

FICHE TECHNIQUE : LE SURREALISME

I) Recherches personnelles sur le Surréalisme :

- 1)- En peinture : Magritte - Dali
- 2)- En musique : André Souris
- 3)- En poésie : Aragon – Eluard

II) Ou'est-ce que le surréalisme :

1) Définition :

- Mouvement artistique du début XXème siècle, par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée

2) Filmographie sur René Magritte :

- Mise en évidence de l'apparente vision des choses : est-ce que ce que je vois est la réalité. Comment définir cette distinction. (« La trahison des images » : Ceci n'est pas une pipe de Magritte). Qu'est ce qui est tangible ?

3) Le tangible et ses détournements d'images :

Comment ce mouvement surréaliste réussit-il à utiliser les images et à les détourner :

- prendre les choses au 1^{er} degré (Il pleut des cordes, voir rouge...),
- déplacer les éléments de leur contexte (des pieds de chaise deviennent d'étranges piliers démesurés =générant angoisse, peur et inquiétude)

3) Les tendances :

- Le surréalisme en tant que lien profond unissant le monde réel et le monde sensible des rêves.

Deux tendances émergent :

- l'automatisme lyrique et abstrait (Masson, Mirò),
- l'imagerie onirique absurde sur un mode naturaliste (Dali, Magritte).

III) Contexte historique : Début du XXème siècle

1) Le « Manifeste du surréalisme » d'André Breton.

L'art en tant qu'engagement, politique et révolutionnaire. Le surréalisme est une opposition de principe aux valeurs bourgeoises, sociales et morales, un « non-conformisme absolu ».

2) Des artistes engagés : le communisme

C'est en 1927, que Magritte et le musicien André Souris, participant à au dernier numéro de la revue *Marie*, marquent l'ébauche de la constitution du groupe surréaliste de Bruxelles. Cette même année 1927, Magritte alors membre du groupe surréaliste Belge, rencontre les surréalistes André Breton, Paul Éluard, Max Ernst, Aragon et Salvador Dalí.

Ceux-ci, poussés par une même flamme, adhèrent au parti communiste, recherchant à travers celui-ci, cette expression anti-conformiste et anti-Bourgeoise qui les anime dans leur art.

IV) Musicalement

Une période très marquée par de nouvelles recherches musicales :

- René Magritte, et le compositeur André Souris deviennent amis.
- Musicalement parlant, cette période est très marquée par les recherches des musiciens et compositeurs cherchant à s'éloigner des sentiers battus par leurs prédécesseurs. C'est l'époque de nouvelles créations entre autre réalisées par des compositeurs tels que Milhaud ou Schönberg.

- André Souris, également investi de cette envie de nouvelles recherches, s'intéresse au **dodécaphonisme** (La série dodécaphonique est conçue comme une succession permettant de faire entendre chacun des douze sons, mais sans qu'aucun ne soit répété.)

V) La poésie:

1) Le Surréalisme en poésie :

L'on retrouve évidemment le surréalisme dans les œuvres littéraires et en particulier la poésie, où l'on retrouve les poètes Paul Eluard et Louis Aragon.

Il consiste en une dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, et en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. Il tend à ruiner définitivement tous les autres mécanismes psychiques et à se substituer à eux dans la résolution des principaux problèmes de la vie.

2) Louis Aragon : Que serais-je sans toi

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un coeur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement (...)

3) Paul Eluard :

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur,
Un rond de danse et de douceur,
Auréole du temps, berceau nocturne et sûr,
Et si je ne sais plus tout ce que j'ai vécu
C'est que tes yeux ne m'ont pas toujours vu. (...)