

# bande dessinée à Nérac

Six expositions  
du 3 oct au 8 nov

Exposition spéciale  
au Château Henri IV  
"Surprises dessinées"



# Les Rencontres 2015 Chaland

# 3 & 4 oct

[www.rencontres.yveschaland.com](http://www.rencontres.yveschaland.com)



DAVID PRUDHOMME ET PASCAL RABATÉ : DEUX CERVEAUX ET QUATRE MAINS



Le travail à quatre mains, voire à six ou davantage, n'est pas une nouveauté dans la bande dessinée : Dupuy et Berberian, Schuiten et Renard, Chaland et Cornillon naguère ou, récemment, le duo Bastien Vivès et Merwan Chabane dans *Pour l'Empire*, le même Vivès associé à Balak et Sanlaville dans *Lastman* ou encore à Ruppert et Mulot dans *La Grande Odalisque*, ont démontré que le dessin est, comme la musique, susceptible de livrer de jolies pièces communes, voire des chefs-d'œuvre.

**La marée des souvenirs**

*Vive la marée !* (Futuropolis) est de cette eau-là. Paru en septembre, cet album a été conçu « à deux cerveaux et à quatre mains » par David Prudhomme et Pascal Rabaté. C'est un petit bijou serti de souvenirs de vacances : celles que vous avez vécues ces derniers jours, et dont le bienfait, comme votre bronzage, se dissipe peu à peu. Cette Marée-là observe les « vrais gens », fait de chaque bribe de conversation un haïku plein de promesses, de chaque silence une respiration contemplative qui s'éloigne du « bruit des gens qui s'amuse ». Elle se nourrit, avec ses va-et-vient facétieux, coquins et joueurs, de drames minuscules et secrets, comme la disparition de ce petit soldat vert qui ne réapparaît jamais au bon moment, ni au bon endroit, parce qu'il appartient désormais à la mer. Les deux auteurs de cette merveille se connaissent bien. Leurs chemins se sont croisés à plusieurs reprises, mais jamais ils n'avaient travaillé d'une façon aussi fusionnelle. Ils viennent présenter le fruit de leur travail aux Rencontres Chaland de Nérac.

**Pascal Rabaté, du papier à l'écran**

Pascal Rabaté, né en 1961 à Tours, vit à Angers. Ayant publié ses premiers travaux au tournant des années 1990 dans le Futuropolis de Florence Cestac et d'Étienne Robial (*Exode*, *Les Amants de Lucie* et *Vacances, vacances*), il appartient pleinement à cette génération de créateurs de bande dessinée qui, comme Étienne Davodeau, tient la chronique de ces gens « de peu » que l'on croit indifférents parce qu'ils ne réclament rien. Et pourtant l'humanité est là, simple, tranquille, essentielle. Évidemment, les premiers tirages de Rabaté sont confidentiels. Des années durant, l'auteur est tenu à bout de bras par ses éditeurs : *Les Pieds dedans* (3 vol., 1992-1995), *Ex voto* (avec Zamparutti, 1994), *Un ver dans le fruit* (1997), tous parus aux Éditions Vents d'Ouest.

Elles sont récompensées puisqu'enfin, sa notoriété prend son envol avec les quatre volumes d'*Ibicus* (1998-2001), une libre adaptation du roman *Ibycus* d'Alexei Tolstoï qui reçoit l'Alph'Art du meilleur album à Angoulême et le prix Canal BD des libraires de bande dessinée.

Le dessin de Rabaté est dans cette ligne contemporaine qui prospère depuis que Pilote et Métal Hurlant ont ouvert les vannes d'une ambition graphique plus artistique qui trouve son prolongement dans les travaux de L'Association (où Rabaté publie *Les Cerisiers*, en 1992 dans la collection Patte de mouche), de Amok (où il dessine également *Un Temps de toussaint* pour Angelo Zamparutti en 1999), Freon ou Atrabile. Il délaisse le dessin pour le scénario et écrit pour des talents, jeunes comme lui, comme Bibeur-Lu (*Tartines de courant d'air*, Vents d'Ouest, 2001 ; *Biscottes dans le vent*, Vents d'Ouest, 2013), Virginie Broquet (*Les Yeux dans le bouillon*, Casterman, 2000) et un certain... David Prudhomme (*Jacques a dit*, Charette, 1998 et *Le jeu du foulard*, Charette, 1999).

Rabaté revient chez le Futuropolis de Sébastien Gneadig pour multiplier les coups d'éclat : *Les Petits Ruisseaux* (2006), mais aussi *La Marie en plastique* qu'il écrit, tiens, tiens,... pour David Prudhomme (2 vol., 2006-2007) qui lui vaut un nouveau Prix au festival d'Angoulême. S'il publie un album illustré pour Gallimard Jeunesse : *Harry est fou*, adapté de D. King Smith, un dernier album, *Petit rien tout neuf avec un ventre jaune* (2009, Futuropolis) et illustre *Bien des choses* pour François Morel chez le même éditeur, il prend cependant un tournant important en 2010 en adaptant lui-même au cinéma *Les Petits ruisseaux*, avec Daniel Prévôt dans le rôle-titre.

C'est que, comme Lauzier, Bilal, Marjane Satrapi ou Joann Sfar avant lui, il a décidé de passer derrière la caméra au moment même où le monde de la BD le couvre de lauriers puisqu'il reçoit le Grand Prix de la critique ACBD en 2007 et prix Jacques Lob pour l'ensemble de son œuvre de scénariste en 2009 au Festival de Blois.

Aujourd'hui, Pascal Rabaté partage harmonieusement son activité d'auteur de BD : *Rupestres !* (2011, Futuropolis), aux côtés d'Emmanuel Guibert, Étienne Davodeau, Troub's, David Prudhomme et Marc-Antoine Mathieu, *Crève Saucisse* (dess. Simon Hureau, 2013, Futuropolis), *Fenêtres sur rue* (sc. et dess., Soleil Noctambules, 2013), *Le Linge sale* (dess. Sébastien Gneadig, 2014) avec celui de cinéaste : *Ni à vendre ni à louer* (2011) avec Jacques Gamblin et Maria de Medeiros, *Du Goudron et des plumes* (2014) avec Sami Bouajila et Isabelle Carré.

En 2015, il retrouve David Prudhomme pour un album à deux cerveaux et quatre mains *Vive la marée !* chez Futuropolis présenté aux Rencontres Chaland de Nérac.

## Le dessin musical de David Prudhomme

Le Bordelais David Prudhomme (né à Tours en 1969) passe directement d'Angoulême, où il fait ses études, à... Grenoble et à la bande dessinée classique des années 1990 chez l'éditeur Glénat en réalisant six albums de *Ninon secrète* (1992-2004) pour le scénariste Patrick Cothias.

Mais sa rencontre avec Pascal Rabaté le fait sortir de l'ornière commerciale avec deux albums pour les éditions Charette : *Jacques a dit* (1998) et *Le Jeu du foulard* (1999). C'est ensuite la rencontre avec Étienne Davodeau pour qui il dessine l'adaptation d'un roman méconnu de l'immense Georges Brassens, *La Tour des miracles* (2003, Delcourt). En 2006, pour *L'An 2*, il adapte la pièce moyenâgeuse *La Farce de maître Pathelin* ou encore, pour Alain Beaulieu, *J'entr'oubliai* de François Villon. On sent bien que la bande dessinée d'auteur est son nouveau cap. Avec son complice Pascal Rabaté, il produit un drôle de diptyque, une chronique familiale intitulée *La Marie en Plastique* (2006 et 2007, Futuropolis) qui remporte un prix à Angoulême et qui le place désormais dans le cercle fermé des auteurs avec lesquels il va falloir compter : nul n'ignore plus désormais son trait élégant et raffiné, qui croque avec justesse et tendresse les attitudes, les regards, les sentiments...

C'est le premier livre important qu'il réalise seul, au scénario comme au dessin, qui va lui apporter la célébrité. *Rébétiko* (la mauvaise herbe) (2010, Futuropolis) nous décrit avec nostalgie les figures d'une musique populaire méconnue, cousine du tango, du fado et du blues, dont les mélodies issues de l'Orient et de l'Europe centrale, paraissent si indécentes et si contestataires à la dictature militaire grecque que ces musiciens souvent pauvres doivent affronter une terrible répression. Graphiquement, Prudhomme subjugué son monde en saisissant avec une magistrale autorité les envoûtantes ambiances méditerranéennes, gorgées de lumières, de parfums et de breuvages enivrants, mais surtout cette musique qui arrive à transcender le mutisme du papier.

L'album ne passe pas inaperçu : il rafle coup sur coup, la même année, le Prix Regard sur le monde au Festival d'Angoulême, le Prix Lire de la meilleure bande dessinée de l'année, le Prix Ouest-France/Quai des Bulles au Festival de Saint-Malo 2010 et enfin le Prix de la Meilleure bande dessinée adaptable au cinéma au Forum International Cinéma et Littérature de Monaco. La Grèce lui rend la pareille puisqu'il reçoit le Best Foreign Edition Award au festival Comicon d'Athènes l'année suivante.

En 2011, Prudhomme emmène ses copains sous terre, découvrir l'art pariétal des âges farouches. Cela donne *Rupestres!* (Futuropolis), un ouvrage collectif où il retrouve ses amis Étienne Davodeau et Pascal Rabaté, mais aussi Emmanuel Guibert, Marc-Antoine Mathieu et Troub's. Son ouvrage *La Traversée du Louvre* (Futuropolis, 2012), publié en coédition avec le musée du Louvre) lui vaut d'être récompensé par le prestigieux Prix International de la ville de Genève.

En 2015, David Prudhomme joint cerveaux et mains avec Pascal Rabaté pour la réalisation de *Vive la marée!* (Futuropolis). Ils sont les invités, l'un et l'autre, d'honneur des Rencontres Chaland de Nérac.

Didier Pasamonik



## Exposition David Prudhomme et Pascal Rabaté du 3 octobre au 8 novembre 2015

*Deux cerveaux et quatre mains* à la Galerie des Tanneries

Les Invités d'honneur se connaissent bien. Leurs chemins se sont croisés à plusieurs reprises, mais jamais ils n'avaient travaillé d'une façon aussi fusionnelle. Ils viennent présenter le fruit de leur travail aux Rencontres Chaland de Nérac. L'exposition présente les originaux de *Vive la marée!* (éd. Futuropolis) et une rétrospective depuis leur première collaboration en 1998 avec *Jacques à dit* et *Le jeu du foulard* en passant par *Rupestre*, *La Marie en plastique*. Les deux auteurs présents feront une intervention dessinée dans leur exposition.

## > Expositions du 3 octobre au 8 novembre 2015

### **Deux cerveaux et quatre mains à la Galerie des Tanneries**

L'exposition présente les originaux de *Vive la marée !* (éd. Futuropolis) et une rétrospective depuis leur première collaboration en 1998 avec *Jacques à dit* et *Le jeu du foulard* en passant par *Rupestre*, *La Marie en plastique*. Au total une centaine de planches originales des interventions graphiques inédites dans l'exposition.

### **Surprises dessinées au Château Henri IV**

Le plus célèbre des rois de Navarre, Henri IV, garda toujours une affection particulière pour les jardins Renaissance et les surprises hydrauliques qui réservaient des espiègleries pas toujours du meilleur goût. Au Château Henri IV, l'exposition *Surprises Dessinées* propose dessins, peintures et installations d'une douzaine d'artistes : Dominique Corbasson Philippe Dupuy, Marion Fayolle, Loo Hui Phang, Benoit Jacques, François Olislaeger, Emmanuel Pierre, Frédéric Poincelet, David Prudhomme, Simon Roussin, Michael Sterckeman, Joost Swarte et leurs *visions végétales* dans le dédale des salles et cabinets secrets.

### **Les lauréats des Prix Jeune Albert et Petit Albert à la Médiathèque**

*Une affaire de Caractères* de François Ayroles lauréat du Prix Jeune Albert

L'auteur prend un malin plaisir à manier, détourner, tordre la langue française. Sur fond d'intrigue policière, les mânes des plus grands oulipiens sont convoqués pour un réjouissant exercice de style aux nombreuses ramifications. Sans jamais tomber dans le gratuit ou l'anecdotique.

*Les chevaliers à la Chouette* de Ben Fiquet Lauréat du Prix Petit Albert à la Médiathèque

Devenir le plus grand des chevaliers ! Dans le royaume de Dampierre, Manille est un petit garçon qui rêve de devenir chevalier. Mais ce n'est pas donné à tout le monde. Dans un univers chevaleresque teinté d'Heroic fantasy, une aventure palpitante et épique menée par des héros très attachants et envoûtants.

### **Chaland fait son cinéma au cinéma Le Margot**

Une exposition thématique d'originaux, illustrations et bande dessinée. Yves Chaland s'amuse à tout nous dévoiler sur le cinéma dans *Les Secrets d'un film*, *Bruitages*, et *Deuxième Souffle*.

### **Le Grand Match de Jean-François Martin et Fred Bernard dans la ville**

C'est un grand jeu de la *Chasse aux vignettes* dans la ville de Nérac, dans les expositions et auprès des commerçants.

Dans un pays imaginaire, un régime totalitaire s'est imposé par la terreur. L'ancienne Equipe nationale de rugby menée par Volodia et Eugenio doit affronter les Aigles noirs, la nouvelle équipe officielle du pouvoir. Sommés de perdre sous peine de sévères représailles, Volodio, Eugenio et leurs amis décident de gagner leur dernier match.

## > Conférences, tables rondes et projections en lien avec le 9e art au cinéma le Margot

Vendredi à 21h : projection du film *La dame dans l'auto avec des lunettes noires et un fusil*, adaptation du roman de Sébastien Japrisot réalisé par Johan Sfar,

Samedi à 11h : débat, *Chaland d'hier et d'aujourd'hui*, animé par Didier Pasamonik avec Ted Benoit, Luc Cornillon, Antonio Lapone, Simon Roussin, Jacques Terpent,

Samedi à 14h : conférence *Les oubliés de la Ligne Claire* par Joost Swarte,

Samedi à 17h : avant-première du film d'animation *Phantom Boy* réalisé par Alain Gagnol et Jean-Loup Félicioli,

Samedi à 21h : avant-première du film d'animation, *Avril et le monde truqué*, réalisé par Franck Ekinci et Christian Desmares sur une création graphique de Jacques Tardi,

Dimanche à 11h : interview de Jean-François Martin par Didier Pasamonik pour son dernier ouvrage *Le grand Match* scénario Fred Bertrand, Albin Michel,

Dimanche à 14h : Work in progress avec David Prudhomme et Pascal Rabaté,

Dimanche à 17h : avant-première du documentaire, *Le dominion de Seth*, de Luc Chamberland, complété de deux dessins animés *La magnifique machine* et *La mort de Kao-Kuk*.

## > En live

### **L'Arbre de François Olislaeger au Château Henri IV**

L'arbre s'enrichit de feuilles jour après jour. Le dessinateur réalise dans Nérac, des croquis, des dessins de végétaux, jardins, aménagements, détails de la nature, de jour comme de nuit. Les feuilles de son carnet deviendront celles de l'arbre. Il sera facile de l'apercevoir carnet et crayon à la main du 1er au 04 octobre.

Et vous pourrez ajouter votre propre dessin !



## > Animations jeunesse

### 2 octobre 2015 de 10h à 16h : Journée spéciale jeunesse

Les Rencontres Chaland proposent aux établissements scolaires de Lot-et-Garonne une approche de la bande dessinée par des rencontres d'auteurs et visites des expositions.

12h : au cinéma Le Margot, remise des Prix de lecture Jeune Albert et Petit Albert aux Lauréats François Ayroles et Ben Fiquet et annonce des nominés en sélection pour l'année 2015-2016 en présence des auteurs invités.

### Samedi 3 et dimanche 4 de 10h à 19h à l'Espace d'Albret

Ateliers graphiques, dessins, couleurs et bande dessinée,

Réalisation d'un Flip book avec Marion Duclos,

Dessins Animés, un atelier d'écriture et de dessin avec Ben Fiquet,

BD interview avec les auteurs lauréats Prix Jeune Albert et Petit Albert,

Une bande dessinée géante à Colorier. Avis aux jeunes citoyens de Lot-et-Garonne !

### Samedi 3 octobre 15h et 18h30 BD Concert à l'Espace d'Albret à partir de 13 ans

*Je mourrai pas Gibier*, la bande dessinée d'Alfred mise en musique par Jach Ernest. Accompagné par un paysage sonore et musical, le spectateur plonge dans l'univers et les images projetées de la bande dessinée d'Alfred.

## Les Prix Jeune Albert et Petit Albert 2015

Le Prix Jeune Albert des collégiens (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>), des lycéens de seconde et des lycéens professionnels de Lot-et-Garonne sera remis à François Ayroles pour *Une affaire de Caractères* (Delcourt) et le Prix Petit Albert des élèves de Cm2, 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> à Ben Fiquet pour *Les chevaliers à la Chouette* (Glénat) le vendredi 2 octobre à 12h au cinéma Le Margot.

## > Journée Professionnelle jeudi 1er octobre de 9h à 17h à l'Espace d'Albret

Organisée en partenariat avec la Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne, cette journée sera dédiée à la bande dessinée d'auteurs aux États-Unis, des années 60 à nos jours animée par Jean-Paul Gabilliet, professeur de civilisation américaine à l'Université de Bordeaux Montaigne et David Fournol, critique de bandes dessinées.

Public concerné : bibliothécaires, professionnels et bénévoles et toute personne intéressée dans la limite des places disponibles. Date limite d'inscription le jeudi 10 septembre 2015 (sylviane.perlembou@lotetgaronne.fr)

## > Auteurs invités :

Alfred, François Avril, François Ayroles, Ted Benoit, Serge Clerc, Dominique Corbasson, Luc Cornillon, Suzanne Cote, Madeleine DeMille, Marion Duclos, Dugomier, Nicolas Dumontheuil, Philippe Dupuy, Benoît Ers, Ben Fiquet, Pierre Fouillet, Jean-Claude Götting, Loo Hui Phang, Antonio Lapone, Jean-François Martin, Thierry Murat, François Olislaeger, Fabrice Parme, Didier Pasamonik, Jean-Denis Pendanx, Emmanuel Pierre, Frédéric Poincelet, David Prudhomme, Pascal Rabaté, Simon Roussin, Saint-Emett, Michaël Sterckeman, Joost Swarte, Jacques Terpent, Troub's, Virginie Vertonghen, ...

Les amis d'Yves Chaland : [beaumenay@yveschaland.com](mailto:beaumenay@yveschaland.com)  
 blog : [rencontres.yveschaland.com](http://rencontres.yveschaland.com)

## RELATIONS MÉDIAS

asc (agencesylviechabroux)

39, rue des Mathurins

75008 Paris

06 64 25 48 42

01 44 07 47 62

[sylvie@chabroux.com](mailto:sylvie@chabroux.com)

Pour Futuropolis :

Anne-Gaëlle Fontaine

[Anne-Gaëlle.Fontaine@futuropolis.fr](mailto:Anne-Gaëlle.Fontaine@futuropolis.fr)

01 55 26 90 70