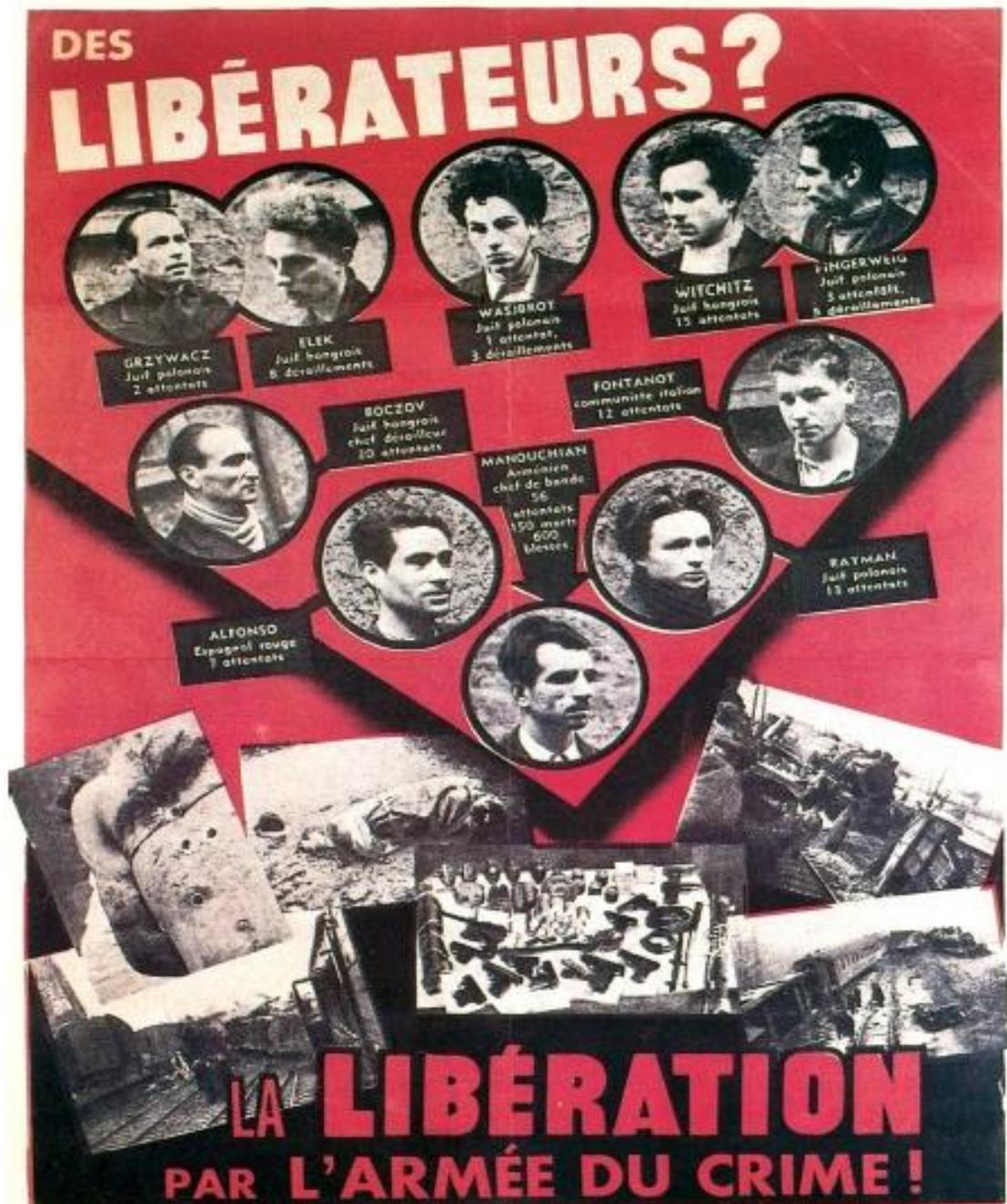
L'artiste plasticien Christian Boltanski, a réalisé en 2010 une installation gigantesque, dont il explique ainsi l'origine : « *Mon père était juif [d'origine russe]. Pendant la guerre, ma mère [catholique] a eu peur. Un jour, elle a fait semblant de s'engueuler avec lui. Ensuite elle l'a caché sous le plancher et a demandé le divorce. Il est resté un an et demi dans cette cachette... Puis mes parents se sont remariés. [...] Mon œuvre a été très marquée par la Shoah, et je crois que tous les survivants de la Shoah n'ont cessé de se poser la question : pourquoi j'ai survécu ?* » Dans cette installation, Christian Boltanski reprend une symbolique utilisée précédemment : des tas de vêtements, des piles de boîtes, évoquent les piles similaires découvertes dans les camps d'extermination. Est évoqué le gigantisme du processus d'extermination mené à l'échelle industrielle.



Comment l'artiste se met-il au service de la mémoire ?

1944 - L'affiche rouge

L'affiche rouge (Education Musicale, français, Histoire Géographie, arts plast.). L'Affiche rouge est une affiche de propagande placardée en France dans le contexte de la condamnation à mort de 23 membres des Francs-tireurs et partisans – Main-d'œuvre immigrée (FTP-MOI) de la région parisienne, suivie de leur exécution, le 21 février 1944.



Comment l'artiste se met-il au service de la mémoire ?

1955 - Strophes pour se souvenir

C'est un poème de Louis Aragon, écrit en 1955 en hommage aux 23 résistants du groupe Manouchian exécutés pendant la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale dans l'affaire dite de « l'affiche rouge ». Ce poème a été d'abord publié sous le titre Groupe Manouchian dans le journal communiste L'Humanité, à l'occasion de l'inauguration de la « rue du Groupe-Manouchian », située dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Pour écrire ce poème, Louis Aragon s'est inspiré de la dernière lettre écrite par Missak Manouchian, le chef du groupe, à sa femme avant d'être fusillé d'une balle entre les deux yeux, ainsi que de l'affiche rouge placardée par les nazis afin d'annoncer l'exécution des membres du groupe Manouchian.

21 février 1944, Fresnes  
Ma chère Meline, ma petite orpheline  
bien aimée. Dans quelques heures je  
ne serai plus de ce monde. On va être fusil-  
lé cet après midi à 15 heures. Cela m'arrive  
comme un accident dans ma vie, j'y ne crois  
pas, mais pourtant, je sais que je ne te  
verrai plus jamais. Que puis-je te dire,  
tout est confus en moi et bien clair en  
même temps. Je m'étais engagé dans l'ar-  
mée de la Libération en soldat volontaire  
et je meurs à deux doigts de la vic-  
toire et de but. Bonne nuit à ceux que  
vous nous survivrez et goûter la  
douceur de la liberté et de la Paix de  
demain. J'en suis sûre que le peuple  
français et tous les combattants de  
la Liberté sauront honorer votre  
mémoire dignement. Au moment de mou-  
rir je proclame que je n'ai aucune haine  
contre le peuple allemand et contre qui  
que ce soit. Chacun aura ce qu'il me-  
ritera comme châtiment et comme recom-  
pense. Le peuple Allemand et tous les autres  
peuples vivront en paix et en fraternité

*ps: j'ai toujours voulu mourir dans la vallée de la Seine de Fresnes  
de la part des prisonniers de la rue du Manouchian. M. M.*

Manuscrit de la dernière lettre de Missak Manouchian à sa femme (détail). Source: archives « L'Humanité »

## Strophes pour se souvenir

Vous n'avez réclamé la gloire ni les larmes  
Ni l'orgue ni la prière aux agonisants  
Onze ans déjà que cela passe vite onze ans  
Vous vous étiez servi simplement de vos armes  
La mort n'éblouit pas les yeux des Partisans

Vous aviez vos portraits sur les murs de nos villes  
Noirs de barbe et de nuit hirsutes menaçants  
L'affiche qui semblait une tache de sang  
Parce qu'à prononcer vos noms sont difficiles  
Y cherchait un effet de peur sur les passants

Nul ne semblait vous voir français de préférence  
Les gens allaient sans yeux pour vous le jour durant  
Mais à l'heure du couvre-feu des doigts errants  
Avaient écrit sous vos photos MORTS POUR LA FRANCE  
Et les mornes matins en étaient différents

Tout avait la couleur uniforme du givre  
À la fin février pour vos derniers moments  
Et c'est alors que l'un de vous dit calmement  
*Bonheur à tous Bonheur à ceux qui vont survivre*  
*Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand*

*Adieu la peine et le plaisir Adieu les roses*  
*Adieu la vie adieu la lumière et le vent*  
*Marie-toi sois heureuse et pense à moi souvent*  
*Toi qui vas demeurer dans la beauté des choses*  
*Quand tout sera fini plus tard en Erivan*

*Un grand soleil d'hiver éclaire la colline*  
*Que la nature est belle et que le coeur me fend*  
*La justice viendra sur nos pas triomphants*  
*Ma Mélinée ô mon amour mon orpheline*  
*Et je te dis de vivre et d'avoir un enfant*

Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent  
Vingt et trois qui donnaient leur coeur avant le temps  
Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant  
Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir  
Vingt et trois qui criaient la France en s'abattant

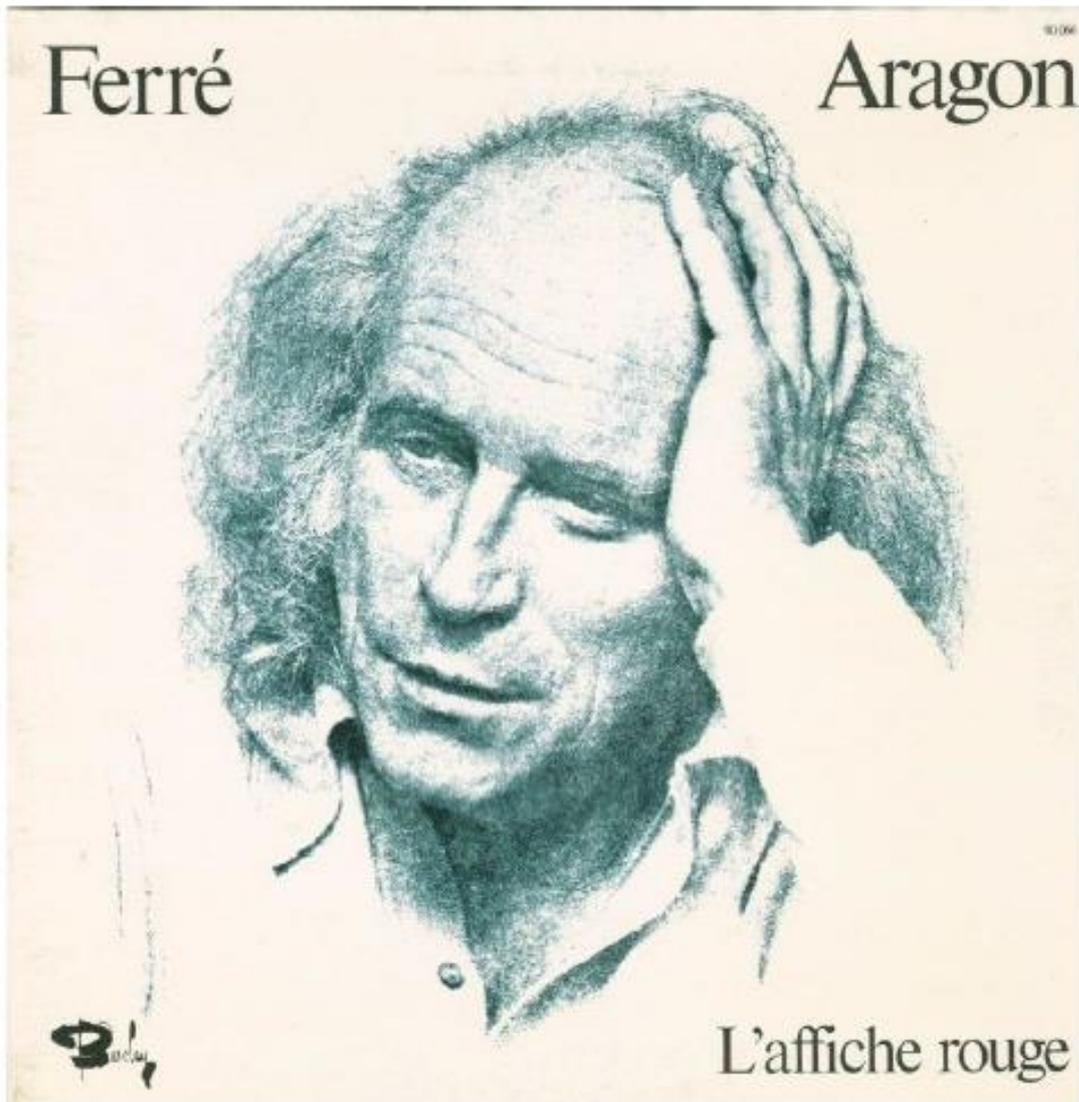
**Louis ARAGON**

poème issu du Roman inachevé ( 1955)

Comment l'artiste se met-il au service de la mémoire ?

1959 - L'affiche rouge - Léo Ferré

En s'inspirant de la dernière lettre de Missak Manouchian à sa femme avant son exécution, Louis Aragon écrit le poème Strophes pour se souvenir en 1955, à l'occasion de l'inauguration de la rue du Groupe-Manouchian située dans le 20e arrondissement de Paris. Ce poème est mis en musique et chanté par Léo Ferré en 1959. Depuis il a très souvent été repris par d'autres chanteurs, dont Jacques Bertin, Catherine Sauvage, Marc Ogeret, Leni Escudero, Mama Béa, Monique Morelli, Didier Barbelivien et Bernard Lavilliers



# ■ COMMENT L'ARTISTE DENONCE T'IL LA GUERRE ?

Comment l'artiste dénonce-t-il la guerre ?

1929-1932 – « La guerre » d'Otto Dix

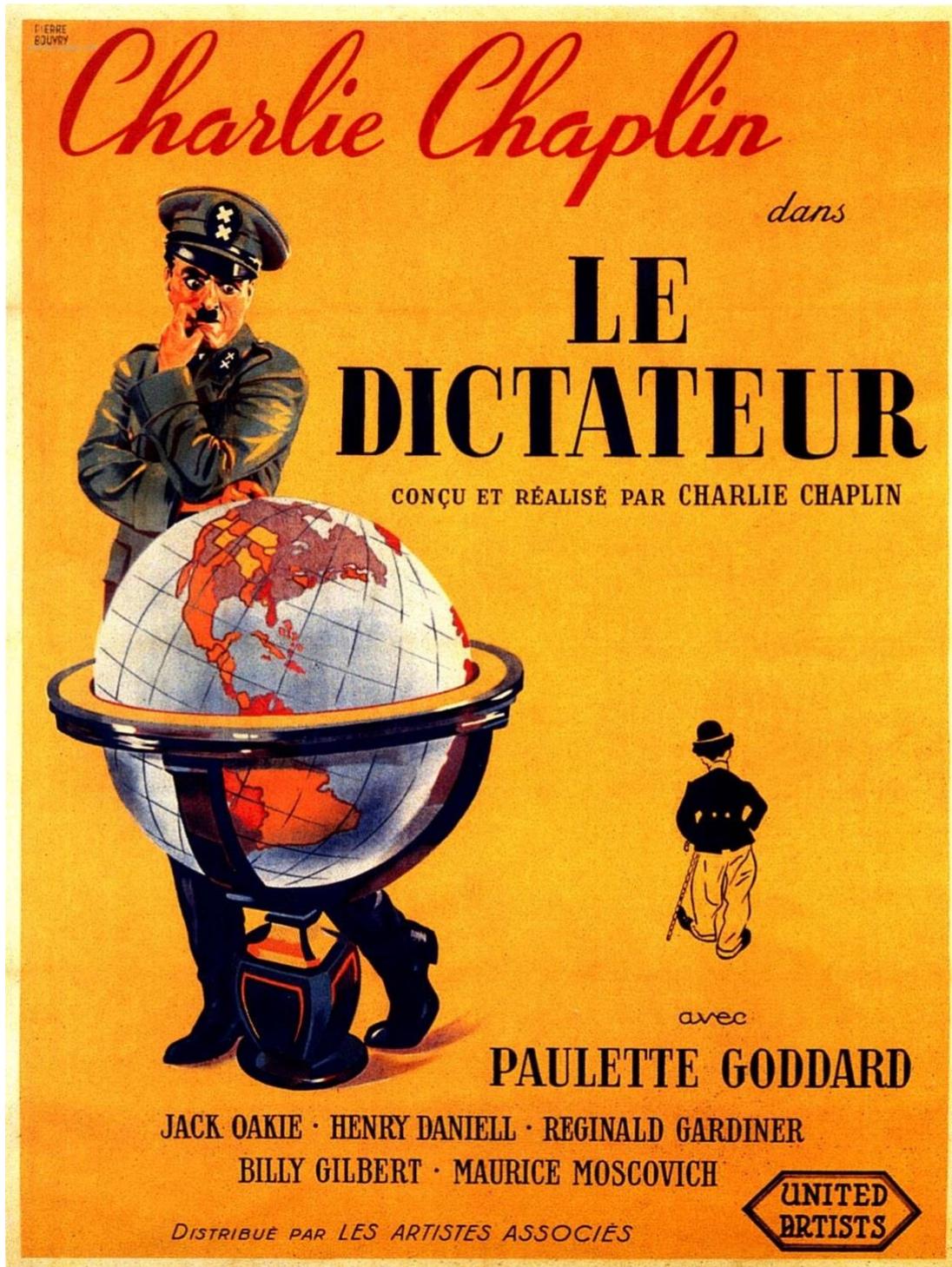
« La Guerre » est une œuvre datée entre 1929 et 1932 c'est à dire plus de dix ans après l'armistice et la fin de la guerre 14-18. Otto Dix a réalisé ce grand triptyque aujourd'hui exposé à Dresde (204x204 cm pour le panneau central, 204x102cm pour les panneaux de côté) pour rappeler l'extrême brutalité de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale et la sauva-gerie que les soldats ont subi durant le conflit.



Comment l'artiste dénonce-t-il la guerre ?

### 1940- Le Dictateur Charlie Chaplin

Ce film, conçu avant l'entrée en guerre des États-Unis dans la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale, fut le plus grand succès commercial de Charlie Chaplin et contribua à mobiliser l'opinion publique nord-américaine en faveur des démocraties européennes, à une époque où seule la Grande-Bretagne résistait encore à l'Allemagne nazie. Il est ouvertement inspiré par le régime nazi mis en place par Hitler. Le gouvernement allemand protesta officiellement contre sa réalisation et demanda l'abandon de ce projet, que Chaplin a tenu à terminer malgré ces pressions



Comment l'artiste dénonce t'il la guerre ?

1964 - Gottingen Barbara

**Göttingen** est une chanson de Barbara, sortie sur son album *Le Mal de vivre* en 1964.

La chanson évoque les guerres franco-allemandes qui ont divisé les deux pays et leurs nombreuses victimes dont et surtout les enfants, deuils qui unissent les deux pays. Hymne à l'amitié franco-allemande, la chanson a une portée plus générale et milite pour la paix

Arr.: Les Oies Sauvage

Gottingen

Barbara

1. Bien sur - ce n'est pas la Sei-ne, ce n'est pas le bois de Vin-cen-nes, Mais'est bien jo li tout de  
3. Oh Fait's que ja-mais ne rev - i - enne, le temps du sang et de la ha - ine, Car il y a - des gens qui

1. Pas la Sei - ne, Bois d'Vin - cen - nes Mais quand  
3. Ne re - vi - enne, Sang ni hai - ne, Gens que

me-me a Got - tin - gen a Got - tin - gen. Pas de quais et pas der en - gai - nes qui se la - mentent et qui se  
j'ai me a Got - tin - gen, a Got - tin - gen. Et lor - sque son - ner - ait fal - ar - me, S'il fal - lait re - pren - dre les

meme a Got - ing - gen. Pas d'ren - gai - nes Qui se  
j'aime a Got - ting - gen. Et l'al arm - e, Prendre les

traient, Mais l'a mour y fleu rit quand me me, a Got tin - gen, a Got - tin - gen. Ils sa vent mieux que nous, je  
arm - es, Morœour vers - er - rait un - e lar - me, a Got - tin - gen, a Got tin - gen.

traient, Mais l'a - mour y fleu rit quand me me, a Got tin - gen, a Got - tin - gen. Ils sa vent mieux que nous, je  
arm - es, Une lar - me a Got - tin - gen.

pen - se l'his - toi - re de nos rois de Fran - ce Her man, - Pe - ter, El - ga - et Hans, \_ a Got - tin - gen Et  
pen - se l'his - toi - re de nos rois de Fran - ce Her man, - Pe - ter, El - ga - et Hans, \_ a Got - tin - gen Et  
pen - se l'his - toi - re de nos rois de Fran - ce Her - man, - Pe - ter, El - ga - et Hans, \_ a Got - tin - gen Et

que per son ne nes'of fen - se Mais les con - tes de notre en - fan - ce Il e tait u - ne fois - com men cent a Got - tin -  
que per son ne nes'of fen - se Mais les con - tes de notre en - fan - ce Il e tait u - ne fois - com men cent a Got - tin -  
que per son ne nes'of fen - se Mais les con - tes de notre en - fan - ce Il e tait u - ne fois com men cent a Got - tin',

# ■ COMMENT L'ARTISTE S'ENGAGE T'IL POUR LES DROITS DE L'HOMME ?

Comment l'artiste s'engage t'il pour les Droits de l'homme ?

2007 - Balle d'amnesty international

. Ce spot de 30 secondes met en scène l'exécution d'un condamné à mort.

<http://youtu.be/gTMLKBjiiF4>

YouTube

0:17 / 0:31

Une balle et des signatures

AmnestyFrance

S'abonner 1 818

23 551

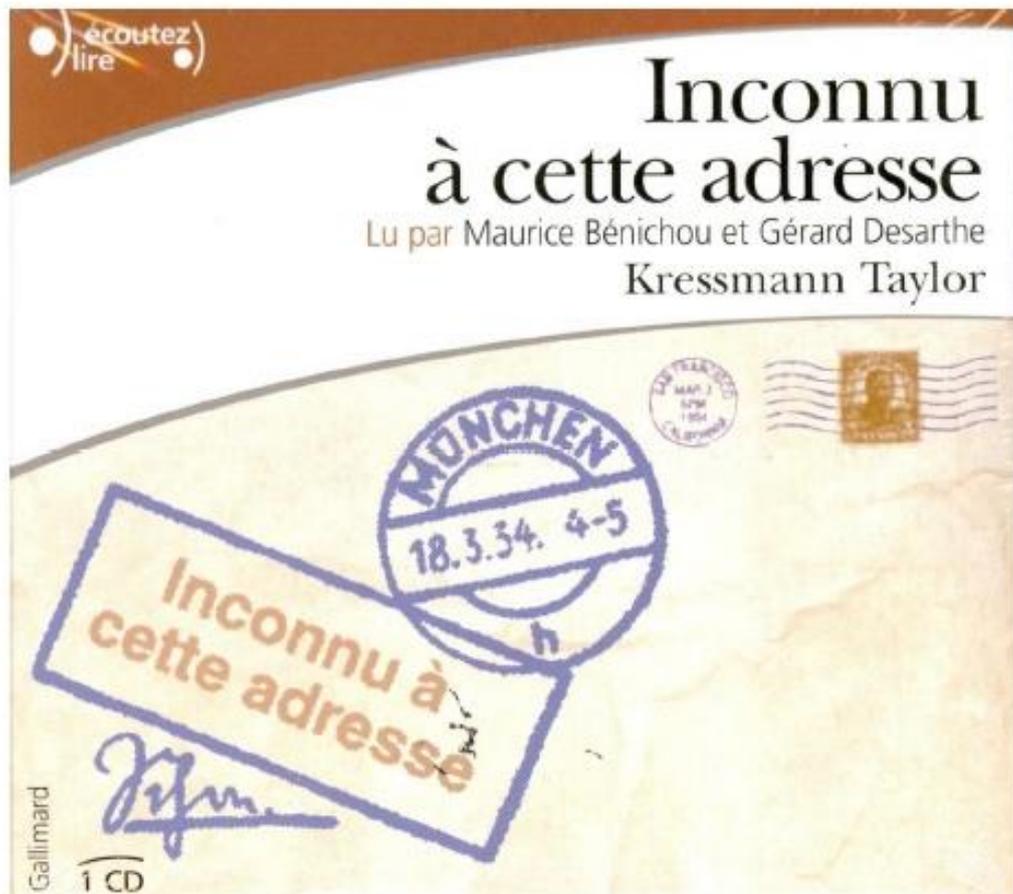
Ajouter à Partager Plus

85 0

Comment l'artiste s'engage t'il pour les Droits de l'homme ?

1938 Inconnu à cette adresse K Kressmann Taylor

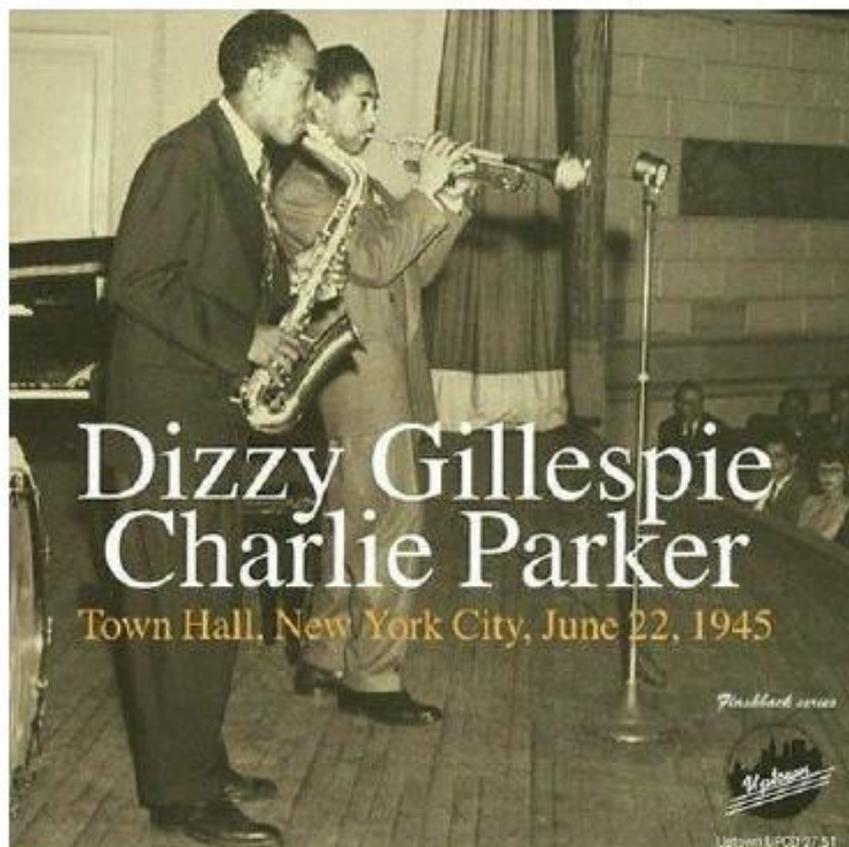
-Inconnu à cette adresse K Kressmann Taylor (fr,h-g). Inconnu à cette adresse (titre en anglais : Address Unknown) est le premier livre de l'écrivaine américaine Kathrine Kressmann Taylor, écrit sous le nom de plume Kressmann Taylor. Il est publié pour la première fois dans sa version intégrale dans Story Magazine en 1938 aux États-Unis, soit un an avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.



Comment l'artiste s'engage t'il pour les Droits de l'homme ?

1946 – Night in Tunisia Charlie Parker

Night in Tunisia de Charlie Parker. A Night in Tunisia est une composition de Dizzy Gillespie et Frank Paparelli datant de 1942, qui est devenue un standard de jazz. Le morceau est repris en 1946 par Charlie Parker (bebop)



# ■ QUEL REGARD L'ARTISTE POSE T'IL SUR LA SOCIETE CONTEMPORAINE ?

Quel regard l'artiste pose t'il sur la société contemporaine ?

### 1997- Le musée Guggenheim de Bilbao

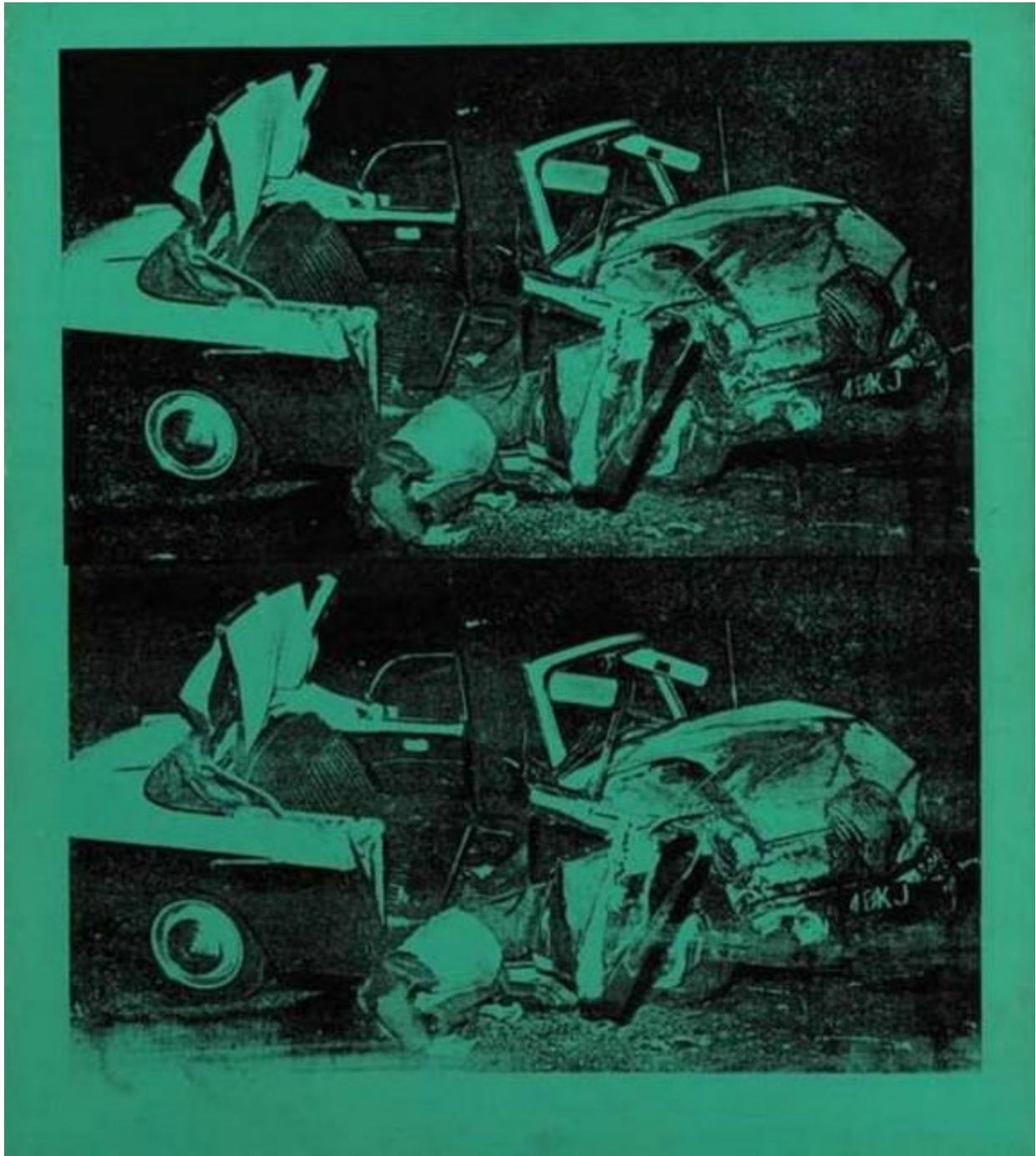
Musée d'art moderne et contemporain, il est l'un des cinq musées de la fondation Solomon R. Guggenheim. La structure innovante du bâtiment a été dessinée par Frank Gehry et son cabinet d'architectes. Le bâtiment fut extrêmement novateur dans son approche technologique tant du point de vue de la réalisation des dessins et simulation de la faisabilité des courbes par conception assistée par ordinateur (CAO) grâce aux logiciels informatiques développés par la société Dassault-Systèmes, initialement réservé à l'aéronautique et à l'automobile, que sur l'aspect de l'esthétique. Le projet développe l'approche déconstructiviste de Gehry promouvant des formes organiques et ondulantes, jouant des matières et des lumières. dans le style qui l'a rendu célèbre. Sa silhouette est le fruit d'un assemblage singulier de pierre, de verre et de titane. Le musée devint rapidement un des bâtiments contemporains les plus connus et appréciés au monde, faisant énormément pour le renouveau et la notoriété de la ville. Cet impact sur une ville est depuis nommé par les chercheurs par l'expression « Effet Guggenheim ».



Quel regard l'artiste pose t'il sur la société contemporaine ?

1962-1966 Disaster d'Andy Warhol

Peinture de catastrophes, il procède par un transfert photographique sur un châssis de nylon, qui est ensuite encré.

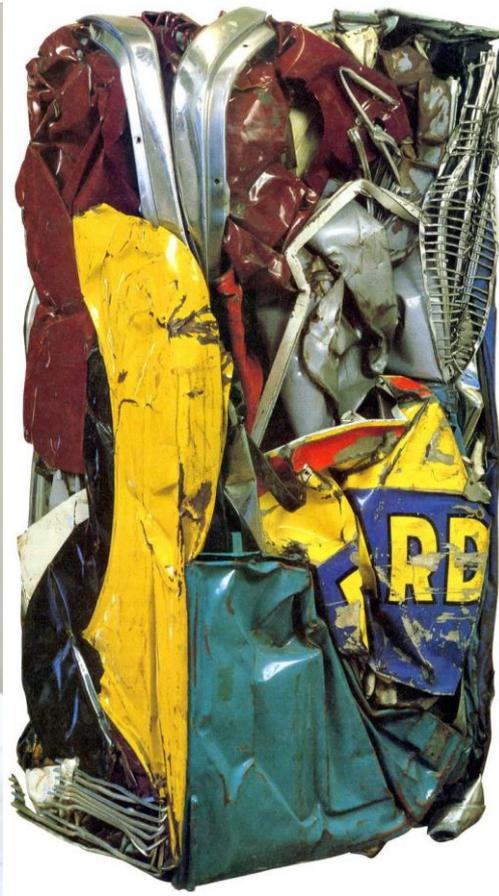


## Compression

César découvre la presse hydraulique en 1960, presse capable de compacter des voitures. De là naissent les Compressions. Il se contente d'abord de compacter des voitures en parallélépipèdes, pratique très objective puisqu'il garde l'objet. C'est à cette époque qu'il rejoint les Nouveaux Réalistes. Puis il se tourne ensuite vers les « Compressions dirigées ». Pour ce type de Compressions, il choisit au préalable les matériaux qu'il va utiliser et les dispose en fonction du rendu qu'il veut obtenir. . Il compressera aussi toutes sortes de matériaux : papier, tissus, etc... .



Compression Coca



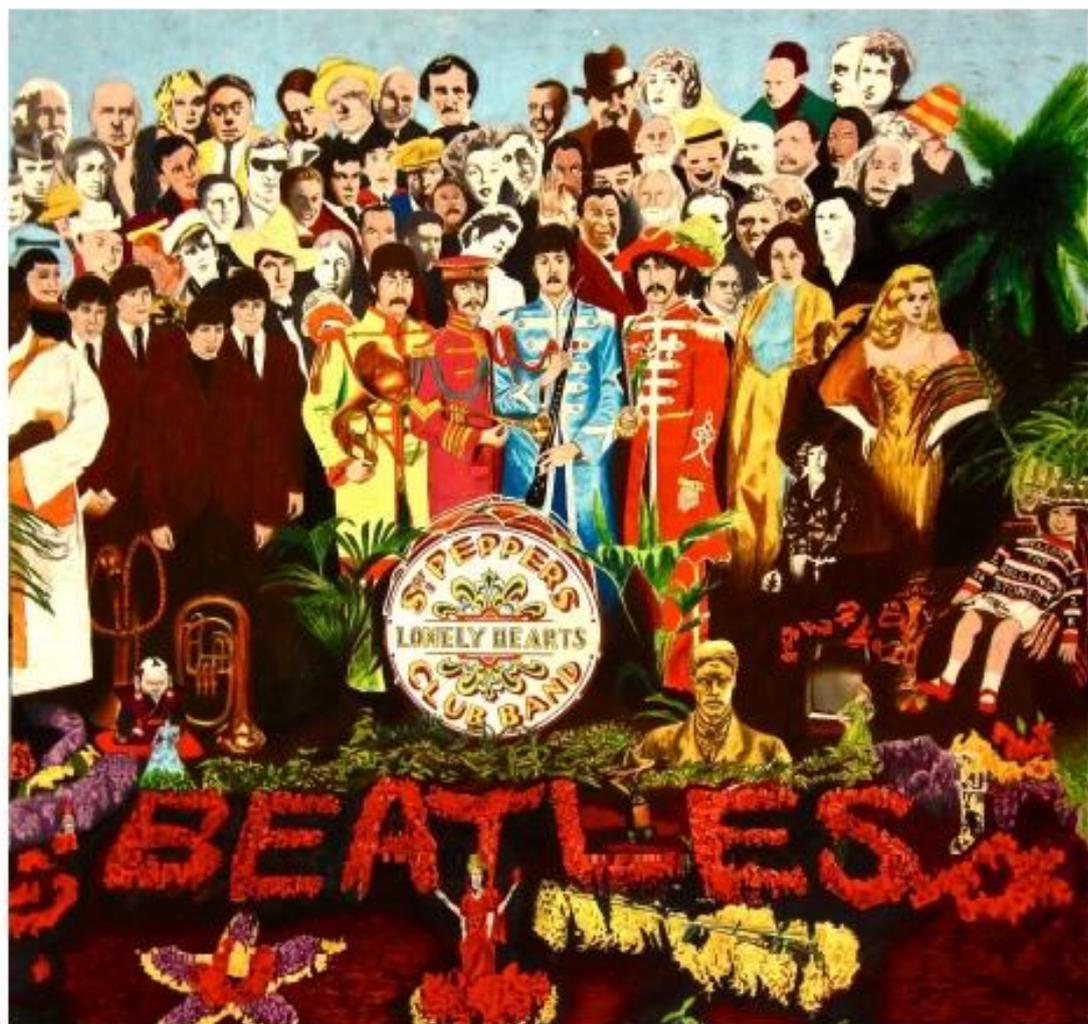
Compression Ricard

Quel regard l'artiste porte-t-il sur la société contemporaine ?

1967

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band Les Beatles 1967

Sergent. Pepper's Lonely Hearts Club Band est le 8ème album des Beatles. Il est souvent cité comme leur plus grande œuvre et l'un des albums les plus influents de tous les temps par les critiques, figurant entre autres à la première place dans la liste des 500 plus grands albums de tous les temps du magazine Rolling Stone. Enregistré une période de 129 jours, l'album est sorti le 1er juin 1967 en Grande-Bretagne et le jour suivant aux États-Unis. Par son retentissement, par la façon dont il a révolutionné l'industrie du disque, par sa durée de vie dans les hit-parades, par la force avec laquelle il a capté l'air de son temps — il fut la « bande sonore » du Summer of Love —, Sgt. Pepper reste encore à ce jour une pierre angulaire de l'histoire de la musique et de la culture populaire de la seconde moitié du XXe siècle.



## ■ COMMENT L'ARTISTE

INTERVIENT-IL SUR LA VILLE ?

Comment l'artiste intervient –il sur la ville ?

### 1989 - La pyramide du Louvre d'Ieoh Ming Pei

Commandée par le président de la République François Mitterrand en 1983, la pyramide a été conçue par l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei. La structure, qui a été entièrement construite en métal, s'élève à 21,64 mètres sur une base carrée de 35,42 mètres de côté et pèse environ 95 tonnes. La pyramide est composée de 603 losanges et 70 triangles en verre. Elle a été inaugurée le 30 mars 1989 et ouverte au public le 1<sup>er</sup> avril 1989. Elle est la première grande construction à avoir été réalisée en verre feuilleté.



Comment l'artiste intervient –il sur la ville ?

## 2007 - Face2 Face de JR et Marco

En 2007, lors du projet Face 2 Face JR et Marco réalisent la plus grande exposition de photographie au monde. Pour ce projet, des portraits d'Israéliens et de Palestiniens sont collés face à face, dans des formats monumentaux des deux côtés du mur de séparation et dans plusieurs villes alentours. Leur objectif est d'aider à une meilleure compréhension entre eux. Pour eux ces gens se ressemblent, ils parlent presque la même langue, comme des jumeaux élevés dans des familles différentes. C'est évident, mais ils ne le voient pas. JR et Marco ont donc décidé de les mettre face à face, pour qu'ils réalisent. Le projet Face2Face consistait à faire des portraits de Palestiniens et d'Israéliens faisant le même métier et de les coller face à face, dans des formats géants, à des endroits inévitables, du côté israélien et du côté palestinien, pour qu'enfin, chacun rit et réfléchisse en voyant le portrait de l'autre et son propre portrait.





■ Comment l'artiste intervient-il sur la ville ?

**1924-1926 : -La cité Frugès Pessac, Le Corbusier**

La construction de cette cité entre 1924 et 1926 est à l'époque une véritable révolution, tant sur le plan de l'habitat social que sur celui de l'architecture. Elle est le fruit de la rencontre de deux personnalités : celle d'un industriel sucrier, Henry Frugès, et celle d'un architecte urbaniste audacieux, Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier. Le premier, curieux de toutes les innovations artistiques et architecturales du moment, souhaitait loger des ouvriers sur "une vaste prairie entourée de bois de pins, en y édifiant une cité-jardin". Le second, muni d'un esprit d'avant-garde, avait déjà abordé les problèmes liés à l'urbanisme, l'habitat collectif et les maisons standardisées. La Cité Frugès-Le Corbusier est née de leurs échanges, et particulièrement de la réflexion de l'architecte, qui adopta des principes strictement fonctionnels et des formes géométriques simples et dépouillées. Ce vaste projet n'a pourtant vu se réaliser que 50 pavillons seulement, en 1926.



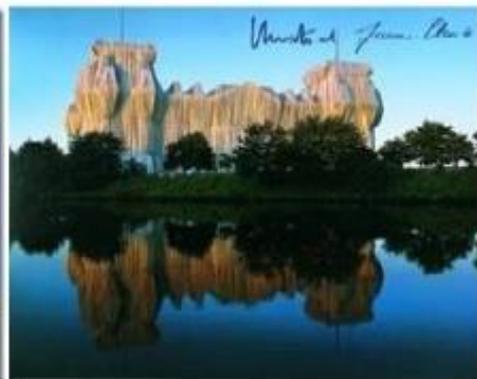
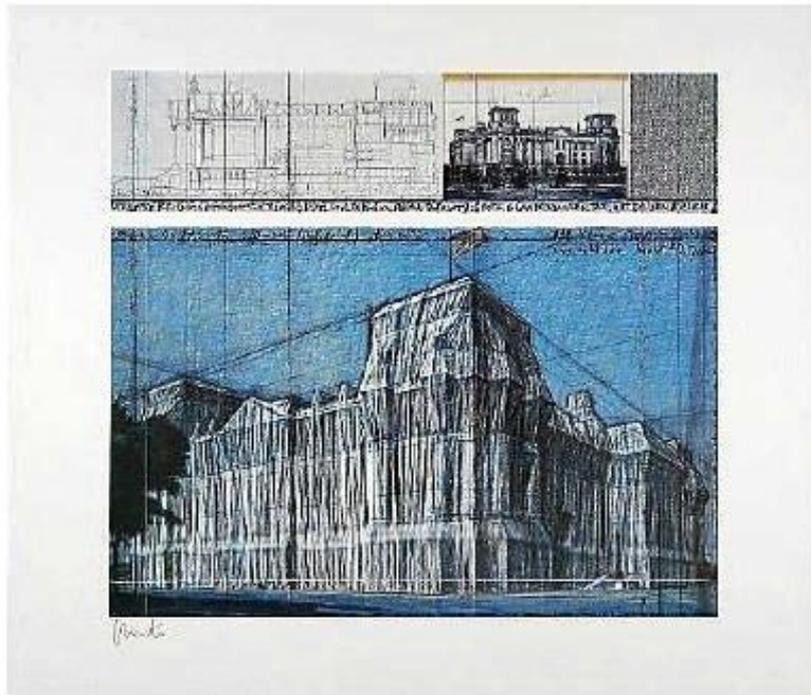


■ Comment l'artiste intervient-il sur la ville ?

1995 - Le Reichstag emballé - Christo et Jeanne-Claude

Christo et Jeanne-Claude pratiquent l'emballage comme symbole de prise de possession de l'espace et du temps, éphémère dans une dimension esthétique populaire et spectaculaire. L'emballage du Reichstag est une œuvre qui intervient dans la ville par le biais d'un monument qui existe déjà. Elle permet aussi de voir ce monument historique sous un autre jour, les citoyens peuvent redécouvrir ce patrimoine urbain dans un nouvel habit de lumière. L'emballage du Reichstag permet de mettre en avant le palais du Reichstag où siégeait le Reichstag, l'assemblée parlementaire représentant le peuple allemand dans son ensemble pendant la république de Weimar (1894-1933). Après la réunification allemande du 3 octobre 1990, le parlement allemand (Bundestag) décide le 20 juin 1991 le déménagement du parlement et du gouvernement fédéraux de Bonn à Berlin, et sa réintégration dans le palais du Reichstag. Cette œuvre artistique de Christo souligne ces événements politiques importants pour l'Allemagne et symbolique pour le monde.

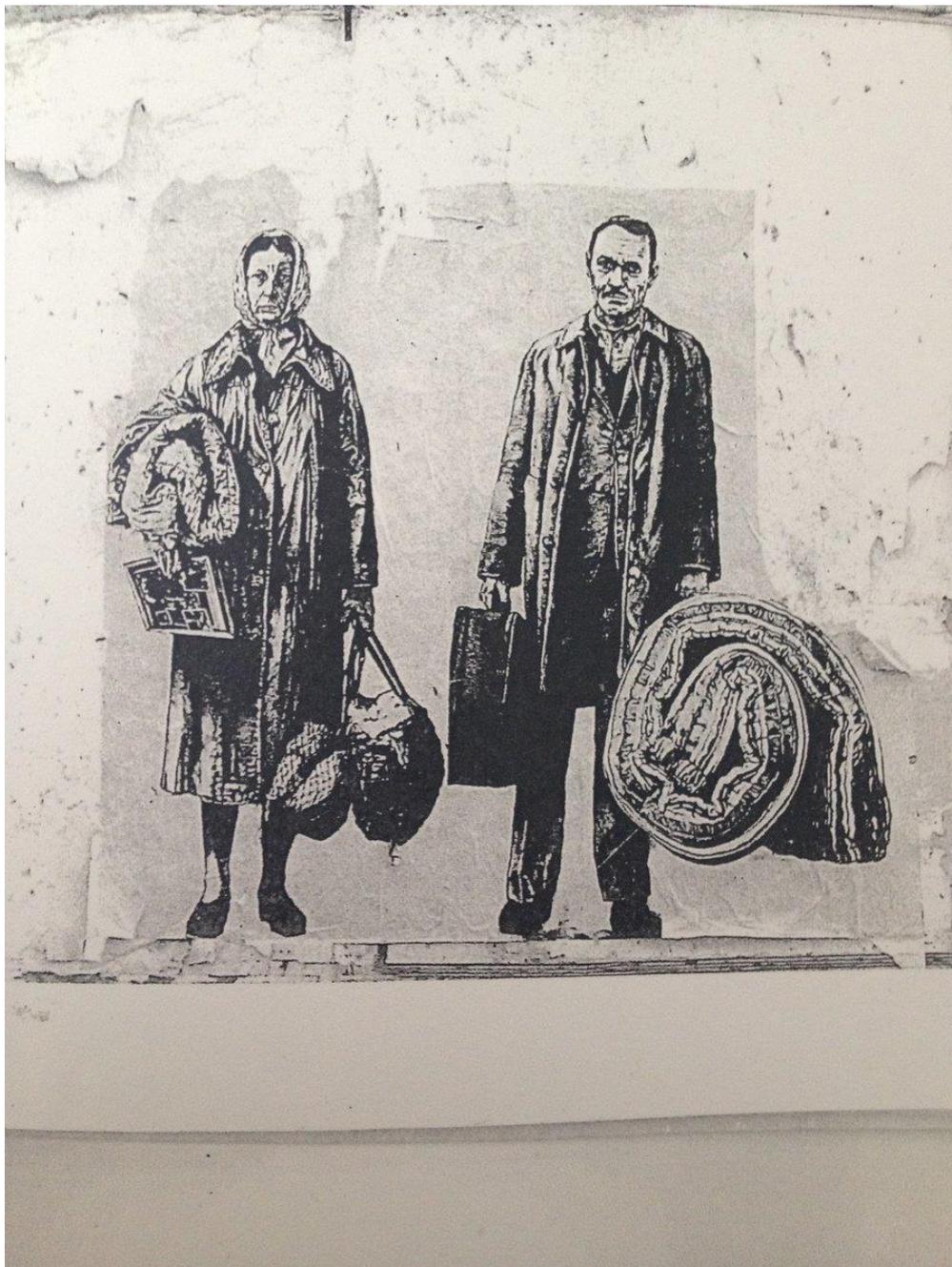


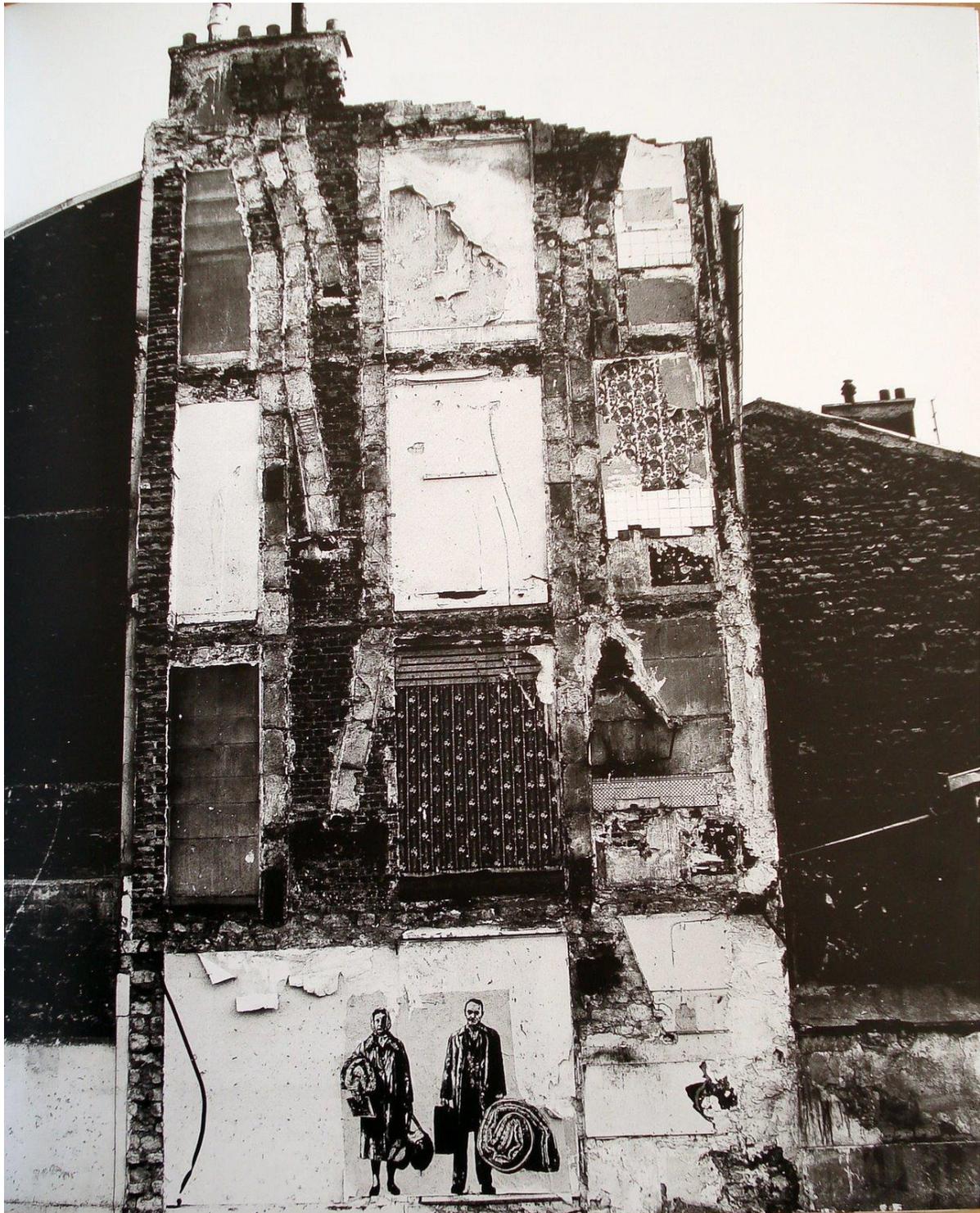


Comment l'artiste intervient-il sur la ville ?

**1977-1979 de Ernest Pignon Ernest**

Cette sérigraphie in situ, œuvre éphémère date de 1977/79, il n'en reste que des traces photographiques. Elle se situait sur la façade restante d'un immeuble voué à la démolition, à Paris. Durant la période des années 1970-1980, un grand nombre de quartiers parisiens sont réhabilités. Le mur de l'immeuble sur lequel l'artiste a marouflé « Les expulsés » est situé dans le quartier de Montparnasse ; quartier qui fut touché par le projet de réhabilitation. A ce moment, des habitants sont expulsés en masse et leurs logements sont détruits selon la décision de la mairie. Ainsi Ernest-Pignon Ernest met en scène des personnages qui sont en partance.





■ Comment l'artiste intervient-il sur la ville ?

1995 City Life de Steve Reich

City Life est une œuvre de musique contemporaine de Steve Reich composée pour ensemble musical et sons préenregistrés en 1995. Élaborée autour des bruits de la ville de New York aux États-Unis, elle est une des œuvres les plus connues du compositeur américain de musique minimaliste.



## ■ Comment l'artiste

interroge les sentiments humains ?



Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?

- A partir d'un groupement de textes sur la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale
- 1916 « *Le feu, journal d'une escouade* » d'Henri Barbusse
- 1920 « *Orages d'acier* » d'Ernst Junger
- 1920-1939 « *Les Thibault* » Roger Martin du Gard
- 1929 « *À l'Ouest, rien de nouveau* » de Erich Maria Remarque
- 1932-1946, « *Les hommes de bonne volonté* » de Jules Romain
- 1990 « *Les champs d'honneur* » de Jean Rouaud
- 1999 « *la chambre des officiers* » de Marc Dugain
- 2001 « *cris* » de Laurent Gaudé
- 2003 « *Soldat Peaceful* » de Michael Morpurgo



■ Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?

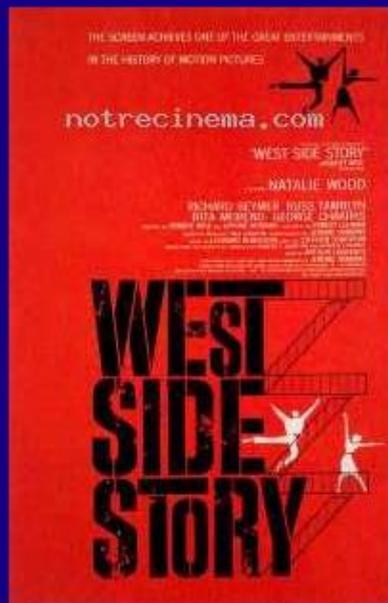
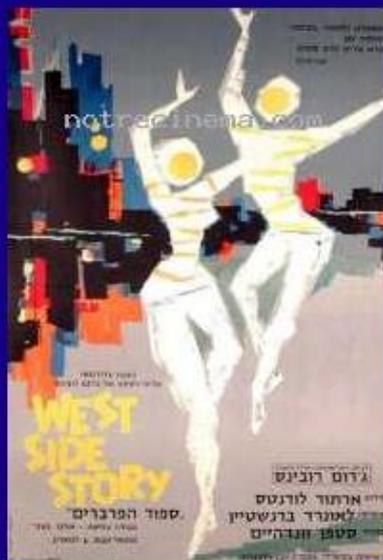
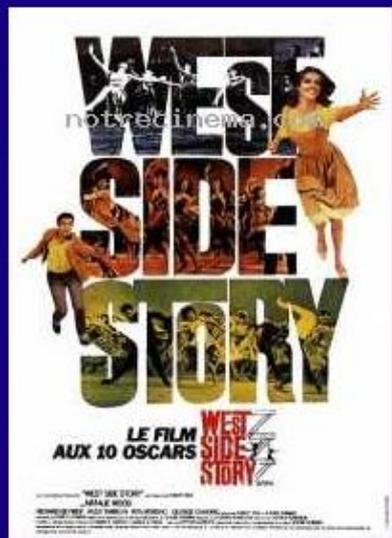
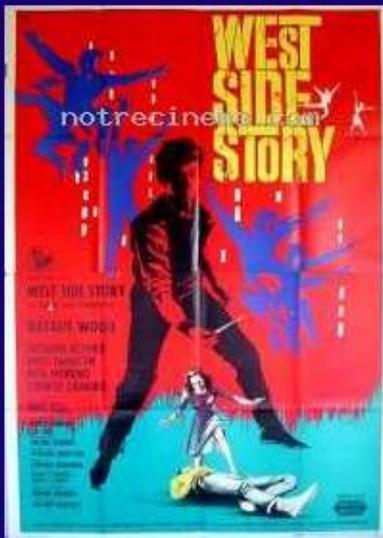
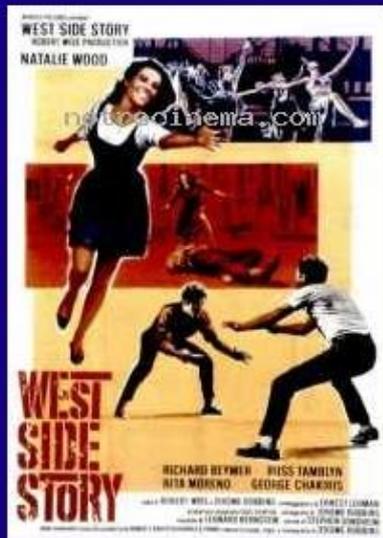
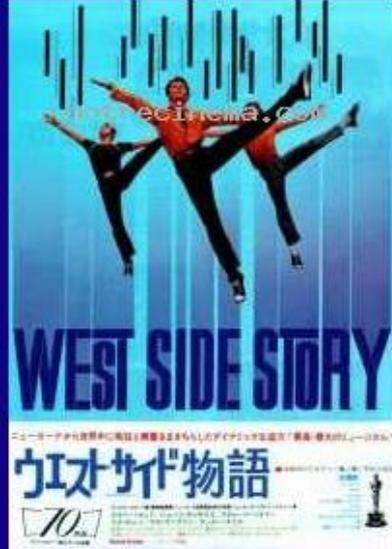
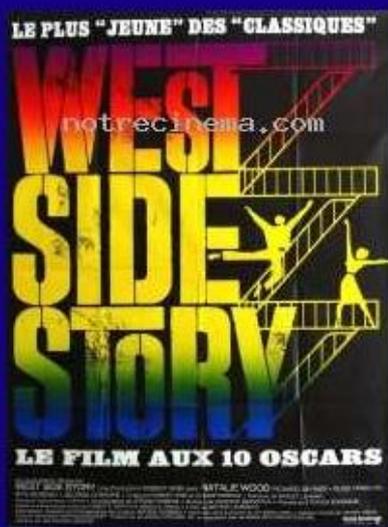
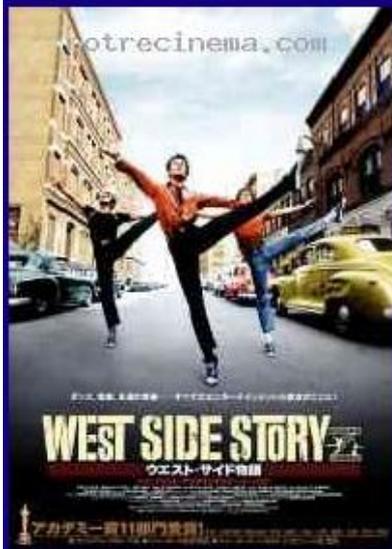
1957 - *West Side Story* - Léonard Bernstein

■ Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?

1957 - *West Side Story* - Léonard Bernstein

*West Side Story* est un drame lyrique américain de Leonard Bernstein (musique, inspiré de la tragédie *Roméo et Juliette* de William Shakespeare et créé le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theatre de Broadway. Située dans le quartier de Upper West Side à New York dans le milieu des années 1950, l'intrigue cible surtout la rivalité entre Jets et Sharks, deux bandes de jeunes des bas-quartiers, pour le monopole du territoire. Les Jets, jeunes de la classe ouvrière blanche<sup>1</sup>, se considèrent comme les véritables Américains car nés en Amérique, même si de parents eux-mêmes émigrés, qui d'Irlande ou de Suède ou encore de Pologne. Les Sharks appartiennent à la deuxième génération d'émigrés venus, eux, de Porto Rico. Tony, ami du chef des Jets (Riff), rencontre Maria, la sœur de Bernardo, chef des Sharks. Ils tombent amoureux l'un de l'autre au premier regard dans une soirée dansante. La noirceur du thème, la musique sophistiquée, l'importance des scènes de danse, l'accent mis sur les problèmes sociaux ont constitué un tournant dans le théâtre musical américain. La partition de Bernstein est devenue extrêmement populaire grâce à des airs comme *Something's coming*, *Maria*, *America*, *Somewhere*, *Tonight*, *Jet Song*, *I Feel Pretty*, *One Hand, One Heart*, *Gee*, *Officer Krupke* et *Cool*.





Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?

## Le sacre du printemps Igor Stravinsky

**Le Sacre du printemps** (en russe, *Весна священная*), sous-titré *Tableaux de la Russie païenne en deux parties*, est un ballet composé par Igor Stravinsky et chorégraphié originellement par Vaslav Nijinski pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev.

Sa création au théâtre des Champs-Élysées à Paris, le 29 mai 1913 a provoqué un scandale artistique. Dans *le Sacre*, Stravinsky approfondit les éléments déjà expérimentés avec ses deux premiers ballets, *L'Oiseau de feu* et *Petrouchka*, soit le rythme et l'harmonie

