



ACADÉMIE  
DE BORDEAUX  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
des Pyrénées-Atlantiques

**PAU** Béarn  
Pyrénées  
Communauté d'Agglomération



**Classes à Horaires Aménagés  
Musique (CHAM) Vocale**

**Collège Jeanne d'Albret PAU**

**DOSSIER de CANDIDATURE**  
**Rentrée 2022**

**CONSTITUTION DU DOSSIER À RAPPORTER COMPLET AU COLLÈGE AVANT LE  
4 MAI 2022 :**

**1/ PIÈCES A FOURNIR PAR LA FAMILLE :**

- 1 Fiche de renseignements ci-après
- 2 Tous documents attestant de la motivation de l'élève pour intégrer la CHAM (lettre de motivation, dessin...)

**2/ PIÈCES A FOURNIR PAR L'ÉCOLE OU LE COLLÈGE DE RATTACHEMENT 2021-2022:**

- 3 Fiche d'observation individuelle (remplie par le professeur des écoles ou l'enseignant de musique du collège)
- 3bis Fiche d'observation individuelle (remplie par l'intervenant artistique éventuel)

**3/ PIÈCES A FOURNIR PAR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU CONSERVATOIRE:**

- 4 Compte rendu individuel de la rencontre avec l'élève

# Fiche de renseignements

à remplir par la famille

Entrée en Classe à Horaires Aménagés 6°  5°  4°  3°

(Cochez la case correspondante)

## Élève

NOM Prénom .....  Fille  Garçon

Date de naissance ..... Lieu de naissance .....

ÉCOLE OU ETABLISSEMENT SCOLAIRE année 2021-2022 .....

Niveau scolaire ..... Ville .....

## Coordonnées de la famille Ou du (des) responsable(s)

**NOM Prénom Responsable légal 1 :**

Adresse .....

CP – Ville ..... Tél .....

Mail .....

**NOM Prénom Responsable légal 2 :**

Adresse .....

CP – Ville ..... Tél .....

Mail .....

## PRATIQUE ARTISTIQUE

Discipline pratiquée : .....

Nom du professeur.....

Nombre d'année(s) de pratique .....

Conservatoire  oui  non

Ville..... Tél .....

Mail .....

Autre, précisez .....

## ENGAGEMENT DE LA FAMILLE AU DISPOSITIF (cf. charte de la CHAM)

Monsieur (père ou tuteur) : .....

Madame (mère ou tutrice) : .....

Représentant légal de l'élève (Nom Prénom) .....

reconnait que :

- l'intégration dans les CHA implique de la part de mon enfant un investissement personnel dans les activités proposées par le Conservatoire,

- son admission au Conservatoire nécessite la connaissance et le respect du règlement des études et du règlement intérieur (disponibles au Conservatoire de Pau-Pyrénées)

Père (ou Tuteur)

Mère (ou Tutrice)

Signature

Signature

## **Informations** (Document à conserver)

### **DROIT A L'IMAGE**

Durant l'année scolaire à l'occasion de concerts, spectacles et différentes manifestations organisés par le Conservatoire musique et danse à Rayonnement Départemental Pau-Pyrénées, l'équipe est amenée à prendre des photographies où figurent les élèves.

Pour cela, elle fait appel à l'image numérique pour des prises de vues des élèves en situation de travail, de prestation scénique ou des captations vidéo des spectacles.

Votre consentement sera donc nécessaire pour la reproduction et la diffusion de photos ou de vidéos sur lesquelles pourra figurer votre enfant, individuellement ou en groupe.

Ces images seront utilisées dans le cadre de la diffusion événementielle et à des fins d'illustrations de l'activité pédagogique.

Cette diffusion se fera par le biais de différents supports : site internet, plaquette de présentation de l'établissement, articles de presse, programmes, supports de communication de nos partenaires, clip de fin d'année...

Les photographies ne seront ni communiquées à d'autres personnes, ni utilisées à d'autres usages. Elles n'ont pas vocation à être téléchargées, leur résolution ne sera pas adaptée à cet usage.

Vous pourrez à tout moment disposer du droit de retrait si vous le jugez utile.

### **Déroulement 2022**

❖ Test d'aptitude avec votre enfant et vous-même : **9 mai 2022 (matin)** au **Conservatoire de PAU** (convocation par courrier début avril fin). L'élève candidat doit préparer un chant de son choix.

❖ Examen des candidatures en commission, **10 mai 2022**.

Outre la motivation, la commission d'admission fondera son jugement sur l'avis de l'enseignant (*Fiche d'observation individuelle, volet enseignant*), l'avis éventuel de l'intervenant d'enseignement artistique (*Fiche d'observation individuelle, volet intervenant*), la rencontre de l'élève et sa famille, et le compte rendu individuel de cette rencontre, conformément à la circulaire sur les CHAM parue au BO n°31 du 29 août 2002.

❖ Information des familles par **courrier** du directeur académique courant **juin 2022**. Dans le cas d'une réponse positive, elles doivent inscrire leur enfant auprès du Conservatoire et du collège Jeanne d'Albret de Pau.

❖ Rentrée en CHAM : **septembre 2022**.

Dossier de candidature CHAM Collège Jeanne d'Albret PAU- Pièce 3

## **Fiche d'observation individuelle** de l'enseignant

**Elève candidat en CHAM**  
**Rentrée 2022**

**NOM Prénom :** .....

**Date de naissance :** ...../...../.....

**Ecole ou Collège 2021-2022 :** .....

### **Avis de l'enseignant (tableau au dos):**

Pour chaque critère, la réponse apportée à la question devra rendre compte de manière explicite du degré de compétences ou de savoirs de l'élève.

Pour cela, l'enseignant pourra s'appuyer sur les observables proposés.

<b>Critères</b>	<b>Questions</b>	<b>Observables possibles</b>	<b>Commentaire de l'enseignant</b>
Attention Ecoute	L'élève exécute-t-il une consigne en se plaçant dans ces attitudes d'attention et d'écoute ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attitude générale</li> <li>- Compréhension de la consigne</li> <li>- Réaction à la consigne</li> <li>- Demande éventuelle d'explication</li> <li>- ...</li> </ul>	
Perception Concentration	Montre-t-il une certaine persévérance dans les activités ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durée de la concentration</li> <li>- Compréhension de l'activité et de ses enjeux</li> <li>- Implication cognitive</li> <li>- ...</li> </ul>	
Participation Intérêt	Prend-il part aux projets collectifs de la classe ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposition personnelle</li> <li>- Coopération</li> <li>- Questionnements</li> <li>- ...</li> </ul>	

<p>Mémorisation Restitution</p>	<p>Est-il capable de restituer seul un chant, une poésie, ou autre ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaisir</li> <li>- Justesse</li> <li>- Ton</li> <li>- Restitution en public</li> <li>- ...</li> </ul>	
<p>Rythme de travail Autonomie</p>	<p>Est-il capable de s'adapter à différents rythmes de travail, à différentes personnes ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implication dans une activité courte/longue</li> <li>- Fatigabilité</li> <li>- Relation aux adultes</li> <li>- ...</li> </ul>	

Rempli le ...../...../ 2022

par : M/Mme ..... , enseignant.

Signature :

Signature directeur(trice) ou principal(e) :

Dossier de candidature CHAM Collège Jeanne d'Albret PAU- Pièce 3 bis

## **Fiche d'observation individuelle** de l'intervenant artistique éventuel

**Elève candidat en CHAM**  
**Rentrée 2022**

**NOM Prénom :** .....

**Date de naissance :** ...../...../.....

**Ecole ou Collège 2021-2022 :** .....

### **Avis de l'intervenant (tableau au dos):**

Pour chaque critère, la réponse apportée à la question devra rendre compte de manière explicite du degré de compétences ou de savoirs de l'élève.

Pour cela, l'intervenant pourra s'appuyer sur les observables proposés.



<b>Critères</b>	<b>Questions</b>	<b>Observables possibles</b>	<b>Commentaire de l'intervenant</b>
Attention Ecoute	L'élève exécute-t-il une consigne en se plaçant dans ces attitudes d'attention et d'écoute ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attitude générale</li> <li>- Compréhension de la consigne</li> <li>- Réaction à la consigne</li> <li>- Demande éventuelle d'explication</li> <li>- ...</li> </ul>	
Perception Concentration	Montre-t-il une certaine persévérance dans les activités ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durée de la concentration</li> <li>- Compréhension de l'activité et de ses enjeux</li> <li>- Implication cognitive</li> <li>- ...</li> </ul>	
Participation Intérêt	Prend-il part aux projets collectifs de la classe ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposition personnelle</li> <li>- Coopération</li> <li>- Questionnements</li> <li>- ...</li> </ul>	

<b>Mémorisation</b> <b>Restitution</b>	<b>Est-il capable de restituer seul un chant, une poésie, ou autre ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaisir</li> <li>- Justesse</li> <li>- Ton</li> <li>- Restitution en public</li> <li>- ...</li> </ul>	
<b>Rythme de travail</b> <b>Autonomie</b>	<b>Est-il capable de s'adapter à différents rythmes de travail, à différentes personnes ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implication dans une activité courte/longue</li> <li>- Fatigabilité</li> <li>- Relation aux adultes</li> <li>- ...</li> </ul>	

Rempli le ...../...../ 2022

par : M/Mme .....; intervenant artistique.

Signature :