

Costume pour RUTABAGA

« La mode sous la deuxième guerre mondiale »

Les matières étaient rares et hors de prix

La mode utilise alors le système D pour trouver des matières de remplacement.

-les chapeaux

Ils sont petits mais extravagants : voilettes, pompon, plumes, fleurs...



- les turbans : Dès 1942 on réinvente le turban. La plupart des turbans sont fabriqués avec les matériaux qu'on a sous la main: fleurs en papier, cellophane et chute de tissus d'avant-guerre. Toutes les formes et toutes les tailles existent : il peut être cousu ou enroulé autour de la tête, porté drapé, fabriqué en voilette, en ruban ou dans de multiples étoffes moins rares.



- Le canotier : il est élégant et va très bien avec un tailleur.



- La chéchia : la toque de forme chéchia est réalisée en feutre ,c'est un des chapeaux les plus faciles à faire car à cette époque, les femmes fabriquaient elles-mêmes leurs accessoires de mode .

Une coiffure en vogue :

SON PATRON

Dans une capeline à modeler en feutre assez rigide, vous taillerez deux pièces à la forme des patrons ci-contre en mettant tout autour des coutures de 1 cm. 5 en plus des mesures données. Nous vous rappelons qu'il est aisé de mettre le feutre en forme et même de l'agrandir, si besoin est, en le repassant à la vapeur à l'aide d'une pattemouille. Vos pièces étant bien mises en forme, vous les tendrez à l'aide de poussoirs sur une planchette et les y laisserez complètement sécher.

LE TRAVAIL DES JOURS

Le fond de la chéchia s'orne de jours. Pour cela, on fait une série de fentes dans le feutre, distantes de 1 cm, et longues de 1 cm. 5. Chaque petite bande de feutre est alors surjetée au milieu, comme on le voit sur l'échantillon photographié ci-contre. Chaque bande ajourée contournera le tracé de l'ovale. Selon votre goût et... votre patience, vous pouvez exécuter ainsi une, deux ou trois séries de jours. Tracez sur l'envers du feutre vos lignes courbes d'abord, vos fentes ensuite, afin de les inciser bien régulièrement.

LA CHÉCHIA

La toque de forme chéchia est des plus faciles à faire. Celle-ci, d'un coiffant très jeune, s'orne d'un joli travail de jours exécutés dans le feutre.

ASSEMBLAGE

Il ne vous restera, pour terminer ce chapeau, qu'à fermer les deux petites pièces qui restent légèrement le fond, puis à fermer le tour par une couture derrière la tête, et ensuite à monter le fond en haut de ce tour. Les 5 du patron indiquent le devant ; la partie la plus étroite du tour est le côté droit. Le bas du tour est rempli et monté au gros-grain du tour de tête. Derrière, on peut cacher la couture par un nœud de gros-grain ou par un gros gland de soie.

Les patrons et leurs mesures.

Les hommes :

- Casquette
- Béret
- Canotier



-La coiffure :

Les femmes se coiffent en mettant

- leurs cheveux en bandeau, relevés au-dessus du visage,
- en chignons de toutes formes,
- longs détachés (ondulés) à leur état naturel.



-Les chaussures :

Les chaussures sont à semelles compensées en liège ou en bois.

-les vêtements:

- **les garçons_:**
Pantalons taille haute ou salopette, bretelles
Chemise (à carreaux) manches retournées
Costume 3 pièces



- **les filles**

les tailleurs sont en lainage, ils sont stricts avec les épaules larges et carrées.

Les femmes se confectionnent leurs vêtements elles-mêmes en utilisant toutes sortes de matières: rideaux, couvertures, vieux pull tout est bon à prendre.

Les jupes, elles sont courtes par manque de tissus et en crêpe noir (ou sombre)

A l'usine, elles portent le pantalon ou la salopette.

