



La liste des thèmes et des œuvres est en dernière page (page 36)

■ **THEME 1**

**Comment l'artiste se met-il
au service de la mémoire ?**

Comment l'artiste se met-il au service de la mémoire ?

1944 - L'affiche rouge

L'affiche rouge (Education Musicale, français, Histoire Géographie, arts plast.). L'Affiche rouge est une affiche de propagande placardée en France dans le contexte de la condamnation à mort de 23 membres des Francs-tireurs et partisans – Main-d'œuvre immigrée (FTP-MOI) de la région parisienne, suivie de leur exécution, le 21 février 1944.



1955 - Strophes pour se souvenir

C'est un poème de Louis Aragon, écrit en 1955 en hommage aux 23 résistants du groupe Manouchian exécutés pendant la 2^{ème} Guerre mondiale dans l'affaire dite de « l'affiche rouge ». Ce poème a été d'abord publié sous le titre Groupe Manouchian dans le journal communiste L'Humanité, à l'occasion de l'inauguration de la « rue du Groupe-Manouchian », située dans le 20^e arrondissement de Paris. Pour écrire ce poème, Louis Aragon s'est inspiré de la dernière lettre écrite par Missak Manouchian, le chef du groupe, à sa femme avant d'être fusillé d'une balle entre les deux yeux, ainsi que de l'affiche rouge placardée par les nazis afin d'annoncer l'exécution des membres du groupe Manouchian.

21 février 1944, Fresnes
Ma chère Meline, ma petite orpheline
bien aimée. Dans quelques heures je
ne serai plus de ce monde. On va être fusillé
c'est cet après midi à 15 heures. Cela m'arrive
comme un accident dans ma vie, j'y ne crois
pas, mais pourtant, je sais que je ne te
verrai plus jamais. Que puis-je t'écrire,
tout est confus en moi et bien claire en
même temps. Je m'étais engagé dans l'ar-
mée de la Libération en soldat volontaire
et je meurs à deux doigts de la vic-
toire et de but. Bonheur à ceux qui
vont nous survivre et goûter la
douceur de la liberté et de la Paix de
demain. J'en suis sûre que le peuple
français et tous les combattants de
la Liberté sauront honorer votre
mémoire dignement. Au moment de mou-
rir je proclame que je n'ai aucune haine
contre le peuple allemand et contre qui
que ce soit. Chacun aura ce qu'il me-
ritera comme châtiment et comme recom-
pense. Le peuple Allemand et tous les autres
peuples vivront en paix et en fraternité

*P.S. j'ai guigné mille prisonniers dans la rue de Fresnes
de la rue de Fresnes et d'Orme à tout à
l'heure. M. M.*

Manuscrit de la dernière lettre de Michel Manouchian à sa femme (détail). Source : archives « L'Humanité »

Strophes pour se souvenir

Vous n'avez réclamé la gloire ni les larmes
Ni l'orgue ni la prière aux agonisants
Onze ans déjà que cela passe vite onze ans
Vous vous étiez servi simplement de vos armes
La mort n'éblouit pas les yeux des Partisans

Vous aviez vos portraits sur les murs de nos villes
Noirs de barbe et de nuit hirsutes menaçants
L'affiche qui semblait une tache de sang
Parce qu'à prononcer vos noms sont difficiles
Y cherchait un effet de peur sur les passants

Nul ne semblait vous voir français de préférence
Les gens allaient sans yeux pour vous le jour durant
Mais à l'heure du couvre-feu des doigts errants
Avaient écrit sous vos photos **MORTS POUR LA FRANCE**
Et les mornes matins en étaient différents

Tout avait la couleur uniforme du givre
À la fin février pour vos derniers moments
Et c'est alors que l'un de vous dit calmement
Bonheur à tous Bonheur à ceux qui vont survivre
Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand

Adieu la peine et le plaisir Adieu les roses
Adieu la vie adieu la lumière et le vent
Marie-toi sois heureuse et pense à moi souvent
Toi qui vas demeurer dans la beauté des choses
Quand tout sera fini plus tard en Erivan

Un grand soleil d'hiver éclaire la colline
Que la nature est belle et que le coeur me fend
La justice viendra sur nos pas triomphants
Ma Mélinée ô mon amour mon orpheline
Et je te dis de vivre et d'avoir un enfant

Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent
Vingt et trois qui donnaient leur coeur avant le temps
Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant
Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir
Vingt et trois qui criaient la France en s'abattant

Louis ARAGON

poème issu du *Roman inachevé* (1955)

Comment l'artiste se met-il au service de la mémoire ?

1959 - L'affiche rouge - Léo Ferré

En s'inspirant de la dernière lettre de Missak Manouchian à sa femme avant son exécution, Louis Aragon écrit le poème Strophes pour se souvenir en 1955, à l'occasion de l'inauguration de la rue du Groupe-Manouchian située dans le 20e arrondissement de Paris. Ce poème est mis en musique et chanté par Léo Ferré en 1959. Depuis il a très souvent été repris par d'autres chanteurs, dont Jacques Bertin, Catherine Sauvage, Marc Ogeret, Leni Escudero, Mama Béa, Monique Morelli, Didier Barbelivien et Bernard Lavilliers



■ **THEME 2**

**Comment l'artiste
dénonce t'il la guerre ?**

Comment l'artiste dénonce t'il la guerre ?

1944 - Pargerstrasse d'Otto Dix

Prager Straße (Rue de Prague) est un tableau du peintre allemand Otto Dix, qui représente la rue de Prague à Dresde en 1920, après la Première Guerre mondiale. Il est conservé au Kunstmuseum Stuttgart (anciennement Galerie der Stadt).



Comment l'artiste dénonce t'il la guerre ?

1937 - Guernica

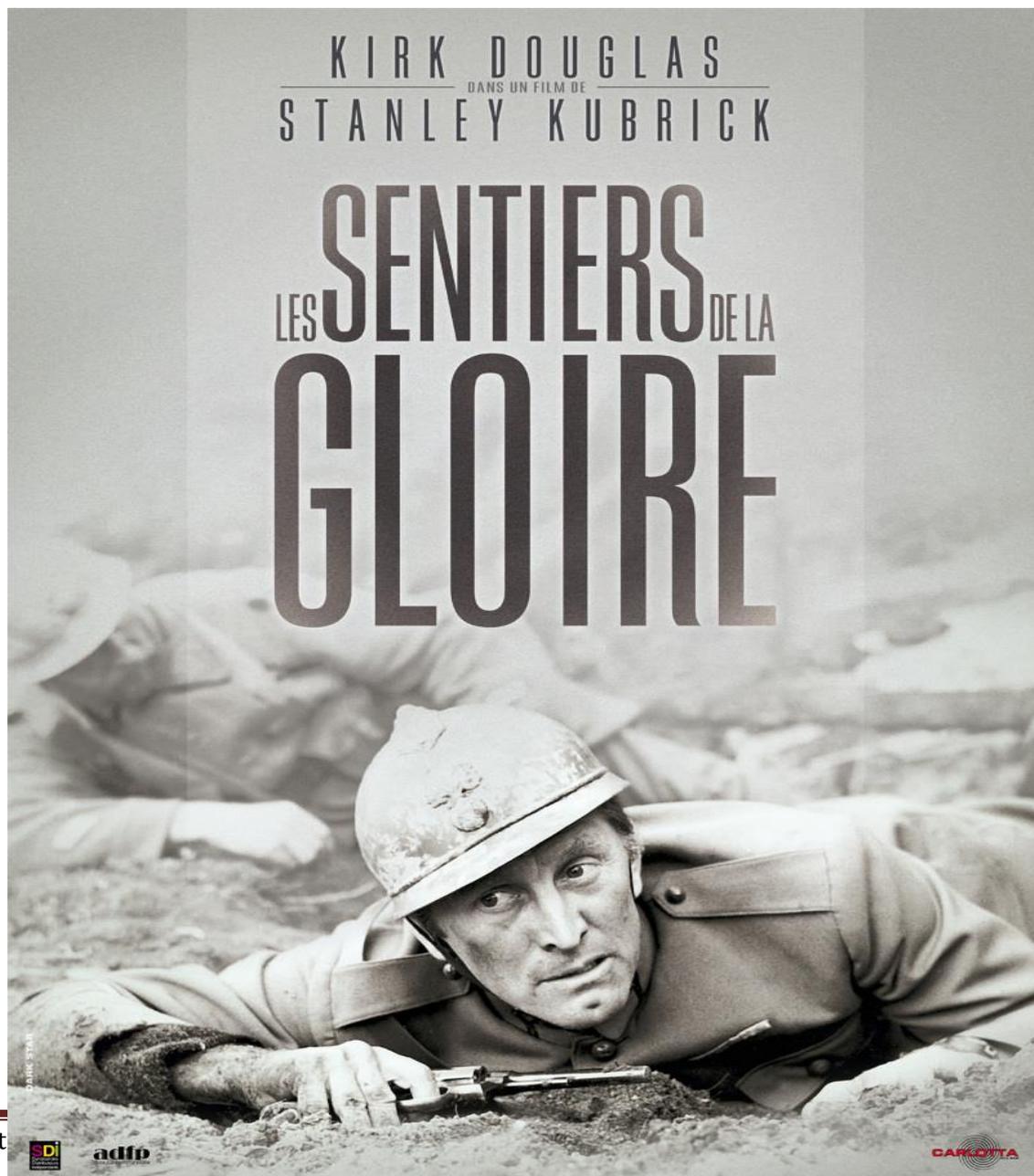
Guernica est une des œuvres les plus célèbres du peintre espagnol Pablo Picasso, et un des tableaux les plus connus au monde. Picasso réalisa cette huile sur toile de style cubiste entre le premier mai et le 4 juin 1937 à Paris, en réponse à une commande du gouvernement républicain de Francisco Largo Caballero pour le pavillon espagnol de l'Exposition Internationale de Paris de 1937.



Comment l'artiste dénonce t'il la guerre ?

1937 - Les Sentiers de la gloire

Les Sentiers de la gloire (*Paths of Glory*) est un [film de guerre américain](#) de [Stanley Kubrick](#), en noir et blanc, sorti en [1957](#), d'après le livre éponyme de [Humphrey Cobb](#) paru en [1935](#). La France en 1916, dans une guerre qui ne se termine pas. Pour l'honneur, un général français ordonne une attaque contre une position allemande imprenable. Pris sous le feu de la mitraille, les soldats tombent comme des mouches. Pour échapper au massacre, les survivants finissent par battre en retraite. Le général, furieux, organise un simulacre de procès contre trois hommes qui seront exécutés devant le régiment. Réalisé en 1958, ce film, boudé par les distributeurs effrayés par le tumulte organisé à sa sortie à Bruxelles, fut distribué en France en 1975.





■ **THEME 3**

Comment l'artiste s'engage-t-il pour les Droits de l'homme ?

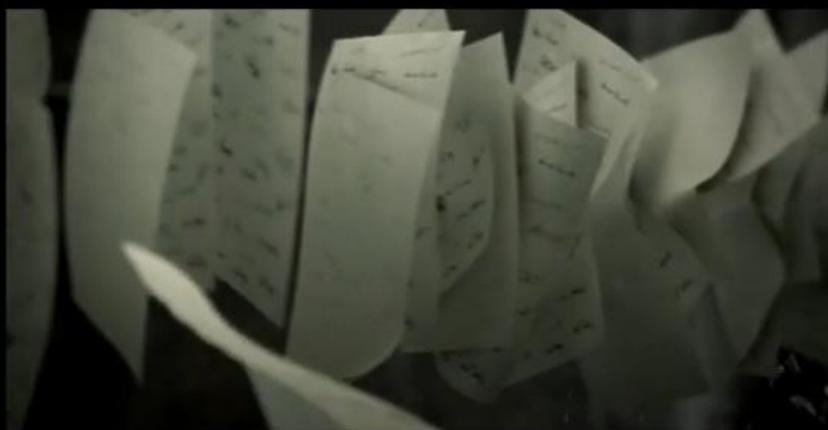
Comment l'artiste s'engage t'il pour les Droits de l'homme ?

2007 - Balle d'amnesty international

. Ce spot de 30 secondes met en scène l'exécution d'un condamné à mort.

<http://youtu.be/gTMLKBjiiF4>

YouTube^{FR}



0:17 / 0:31

Une balle et des signatures



AmnestyFrance

S'abonner 1 818

23 551

+ Ajouter à Partager ... Plus

89 0

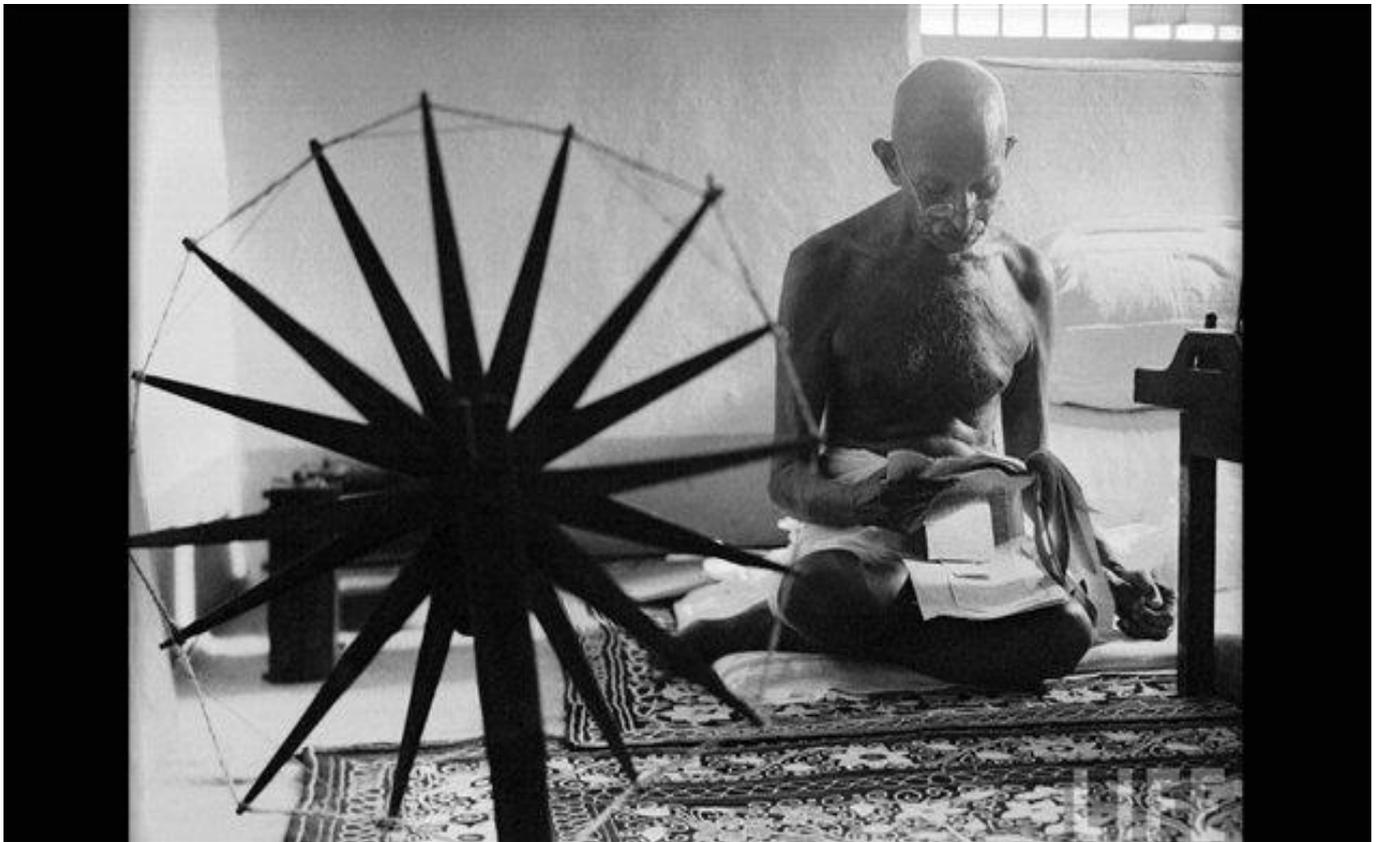
Mise en ligne le 24 janv. 2008

Décliné autour de notre signature d'action « vos signatures ont du pouvoir », ce spot de 30 secondes met en scène l'exécution d'un condamné à mort. Ce sont des signatures, des pétitions, qui vont le sauver de la balle qui devait lui être fatale.

Comment l'artiste s'engage t'il pour les Droits de l'homme ?

1946 Gandhi au rouet , M. Bourke-White

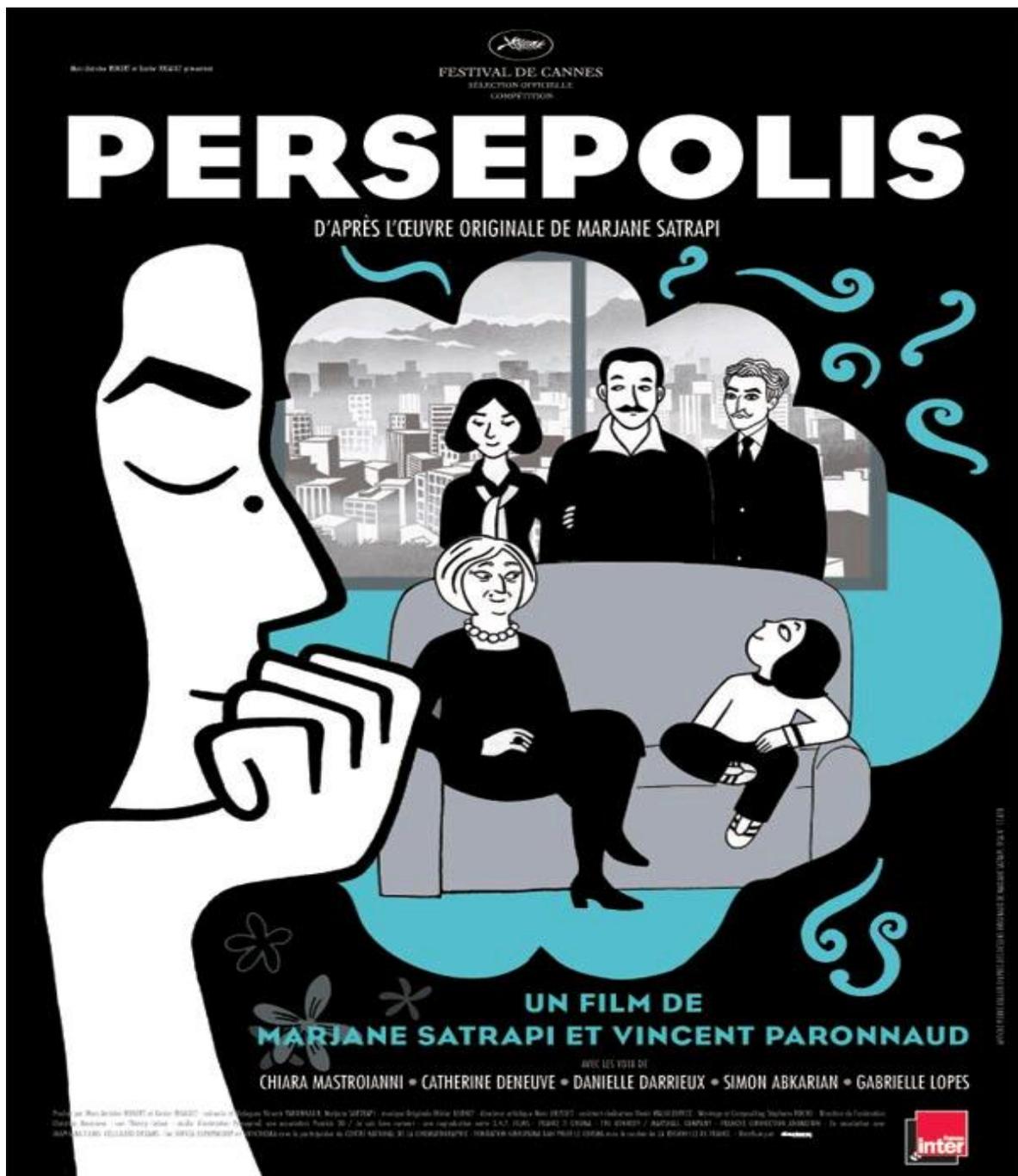
Gandhi au rouet , Margaret Bourke-White (hg, AP). C'est une photo noir et blanc de la photographe américaine M. Bourke White pour le magazine Life



Comment l'artiste s'engage t'il pour les Droits de l'homme ?

1946 Persépolis de Marjane Satrapi

Persépolis est une série de bande dessinée autobiographique en noir et blanc de Marjane Satrapi dont les quatre volumes ont été publiés par la maison d'édition L'Association entre 2000 et 2003. L'auteur y retrace les étapes marquantes qui ont rythmé sa vie, de son enfance à Téhéran pendant la révolution islamique à son entrée difficile dans la vie adulte en Europe.



CES SITUATIONS ABSURDES ÉTAIENT ASSEZ FRÉQUENTES. UN JOUR PAR EXEMPLE, JE DEVAIS ALLER VOIR MON DENTISTE, MAIS LES COURS FINIRENT PLUS TARD QUE PRÉVU.



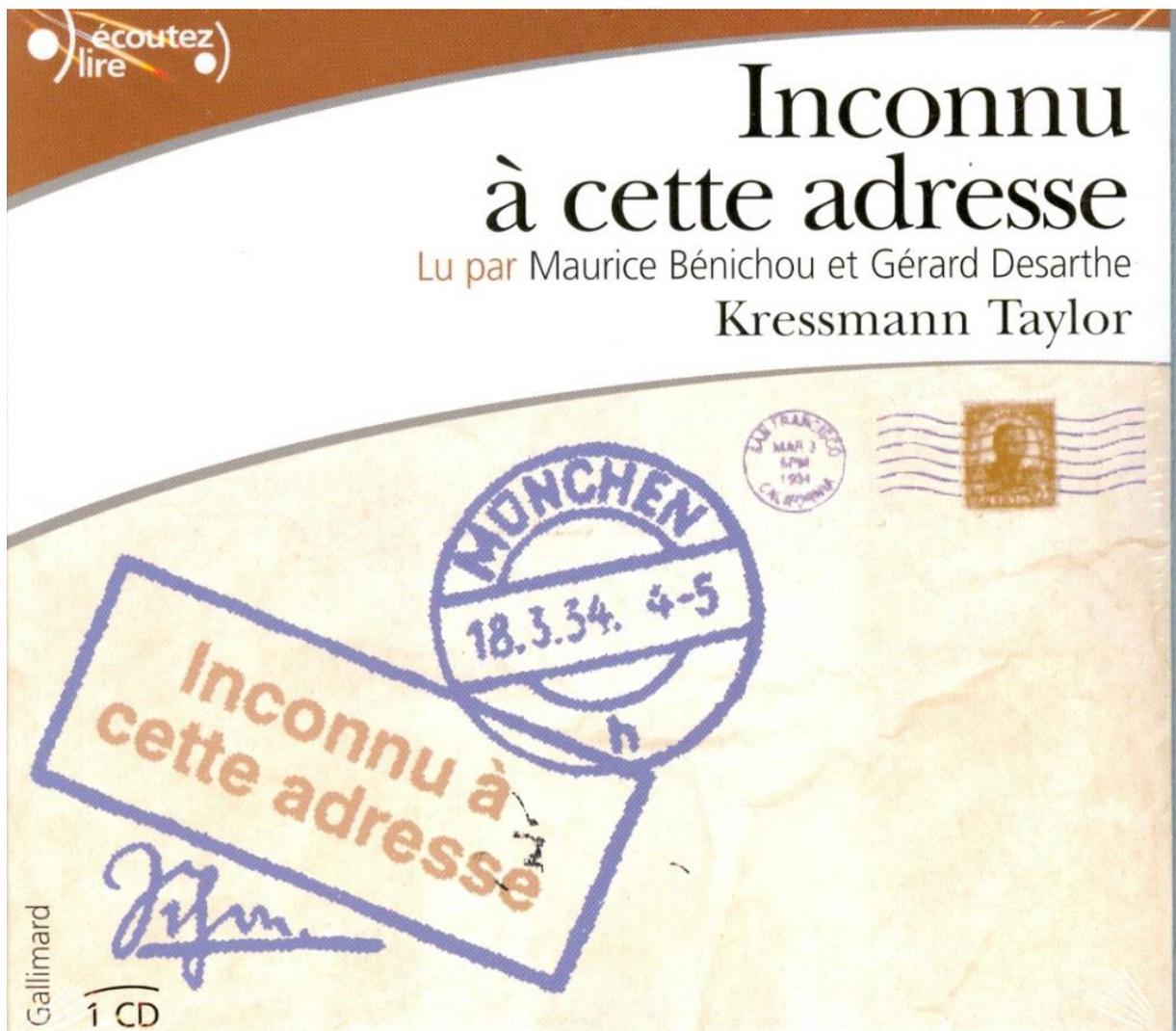
SOUDAIN J'ENTENDIS UNE VOIX DANS UN HAUT-PARLEUR :



Comment l'artiste s'engage t'il pour les Droits de l'homme ?

1938 Inconnu à cette adresse K Kressmann Taylor

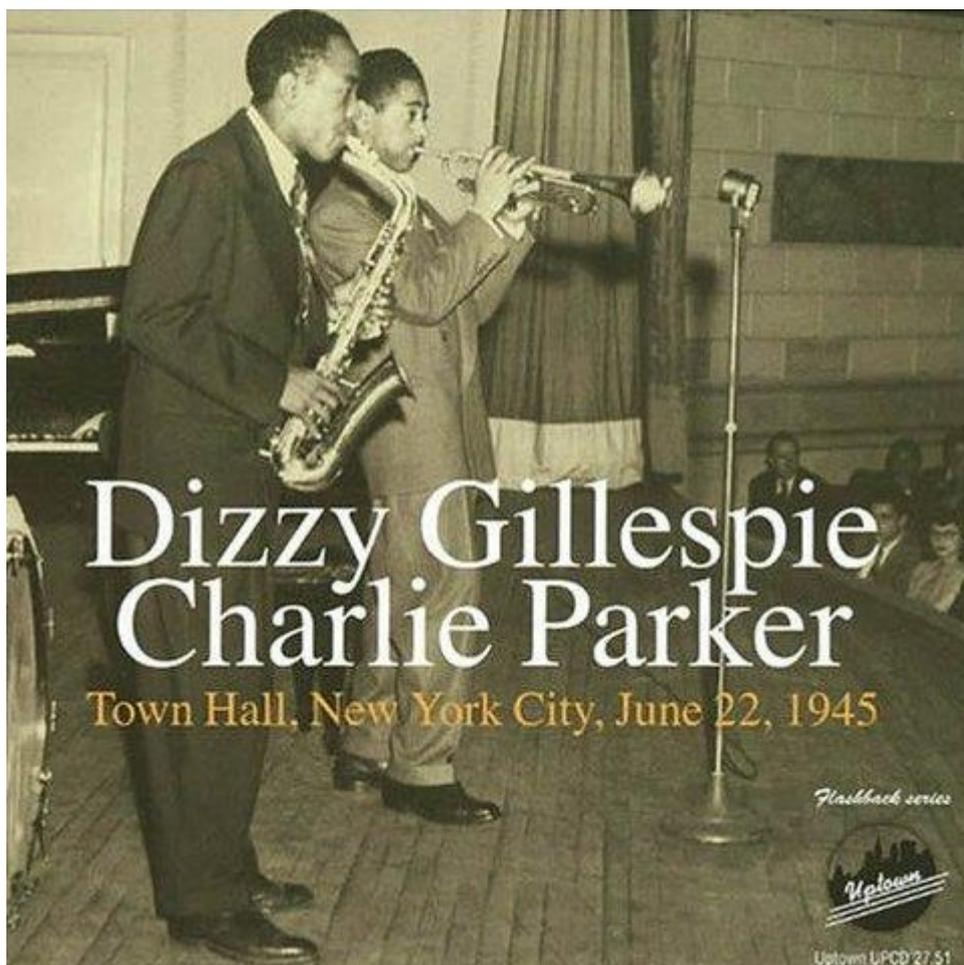
-Inconnu à cette adresse K Kressmann Taylor (fr,h-g). Inconnu à cette adresse (titre en anglais : Address Unknown) est le premier livre de l'écrivaine américaine Kathrine Kressmann Taylor, écrit sous le nom de plume Kressmann Taylor. Il est publié pour la première fois dans sa version intégrale dans Story Magazine en 1938 aux États-Unis, soit un an avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.



Comment l'artiste s'engage t'il pour les Droits de l'homme ?

1946 – Night in Tunisia Charlie Parker

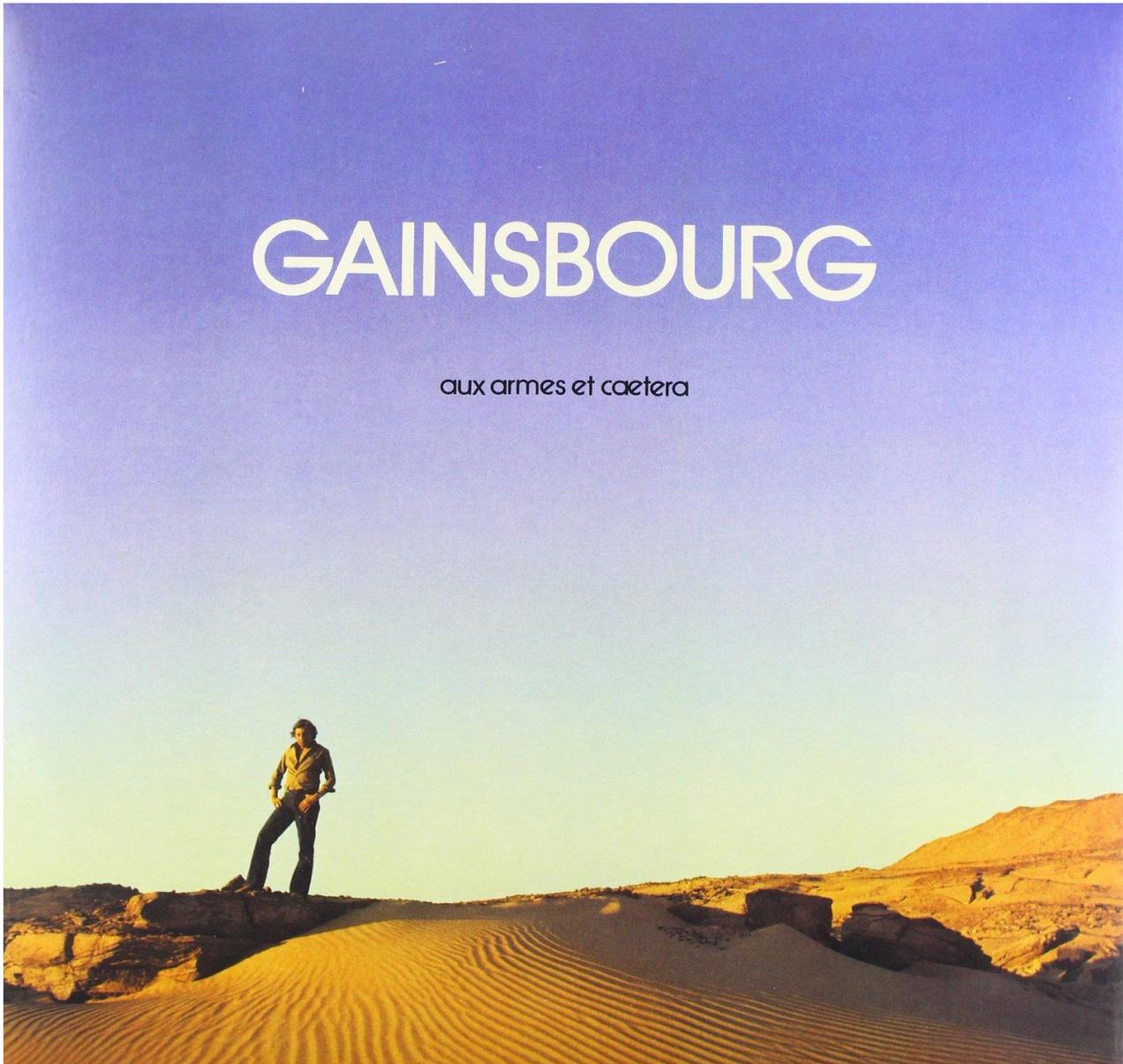
Night in Tunisia de Charlie Parker. A Night in Tunisia est une composition de Dizzy Gillespie et Frank Paparelli datant de 1942, qui est devenue un standard de jazz. Le morceau est repris en 1946 par Charlie Parker (bebop)



Comment l'artiste s'engage t'il pour les Droits de l'homme ?

1979 "aux armes et caetera" de Serge Gainsbourg

Aux armes et caetera est une chanson composée en 1979 par Serge Gainsbourg à partir de La Marseillaise sur un air de reggae. Elle fait partie de l'album éponyme.



■ **THEME 4**

**Quel regard l'artiste pose t'il
sur la société
contemporaine ?**

Quel regard l'artiste porte-t-il sur la société contemporaine ?

1963 Marilyn Monroe Andy Warhol

Warhol est connu dans le monde entier par son travail de peintre, de producteur musical, d'auteur, par ses films d'avant-garde, et par ses liens avec les intellectuels, les célébrités d'Hollywood ou les riches aristocrates. Il est l'un des fondateurs du pop art.



Quel regard l'artiste porte-t-il sur la société contemporaine ?

1967

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band Les Beatles 1967

Sergent. Pepper's Lonely Hearts Club Band est le 8^{ème} album des Beatles. Il est souvent cité comme leur plus grande œuvre et l'un des albums les plus influents de tous les temps par les critiques, figurant entre autres à la première place dans la liste des 500 plus grands albums de tous les temps du magazine Rolling Stone. Enregistré une période de 129 jours, l'album est sorti le 1er juin 1967 en Grande-Bretagne et le jour suivant aux États-Unis. Par son retentissement, par la façon dont il a révolutionné l'industrie du disque, par sa durée de vie dans les hit-parades, par la force avec laquelle il a capté l'air de son temps — il fut la « bande sonore » du Summer of Love —, Sgt. Pepper reste encore à ce jour une pierre angulaire de l'histoire de la musique et de la culture populaire de la seconde moitié du XX^e siècle.



■ **THEME 5**

Comment l'artiste intervient-il sur la ville ?

■ Comment l'artiste intervient-il sur la ville ?

1984 — 1986 : Les colonnes de Buren

Réalisation d'une sculpture de 3000 m² dans la cour d'honneur du Palais Royal. Les Deux Plateaux, communément appelée « colonnes de Buren », est une œuvre d'art de Daniel Buren réalisée avec l'aide de Patrick Bouchain dans la cour d'honneur du Palais-Royal à Paris, en France, aux abords immédiats du ministère de la Culture et de la Comédie-Française.



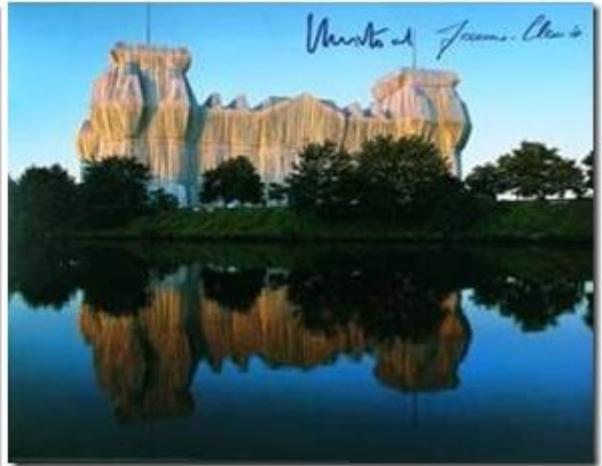
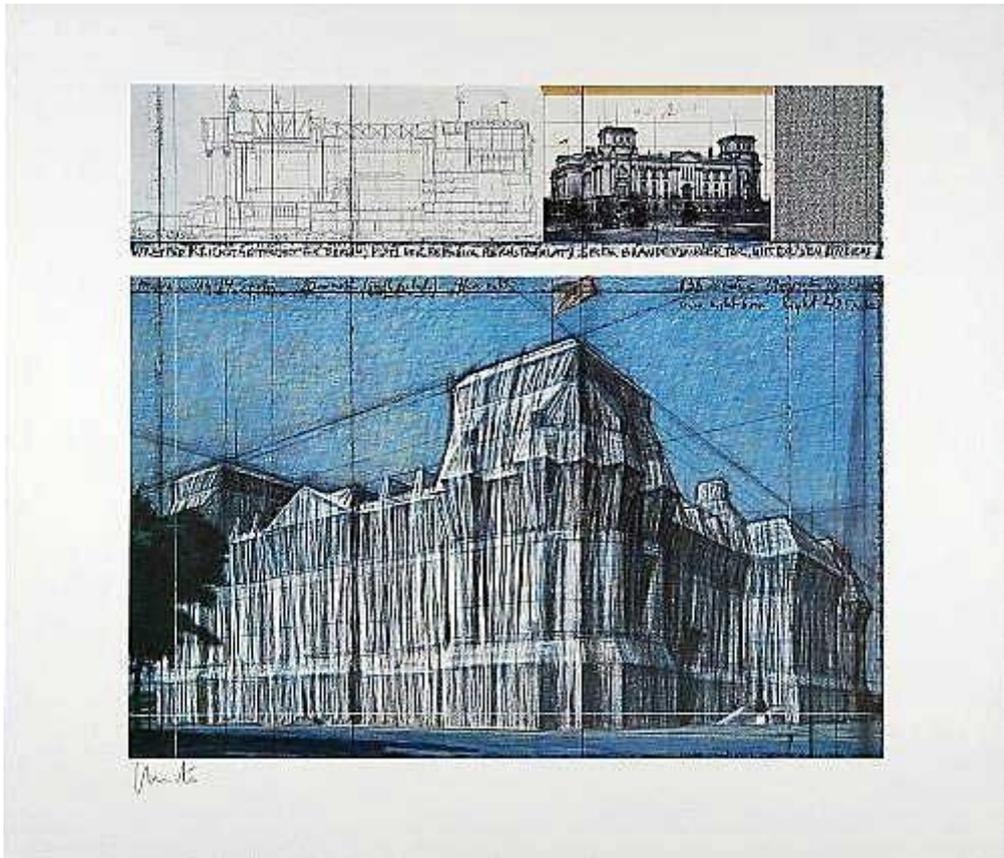
■ Comment l'artiste intervient-il sur la ville ?

1995 - Le Reichstag emballé Christo et Jeanne-Claude

Christo et Jeanne-Claude pratiquent l'emballage comme symbole de prise de possession de l'espace et du temps, éphémère dans une dimension esthétique populaire et spectaculaire. L'emballage du Reichstag est une œuvre qui intervient dans la ville par le biais d'un monument qui existe déjà. Elle permet aussi de voir ce monument historique sous un autre jour, les citoyens peuvent redécouvrir ce patrimoine urbain dans un nouvel habit de lumière.

L'emballage du Reichstag permet de mettre en avant le palais du Reichstag où siégeait le Reichstag, l'assemblée parlementaire représentant le peuple allemand dans son ensemble pendant la république de Weimar (1894-1933). Après la réunification allemande du 3 octobre 1990, le parlement allemand (Bundestag) décide le 20 juin 1991 le déménagement du parlement et du gouvernement fédéraux de Bonn à Berlin, et sa réintégration dans le palais du Reichstag. Cette œuvre artistique de Christo souligne ces événements politiques importants pour l'Allemagne et symbolique pour le monde.





■ Comment l'artiste intervient-il sur la ville ?

1924-1926 : -La cité Frugès Pessac, Le Corbusier

La construction de cette cité entre 1924 et 1926 est à l'époque une véritable révolution, tant sur le plan de l'habitat social que sur celui de l'architecture. Elle est le fruit de la rencontre de deux personnalités : celle d'un industriel sucrier, Henry Frugès, et celle d'un architecte urbaniste audacieux, Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier. Le premier, curieux de toutes les innovations artistiques et architecturales du moment, souhaitait loger des ouvriers sur "une vaste prairie entourée de bois de pins, en y édifiant une cité-jardin". Le second, muni d'un esprit d'avant-garde, avait déjà abordé les problèmes liés à l'urbanisme, l'habitat collectif et les maisons standardisées. La Cité Frugès-Le Corbusier est née de leurs échanges, et particulièrement de la réflexion de l'architecte, qui adopta des principes strictement fonctionnels et des formes géométriques simples et dépouillées. Ce vaste projet n'a pourtant vu se réaliser que 50 pavillons seulement, en 1926.



<http://astudejaoublie.blogspot.fr/>



■ Comment l'artiste intervient-il sur la ville ?

1995 City Life de Steve Reich

City Life est une œuvre de musique contemporaine de Steve Reich composée pour ensemble musical et sons préenregistrés en 1995. Élaborée autour des bruits de la ville de New York aux États-Unis, elle est une des œuvres les plus connues du compositeur américain de musique minimaliste.



■ **THEME 6**

**Comment l'artiste interroge
les sentiments humains ?**

■ Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?

1999 Louise Bourgeois - Maman

Maman est une sculpture de la plasticienne Louise Bourgeois. Dédiée à la mère de l'artiste, elle prend la forme d'une gigantesque araignée d'environ 10 m de hauteur pour autant de large. Son abdomen et son thorax sont, dans la plupart des versions, en bronze. Sous son corps, elle comporte un sac contenant 26 œufs en marbre. Les extrémités des huit pattes de l'araignée sont les seuls points de contact de la sculpture avec le sol, et les pattes s'élancent ensuite presque à la verticale, avant d'obliquer sous l'horizontale pour rejoindre le reste du corps de l'animal.

La sculpture est commandée à Louise Bourgeois pour sa participation inaugurale aux Unilever Series en 1999, et exposée dans le vaste Turbine Hall de la Tate Modern à Londres, Royaume-Uni



■ Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?

1968 Romeo et Juliette - Zeffirelli

Roméo et Juliette (Romeo and Juliet) est l'une des adaptations de la pièce éponyme de William Shakespeare. Ce film réalisé par Franco Zeffirelli en 1968 a remporté deux Oscars (meilleure photographie et meilleurs costumes) et a été deux fois nommé (pour le meilleur réalisateur et meilleur film).



■ Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?

1935 Romeo et Juliette – Ballet de Prokofiev

■ Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?

1935 Romeo et Juliette – Ballet de Prokofiev

Roméo et Juliette est un [ballet](#) de [Sergueï Prokofiev](#), en trois actes, composé en 1935, peu après le retour du compositeur en [Union soviétique](#), et basé sur la [pièce éponyme](#) de [William Shakespeare](#). La création du ballet fut difficile. L'œuvre est une commande de 1934 du [Kirov](#) de [Leningrad](#), mais, le théâtre le refusa. Prokofiev signa alors un contrat avec le [Bolchoï](#) pour la représentation du ballet, mais là encore les choses se passèrent mal. Une fois la partition achevée, à l'été 1935, les danseurs déclarèrent le ballet indansable, notamment à cause de la complexité rythmique et de passages jugés inaudibles. Prokofiev retravailla alors sa partition en 1936 pour en tirer deux suites pour [orchestre symphonique](#) en sept mouvements, ainsi qu'une [transcription](#) pour piano. Une troisième suite fut écrite en 1946.

Le ballet ne fut finalement créé qu'en 1938 à [Brno](#) en [République tchèque](#), où il fut très bien accueilli, puis suivit une première russe en 1940 au Kirov (chorégraphie de [Léonide Lavrovski](#)), et au Bolchoï en 1946. C'est une de ses œuvres les plus appréciées en raison de la haute inspiration mélodique, de la grande variété rythmique et du caractère mémorable des thèmes principaux (la célèbre et sinistre « Danse des chevaliers » et ses diverses variations ; le délicat et foisonnant thème de Juliette).



■ Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?

1957 - West Side Story - Léonard Bernstein

■ Comment l'artiste interroge les sentiments humains ?

1957 - West Side Story - Léonard Bernstein

West Side Story est un **drame lyrique** américain de **Leonard Bernstein** (musique, inspiré de la tragédie *Roméo et Juliette* de **William Shakespeare** et créé le **26 septembre 1957** au **Winter Garden Theatre** de **Broadway**. Située dans le quartier de **Upper West Side** à **New York** dans le milieu des **années 1950**, l'intrigue cible surtout la rivalité entre *Jets* et *Sharks*, deux bandes de jeunes des bas-quartiers, pour le monopole du territoire. Les Jets, jeunes de la **classe ouvrière** blanche¹, se considèrent comme les véritables Américains car nés en Amérique, même si de parents eux-mêmes émigrés, qui d'Irlande ou de Suède ou encore de Pologne. Les Sharks appartiennent à la deuxième génération d'émigrés venus, eux, de **Porto Rico**. Tony, ami du chef des Jets (Riff), rencontre Maria, la sœur de Bernardo, chef des Sharks. Ils tombent amoureux l'un de l'autre au premier regard dans une soirée dansante. La noirceur du thème, la musique sophistiquée, l'importance des scènes de danse, l'accent mis sur les problèmes sociaux ont constitué un tournant dans le théâtre musical américain. La partition de Bernstein est devenue extrêmement populaire grâce à des airs comme *Something's coming*, *Maria*, *America*, *Somewhere*, *Tonight*, *Jet Song*, *I Feel Pretty*, *One Hand, One Heart*, *Gee*, *Officer Krupke* et *Cool*.



THE ORIGINAL SOUND TRACK RECORDING

COLUMBIA
GUARANTEED HIGH FIDELITY
MASTERWORKS

MIRISCH PICTURES PRESENTS
"WEST SIDE STORY"

A
ROBERT WISE
PRODUCTION

STARRING

NATALIE WOOD

RICHARD BEYMER

RUSS TAMBLYN

RITA MORENO

GEORGE CHAKIRIS

DIRECTED BY

ROBERT WISE AND JEROME ROBBINS

SCREENPLAY BY

ERNEST LEHMAN

ASSOCIATE PRODUCER

SAUL CHAPLIN

CHOREOGRAPHED BY

JEROME ROBBINS

MUSIC BY

LEONARD BERNSTEIN

LYRICS BY

STEPHEN SONDHEIM

BASED UPON THE STAGE PLAY PRODUCED BY

ROBERT E. GRIFFITH AND HAROLD S. PRINCE

BOOK BY

ARTHUR LAURENTS

PLAY CONCEIVED, DIRECTED AND CHOREOGRAPHED BY

JEROME ROBBINS

FILMED IN PANAVISION® 70/TECHNICOLOR®

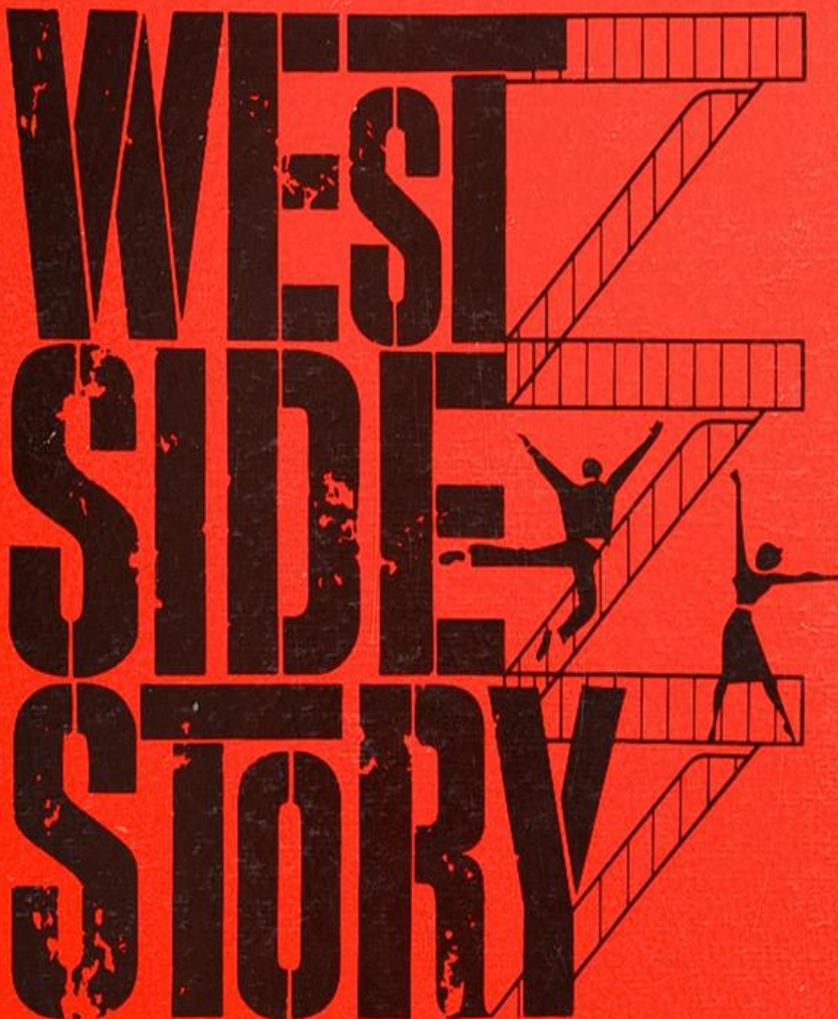
PRODUCTION DESIGNED BY BORIS LEVEN

PRESENTED BY MIRISCH PICTURES, INC.

IN ASSOCIATION WITH SEVEN ARTS PRODUCTIONS, INC.

RELEASED THRU UNITED ARTISTS

CONDUCTED BY JOHNNY GREEN



Période historique		Niveau CLASSE DE 3 ^{ème}				
Domaines Artistiques	ARTS DE L'ESPACE Architecture urbanisme, arts des jardins, paysages aménagés,...	ARTS VISUELS Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et photos), BD, vidéos, Cinéma audiovisuel, dessins animés, arts numériques, jeux vidéo,...	ARTS DU LANGAGE Littérature écrite, orale romans, contes, légendes, mythes, poésie, théâtre, essais, calligraphies, typographies	ARTS DU QUOTIDIEN Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires,...	ARTS VIVANTS Théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestre, feux d'artifices, jeux d'eau	ARTS DU SON Musique vocale, instrumentale, musique de films et bruitage, technologie de création et de diffusion musicale
THEMES						
■ Comment l'artiste se met-il au service de la mémoire ? (histoire, français, Education musicale)		1-L'affiche rouge <i>propagande nazie</i> 1944	2-Strophes pour se souvenir <i>Aragon</i> 1945			3-L'affiche rouge <i>Léo Ferré</i>
■ Comment l'artiste dénonce t'il la guerre ? (français, histoire, arts-plastiques, espagnol, anglais)		4-Pragerstrasse <i>Otto Dix</i> 5-Guénica <i>Picasso</i> 6-Les sentiers de la Gloire <i>S.Kubrick</i> (français, histoire, espagnol)				
■ Comment l'artiste s'engage t'il pour les droits de l'homme ? (français, histoire, arts-plastiques, anglais)		7-Balle <i>Amnesty international</i> 8- Gandhi aurouet <i>M. Bourke White</i> 9-Persépolis <i>Marjanne Satrapis</i>	10- Inconnu à cette adresse <i>C Kressmann Taylor</i>			11- Night in Tunisia <i>Parker/Gillespie</i> 12 – Aux armes et caetera <i>Serge Gainsbourg</i>

■ Quel regard l'artiste pose t'il sur la société contemporaine ? (arts plastiques, français, éducation musicale, histoire)		13- Les <i>Marilyn</i> <i>Andy Warhol</i>				14-Sergent Pepper <i>Les beatles</i>
■ Comment l'artiste intervient-il sur la ville ? (maths, technologie, arts plastiques, éducation musicale, français, anglais)	15-Les colonnes <i>Buren</i>	16- Le Reichstag emballé <i>Christo</i>		17- La cité <i>Frugès</i> <i>Le Corbusier</i>		18- City Life <i>S.Reichs</i>
■ Comment l'artiste interroge les sentiments humains ? (arts plastiques, français, éducation musicale, histoire)		19-Maman <i>Louise Bourgeois</i> 20- Roméo et Juliette <i>Marco Zeffirelli</i>			21-Roméo et Juliette Ballet de Prokofiev 22- West Side Story Comédie musicale	