

Document 1 : Plan de la ville de Cordoue (Xe siècle)



	Point de départ.
A	Les Souks et le Caravansérail = Document 2
B	Le quartier Juif = Document 3
C	Le Hammam = Document 4
D	La Mosquée = Document 5
E	L'Alcazar = Document 6

Document 2 : Le Souk de Cordoue aujourd'hui et le Caravansérail.



Caravansérail : Du pont que nous traversons, nous pouvons voir cet espace où les marchands s'arrêtent pour commercer entre eux. Sur le site je rencontre un marchand qui d'après sa tenue riche doit être un personnage distingué.

Souk: Je m'arrête dans le souk où je remarque de nombreux marchands qui vendent épices, tissus ou bibelots venant des quatre coins de l'empire.

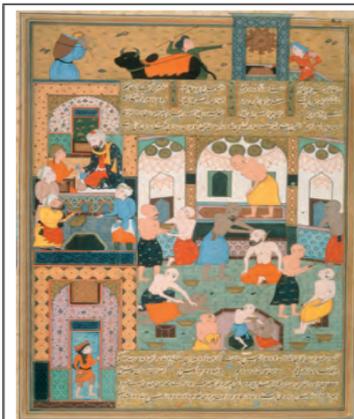
Document 3 : La porte d'Almodovar, entrée du quartier juif (Juderia).



Après le Souk, j'ai envie de me détendre et me dirige donc vers le hammam, sur la route je m'arrête devant une porte qui me permet d'accéder à un dédale de petites rues agréables : la Juderia.

Tiens un homme m'appelle ! Il me dit qu'il est juif et qu'il s'appelle Hasday Ibn Saprut, conseillé de l'émir Abd Al-Rahman. Il me comprend parfaitement, car il est linguiste et en plus il a de vastes connaissances en médecine. Il m'explique que Cordoue regorge d'intellectuels qui se réunissent dans les bibliothèques pour échanger leurs connaissances en astronomie, médecine, mathématiques, architecture...

Document 4 : Scène de hammam.



Enluminure persane (v. 1595). Londres, British Library. Ms. Ethe 2992, fol.10 a.

Inspirés des thermes romains, les hammams sont des bains publics où les habitants des grandes villes du monde musulman pouvaient venir se purifier le corps.

Au XI^e siècle, la ville de Cordoue comptait plusieurs dizaines de ces bains publics.

© AKG_301399 Référence : 1PS-5-P1-1595-1

Document 5 : Mosquée de Cordoue, vue extérieure et intérieure.



- A = Le Minaret du haut duquel le muezzin appelle à la prière.
- B = Ancienne cour de la mosquée appelée cour des orangers.
- C = Salle des prières.
- D = Coupole au dessus du Mirhab.



Après un long moment dans le hammam, lieu de détente et de discussions animées avec des commerçants de la ville, je me rends à la grande mosquée de Cordoue. Les décors riches me montrent la richesse des califes.

Les couleurs et le double niveau d'arcs me donnent une impression de hauteur et de palmier. En effet, la multiplication des piliers me donne l'impression d'être au milieu d'une « forêt de palmiers ». Je remarque que les motifs floraux sont extraits du Coran.

Vocabulaire :



Le mihrab, souvent décoré avec deux colonnes et une arcature, est une niche qui indique la qibla, c'est-à-dire la direction de la Ka'ba à La Mecque vers où se tournent les musulmans pendant la prière.

Le minbar est une sorte d'escabeau servant de chaire d'où l'imam fait son sermon lors de la prière dans une mosquée. Il est un élément important de la salle de prières avec le mihrab.

Document 6 : L'Alcazar de Cordoue et ses jardins.



Après ma prière je me rends à l'Alcazar où j'ai rendez-vous avec le calife. J'y retrouve son conseiller qui m'explique que le chef du califat musulman de Cordoue m'attend dans les jardins. Les négociations peuvent enfin commencer.