

# Jazz'in collège 2017

## Alti

Dis-moi où est ton papa ?

Ah, sacré papa !

Eh !

## Sopranes

Où est ton papa ?

Sans même devoir lui parler,  
Il sait que ça ne va pas.

Dis-moi où-es tu caché(é), ça doit,  
faire au moins mille fois que j'ai,  
compté mes doigts  
Eh !

**Refrain 2 (Idem refrain 1 : voir ci-dessus)**

**Pont chanté DEUX FOIS !!!! (voir paroles ci-dessus)**

## Couplets 3 et 4

### Alti

Où \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_  
Dis \_\_\_\_\_ où est ton papa ? \_\_\_\_\_  
Il \_\_\_\_\_ sait \_\_\_\_\_  
ce \_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_\_ ne va pas !  
Pa- \_\_\_\_\_ pa \_\_\_\_\_  
dis où es tu caché ? \_\_\_\_\_  
Mille \_\_\_\_\_ fois \_\_\_\_\_  
compté sur mes doigts \_\_\_\_\_ !  
**(reprise)**

### Sopranes

--- Où est ton papa ?  
Dis-moi où est ton papa ? -----  
Sans même devoir lui parler,  
Il sait que ça ne va pas.  
Ah, sacré papa  
-Dis-moi où-es tu caché(é), ça doit,  
--- faire au moins mille fois que j'ai,  
compté mes doigts Eh !  
**(reprise)**

**Refrain 3 (Idem refrain 1 : voir ci-dessus)**

**Pont chanté DEUX FOIS !!!! (voir paroles ci-dessus)**



## Un air de famille

1. Mistral Gagnant (Renaud)----- Page 2
2. Elle a fait un bébé toute seule (Goldman)----- Page 3
3. On n'dit jamais assez aux gens (Chedid)----- Page 5
4. Double enfance (J. Clerc) ----- Page 6
5. Le portrait (Calogéro) ----- Page 8
6. Lucy (Juliette) ----- Page 9
7. Fais pas ci, fais pas ça (Jacques Dutronc)----- Page 13
8. Super Mamie (Aldebert)----- Page 14
9. Sarbacane (Cabrel) ----- Page 16
10. Au téléphone avec maman (Renan Luce) ----- Page 17
11. Papaoutai (Stromaé) ----- Page 18

# 1. Mistral Gagnant

## COUPLET 1

**Alti**

-----  
-----  
-----  
-----  
Te parler du bon temps qu'est  
mort ou qui r'viendra / en serrant  
dans ma main tes p'tits doigts

**Sopranes**

Ah ! M'asseoir, sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
et regarder les gens tant qu'y'en a  
-----  
-----  
-----  
-----  
Puis donner à bouffer à des  
pigeons idiots / Leur filer des  
coups d'pieds pour de faux

-----  
-----  
-----  
Et entendre ton rire qui lézarde les  
murs / Qui sait surtout guérir  
mes blessures

**Alti / Sopranes**

Te raconter un peu comment j'étais minot, les bombecs fabuleux  
Qu'on piquait chez l'marchand, car-en-sac et Minto, caramels à un  
franc / Et les mistrals gagnants

## COUPLET 2

**Alti**

Ah ! Marcher \_\_\_\_\_ sous \_\_\_\_\_  
la \_\_\_\_\_ pluie \_\_\_\_\_  
Toi, \_\_\_\_\_ tant qu'y'en a  
Te ra-con \_\_\_\_\_ ter \_\_\_\_\_  
Te \_\_\_\_\_ bouffant des yeux  
\_\_\_\_\_ un p'tit peu

**Sopranes**

-----Ah ! Marcher sous la pluie  
cinq minutes avec  
toi et regarder la vie tant qu'y'en a  
---Te raconter la Terre,  
En te bouffant des yeux,  
te parler de ta mère un p'tit peu

**Alti**

----Et sauter dans les flaques,  
pour la faire râler, bousiller nos  
godasses et s'marrer  
---- Et entendre ton rire, comme  
on entend la mer, s'arrêter repartir  
en arrière

**Sopranes**

Et sauter \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_  
flaques \_\_\_\_\_ râler \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ et s'marrer  
Et enten \_\_\_\_\_ dre \_\_\_\_\_ rire  
\_\_\_\_\_ entend la mer \_\_\_\_\_,  
en arrière

**Alti / sopranes**

Te raconter surtout les carambars d'antan et les cocoboërs  
Et les vrais roudoudous qui nous coupaient les lèvres et nous niquaient  
les dents / Et les mistrals gagnants

## PONT INSTRUMENTAL

**Alti**

-----  
Dis-moi où est ton papa ?  
-----  
-----  
Ah, sacré papa !  
-----  
-----  
-----  
Eh !

**Sopranes**

Où est ton papa ?  
-----  
Sans même devoir lui parler,  
Il sait ce qui ne va pas.  
-----  
Dis-moi où-es tu caché(é), ça doit,  
faire au moins mille fois que j'ai  
compté mes doigts  
Eh !

## Refrain 1

**Alti / Sopranes**

Où t'es, papa où t'es ? Où t'es, papa où t'es ?  
Où t'es, papa où t'es, où t'es, où t'es, où papa où t'es ?

**Petit Choeur / Alti / Sopranes**

Où t'es, papa où t'es ? Où t'es, papa où t'es ?  
Où t'es, papa où t'es, où t'es, où t'es, où papa où t'es ?

## Pont chanté DEUX FOIS !!!!

**Petit choeur**

----- Où t'es ?  
----- Où t'es ?  
----- Où t'es ?  
----- Où t'es ?  
----- Où t'es ?  
----- Où t'es ?  
----- Où t'es ?  
----- Où t'es ?

**Alti**

-----  
Où t'es, où t'es ?  
-----  
Où t'es, où t'es ?  
-----  
**Où t'es, où t'es ?**  
-----  
Où t'es, où t'es ?

**Sopranes**

Où papa où t'es ?  
-----  
Où papa où t'es ?  
-----  
Où papa où t'es ?  
-----  
Où papa où t'es ?  
-----

## Couplet 2

**Petit choeur**

Quoi ? Qu'on y croit ou pas, y'aura bien un jour, où on y croira plus,  
Un jour ou l'autre, on sera tous papa, et d'un jour à l'autre, on aura disparu

**Alti**

-----  
Serons-nous admirables ?  
-----  
-----  
Dit's-nous, qui donn' nais-\_\_sanc'  
aux irresponsables ?  
-----

**Sopranes**

Serons-nous détestables ?  
-----  
-----  
Des géniteurs, ou des génies  
-----  
-----

<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>	
Bien sûr, _____, elle est éteinte, Bien sûr _____, u-ne pièce-jointe	----Bien sûr, la télé est éteinte, Bien sûr j'sais ou-vrir une pièce-jointe	
<b>Alti / Sopranes (deux voix)</b>		
Au téléphone, avec maman, on s'demande qui, sont les parents		
<b>Couplet 5</b>		
<b>Petit chœur</b>	<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
----- Au té-__lé-__phone ----- ----- A- vec __ma- __man_____	----- Moitié elle parle, moitié je mens ----- ----- Je l'ai quittée, cette fille vulgaire	Au téléphone, avec maman Moitié elle parle, moitié je mens Mais non, y'a aucun bruit derrière Je l'ai quittée, cette fille vulgaire
<b>Petit chœur</b>	<b>Alti / Sopranes</b>	
Des tas__ d'a-__mis_____ Femm' de__ ma__ vie_____	----Bien sûr que j'ai des tas d'amis ---- Bien sûr t'es la femme de ma vie	

**Alti / Sopranes (deux voix)**  
Au téléphone, son rejeton, s'demande comment couper l'cordon !

**Refrain 2**

**Alti / Sopranes (2 voix)**  
On se rassure avec maman, / Pour chaque blessure un pans'ment  
Mais on voit clair dans la combine, Pour cha-que fêlure une rustine

On se rassure avec maman, / Pour chaque blessure un pans'ment  
Mais on voit clair dans la combine, Pour cha-que fêlure une rustine

Mais devine qui en juillet se pointe, Ta petite fille, dans une pièce jointe

## 11. Papaoutai (Stromae)

**Couplet 1**

**Petit Chœur :**

Dites-moi d'où il vient, enfin je saurais où je vais.  
Maman dit que lorsqu'on cherche bien / On finit toujours par trouver  
Elle dit qu'il n'est jamais très loin / Qu'il part très souvent travailler  
Maman dit « travailler c'est bien, / Bien mieux qu'êtr' mal accompagné »

**Alti / Sopranes : Pas vrai ?**

<b>COUPLLET 3</b>	
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
Ah ! M'asseoir _____ sur _____ un _____ banc _____ toi- _____ qui s'en va Te parler _____ du _____ temps _____ _____, et je m'en fous _____ _____ c'est pas nous	----Ah ! M'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi, et r'garder le soleil qui s'en va, ----Te parler du bon temps, qu'est mort et je m'en fous, Te dire que les méchants c'est pas nous
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
--- Que si moi, je suis barge Ce n'est que de tes yeux, car ils ont l'avantage d'ê-tre deux ---Et entendre ton rire, s'envoler aussi haut, que s'en-vo-lent les cris des oiseaux	Que si moi _____ j'suis _____ barge ____ Tes ____ yeux ____ _____ d'être deux Et enten-_____ dre _____ rire _____ et aussi haut _____ _____ des oiseaux
<b>Alti / Sopranes</b>	
Te raconter enfin qu'il faut aimer la vie et l'aimer mê-me si, Le temps est assassin et emporte avec lui, les rires des enfants, Et les mistrals gagnants, Et les mistrals gagnants	

## 2. Elle a fait un bébé toute seule

**Couplet 1**

**Alti :** Elle a fait un bé-é-bé toute seule

**Sop. :** Elle a fait un bébé toute seu-eu-eule

**Alti :** C'était dans ces années un peu folles OÙ les papas n'étaient (é) plus à la mode

**Alti / Sop. :** Hou hou, Elle a fait un bébé toute seule

**Couplet 2**

<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
-----Elle a fait un bébé toute seule _____ Toute _____ seu-____eule ---- choisit l'père en scientifique__ _____ gènes son signe astrologique Hou, hou Elle a fait un bé-é-bé toute seule	Elle a fait un bé-é-bé toute seule _____ -----Elle a fait un bébé toute seu eu-eule Elle a choisit l'père en scientifique Pour ses gènes son si-igne astrologique Hou, hou Elle a fait un bé-é-bé toute seule

**Refrain 1**

**Alti / Sopranes**  
Et elle cou-\_\_ourt\_\_, toute la journée, / Elle cou-\_\_ourt\_\_ de décembre en été

<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
De la nourrice à la Baby-sitter ----- -----	Des paquets de couches au bib'ron de quatre heu-__eu-eu-eu-eures_
<b>Alti :</b> Et elle fum', fum', fu-u-um', Même au petit déjeuner	<b>Sop :</b> Et elle fum', fum', fum', Même au petit déjeuner
<b>Couplet 3</b>	
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
-----Elle défait son grand lit toute seule____ Toute____ seu-__eule ----- comm' dans tous ces magazines____ fric et les homm' sont faciles Hou, hou, Elle défait son grand (an) lit toute seule	Elle défait son grand (an) lit toute seule_____ -----Elle défait son grand lit toute seu eu-eule Elle vit comm' dans tous ces magazines, où le fric et les-é homm' sont faciles Hou, hou, Elle défait son grand (an) lit toute seule
<b>Refrain 2</b>	
<b>Alti / Sopranes</b>	
Et elle cou-_ourt_, toute la journée, / Elle cou-_ourt_ de décembre en été	
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
Le garage, la gym et le blues alone ----- -----	Et les copines qui pleurent des heures au télépho- o-o-o-one
<b>Alti :</b> Elle as-sum', su-u-um', sum'____, Sa nouvelle féminité	<b>Sopranes :</b> Elle as-sum', sum', sum'____, Sa nouvelle féminité
<b>Pont instrumental suivi du refrain 3 (idem refrain 1)</b>	
<b>Alti / Sopranes</b>	
Et elle cou-_ourt_, toute la journée, / Elle cou-_ourt_ de décembre en été	
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
De la nourrice à la Baby-sitter ----- -----	Des paquets de couches au bib'on de quatre heu-__eu-eu-eu-eures_
<b>Alti :</b> Et elle fum', fum', fu-u-um', Même au petit déjeuner	<b>Sop :</b> Et elle fum', fum', fum', Même au petit déjeuner
<b>« Couplet 4 »</b>	
<b>Alti / Sops :</b> Elle m'téléphone, quand elle est mal, quand elle peut pas dormir	

<b>10. Au téléphone avec maman (Renan Luce)</b>	
<b>Couplet 1</b>	
<b>Alti :</b> Au téléphone avec maman, beaucoup j'écoute, un peu je mens	
<b>Sopranes :</b> Mais non c'est pas l'bruit d'un briquet / Des mois qu'j'touch' plus à un paquet	
<b>Alti :</b> Bien sûr, je viens au mois d'juillet	
<b>Sopranes :</b> Bien sûr que j'ai pris mes billets	
<b>Couplet 2</b>	
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
Au téléphone avec maman, Mais oui, j'le porte, pile en c'moment Ton joli pull, à gros motifs Moitié vert pâle, moitié rouge vif	----- Au té-__lé-__phon'____ ----- A- vec__ma-__man_____
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
Bien sûr_____, j'ai eu la cote Bien sûr_____, quand tu tricotes	----Bien sûr qu'avec, j'ai eu la cote, Bien sûr que j'aime quand tu tricotes
<b>Alti / Sopranes (deux voix)</b>	
Au téléphone, avec maman, Grand maximum, j'ai quatorze ans !	
<b>Couplet 3</b>	
<b>Petit chœur</b>	<b>Alti / Sopranes (2 voix)</b>
Au téléphone avec maman, Moitié je parle, moitié elle ment, J'suis très heureuse que tu fréquentes Cett' fill' p't'êtr' un peu provocante	----- Au té-__lé-__phon'____ ----- A- vec__ma-__man_____
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
Mais oui,_____, que t'ais la cote, Bien sûr_____, quand tu fricotes	----Mais oui, c'est bien que t'ais la cote Bien sûr que j'aime quand tu fricotes
<b>Alti / Sopranes</b>	
Au téléphone, avec son fils, grand maximum, j crois qu'j'en ai dix !	
<b>Refrain 1</b>	
<b>Alti / Sopranes (2 voix)</b>	
On se rassure avec maman, / Pour chaque blessure un pans'ment Mais on voit clair dans la combine, Pour cha-que fêlure une rustine Mais je sais bien qu'en cas d'grand froid / J'aurais un pull et puis tes bras !	
<b>Passage instrumental, suivi du couplet 4</b>	
<b>Petit chœur</b>	<b>Alti / Sopranes (2 voix)</b>
Au téléphone avec maman, Moitié je parle, moitié elle ment, Ne t'inquiètes pas, jamais j'm'ennuie Mais non j'me ré-veille pas la nuit	----- Au té-__lé-__phon'____ ----- A- vec__ma-__man_____

## 9. Sarbacane (Cabrel)

### Strophe 1

**Alti** : On croyait savoir tout sur l'amour depuis toujours

**Sopranes** : depuis toujours

**Alti** : Nos corps par cœur et nos cœurs au chaud dans le velours

**Sopranes** : dans le velours / Et puis te voilà, bout de femme, comme, soufflée d'une sarbacane

**Alti** : Le ciel amène un autre éclat, depuis toi.

### Strophe 2

**Alti** : Les hommes poursuivent ce temps qui court depuis toujours

**Sopranes** : depuis toujours

**Alti** : Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire sur mon parcours

**Sopranes** : sur mon parcours

#### Alti

Sar- ba-can', Sar- ba-can',  
Sar- ba-can', Sar- ba-can',  
Le ciel s'est ouvert, par endroits  
depuis toi !

#### Sopranes

Pendue à mon cou, comme une liane  
Comme le roseau, de la sarbacane  
Sar- ba-can', Sar- ba-can',  
depuis toi !

### Pont chanté 1

**Alti** : Pas besoin de phrases, ni de longs discours\_

**Sopranes** : ça change tout dedans, ça change tout autour\_\_

### Strophe 3

#### Alti

Sar- ba-can', Sar- ba-can',  
Sar- ba-can', Sar- ba-can',  
J'ai presque plus, ma tête à moi  
depuis Toi !

#### Sopranes

Finis les matins paupières en panne,  
Lourdes, comm' les bouteilles de butane  
Sar- ba-can', Sar- ba-can',  
depuis Toi !

### Passage instrumental suivi du pont chanté 2

**Alti** : Pas besoin de phrases, ni de longs discours\_

**Sopranes** : ça change tout dedans, ça change tout autour\_\_

### Strophe 4

#### Alti / Sopranes (à deux voix)

Pourvu que jamais, tu ne t'éloignes, / Plus loin qu'un jet de sarbacane,  
J'ai presque plus, ma tête à moi, depuis Toi !

### Passage instrumental suivi de la strophe 5

#### Alti / Sopranes (à deux voix)

Alors te voilà, bout de femme, comme / Soufflée d'une sarbacane  
Le ciel s'est ouvert, par endroits, depuis Toi !

OH ! DEPUIS TOI !

#### Alti

J'l'emmène au cinéma, j'lui fais  
des câlins, J'la fais rire  
Un peu comme un grand frère, un  
peu, incestueux, quand elle veut  
Puis son gamin c'est pres-que  
l'mien-in- in  
---Sauf qu'il a les yeux bleus-eu\_\_  
-----

#### Sopranes

Au Ci-\_\_\_\_\_nè-\_\_\_\_\_ma\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, J'la fais rire  
Un peu comme un grand frère, un  
peu, incestueux, quand elle veut  
Puis, Il\_\_\_\_\_a\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
les\_\_\_\_\_yeux\_\_\_\_\_  
bleus\_\_\_\_\_

### « CODA

#### Alti

Elle a fait un bé-é-bé\_\_\_\_\_  
-----  
-----  
seule\_\_\_\_\_

#### Sopranes

Bé-\_\_\_\_\_bé\_\_\_\_\_  
Tou-\_\_\_\_\_oute\_\_\_\_\_  
seule\_\_\_\_\_

## 3. On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime, qu'on les aime

### Couplet 1

#### Alti

Ces parents, ces amis, ces femm's / Qu'on affectionn'  
Avec lesquell's on dort, on dîne, / On parle au téléphone

#### Sopranes

Souvent quand nos regards se crois'nt, / Y'a comm' une chaleur  
Mais de là à en faire des phras's / Trop de pudeur

#### Alti

Trop de pudeur

#### Sopranes

Trop de pudeur

### Refrain 1

#### Alti

On n'dit jamais assez-----  
Aux gens qu'on aim'-----  
Par peur de les gêner-----  
Qu'on les aim'-----

#### Sopranes

---On\_\_n'dit\_\_Ja-\_\_mais\_\_\_\_  
Qu'on\_\_les\_\_\_\_aim'\_\_\_\_\_  
---On\_\_n'dit\_\_Ja-\_\_mais\_\_\_\_  
Qu'on\_\_les\_\_\_\_aim'\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Alti

---On\_\_n'dit\_\_Ja-\_\_mais\_\_\_\_  
Qu'on\_\_les\_\_\_\_aim'\_\_\_\_\_  
---On\_\_n'dit\_\_Ja-\_\_mais\_\_\_\_  
Qu'on\_\_les\_\_\_\_aim'\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Sopranes

On leur dit jamais assez-----  
Que sans eux, sans elles-----  
On s'rait mêm' pas la moitié----  
De nous mêm's-----

### Couplet 2

#### Alti

Avant de nous dire au r'voir  
D'marcher à l'ombr'  
Avant que sur notre histor'  
Le rideau tomb'

#### Sopranes

-----  
D'marcher à l'ombr'  
-----  
Le rideau tomb'



<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
----- Qui m'entour' ----- Sans vous autour Vous tous autour	J'veux déclarer à tout c'petit mond' Qui m'entour' La vie, la vie serait d'un sombr' Sans vous autour Vous tous autour
<b>Refrain 2 (voir les paroles ci-dessus)</b>	
<b>Alti / Sopranes</b>	
Qui y'a t-il de plus important, La raison ou les sentiments	
<b>PONT INSTRUMENTAL suivi de la CODA</b>	
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
On n'dit jamais assez ----- Aux gens qu'on aim' ----- On n'dit jamais assez Qu'on les aim'	----- On leur dit jamais assez ----- Que sans eux, sans ell 's On leur dit jamais assez ----- Qu'on les aim'
<b>(BIS)</b>	<b>(BIS)</b>
<b>Alti / Sopranes : Parlé : Je vous aim'</b>	

<b>4. Double enfance</b>	
<b>Refrain 1</b>	
<b>Sopranes</b>	
Elle n'est pas donnée à tout l'mond' / La chance de s'aimer pour la vie Dix ans, dix mois, dix second's	
<b>Alti :</b> ----- Et nous voilà	<b>Sopranes :</b> Et nous voici ----- <b>A</b>
<b>Alti / Sopranes</b>	
Plonger dans les eaux troubl's / De mes souvenirs lointains Si quelques fois je vois doubl'	
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
----- Que l'enfanc' me revient _____	C'est que l'enfanc' ----- me, revient _____
<b>Couplet 1</b>	
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
Double vie, double silenc' Double sens, et double jeu Silencieux le cœur balanc' Pourquoi les parents sont-ils deux ?	Doubl' _____ enfance' _____ Doubl' _____ enfance' _____ Doubl' _____ enfance' _____ Doubl' _____ enfance' _____
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
Doubl' _____ enfance' _____ Doubl' _____ enfance' _____ <b>P.6</b>	On voit du pays on voyag' Chaqu' semain' et chaqu' été

<b>Alti</b>	
Elle sait aussi construire des meubles, Tenir en respect les gros chiens, escalader les immeubles A la cigarette elle a dit « : Stop ! »	
<b>Alti / Sopranes : « mains en avant » Crié : STOP !</b>	
<b>Alti :</b> Ma Grand-mère est une athlète	
<b>Alti / Sopranes</b>	
<b>« 2 Pouces vers soi » « Bras croisés »</b>	
Ma grand-mère : C'est Monsieur Propre !	
<b>Refrain (2)</b>	
<b>Alti / Sopranes</b>	
Super Mamie__ ! / Attention les secousses, Super Mamie__ ! Tu nous enterreras tous	
<b>PASSAGE INSTRUMENTAL suivi du Couplet 3</b>	
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
----- Et moi j'ai plus toute ma tête, moi j'ai plus toutes mes dents ----- Elle a fait trois fois l'tour du monde à pied, et là elle court encore	Ma grand-mère fête aujourd'hui ses cent qua-____rante-et-un ans, ----- Pour fêter ses nombreuses nominations au Livre des R'cords ----- -----
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
Jusqu'où ira-t-elle__ ? ----- Serait-elle éternelle __ ? ----- Elle joue du violoncelle__ ? ----- Son méd'cin____ A fait une dépression_____	----- On se pose la question__ ----- Il faut se faire une raison__ ----- Et résout des équations__ ----- Docteur Michel__ A fait une dépression_____
<b>!!!! Refrain final !!!!</b>	
<b>Alti / Sopranes</b>	
Super Mamie__ ! Attention les secousses / Super Mamie__ ! Tu nous enterreras <b>tous</b> ! Super Mamie__ ! Attention les secousses Super Mamie__ ! Des fois ça fout la <b>frousse</b> Super Mamie__ ! On n'a pas l'temps d'dire « ouf » Super Mamie__ ! C'est vrai qu'elle a d'la <b>r'ssource</b> Super Mamie__ ! Non mais parfois tu pousse, Super Mamie__ ! Tu nous enterr' <b>ras</b> _____	
<b>CODA</b>	
<b>Alti / Sopranes</b>	
Tous tous tous tous, / Tous tous tous (X4)	

**Refrain 5 (voir paroles ci-dessus)****Couplet 6 (ATTENTION : DIFFERENT!!!!)****Petit chœur**

Vous en faites pas les gars

Moi aussi on m'a dit ça

**Petit chœur**

Fais pas ci, fais pas ça

Et j'en suis arrivé là

Et j'en suis arrivé là

**Alti / Sopranes**

Vous en faites pas les gars

**Alti / Sopranes**

Fais pas ci, fais pas ça

Et j'en suis arrivé là

Et j'en suis arrivé là

**Coda****Petit Chœur + Alti + Sopranes**

La la la \_\_, La la la \_\_, La La la la \_\_, La la la la \_\_,

**Petit Chœur + Alti + Sopranes**

A TABLE !!!!!

**8. Super Mamie (Aldebert)****Couplet 1****Alti**

Ma grand-mère fête aujourd'hui ses quatre-vingt-dix-neuf ans  
 Croyez-moi elle a toute sa tête, elle a toutes ses dents  
 Elle parle de reprendre le sport, elle a su rester jeune  
 Elle explose tous les records à la Play-Station

**Sopranes**

C'est la seule femme de son âge à \_\_ faire ses courses en courant  
 Ses amis sont au cimetière, depuis déjà bien longtemps  
 Grand-mère a repris les cours du soir à la Sorbonne

**Alti / Sopranes**

Elle croque dans la vie comme dans une pomme \_\_\_\_\_

**Refrain (1)****Alti / Sopranes**

Super Mamie \_\_ ! / Attention les secousses, Super Mamie \_\_ !  
 Tu nous enterreras tous

**PASSAGE INSTRUMENTAL suivi du Couplet 2****Sopranes**

Ma Grand-mère est très tendance, pour une femme de son âge  
**Y** faut pas s'fier aux apparences, **elle** a quelques tatouages  
 Les gens qui disent qu'elle est folle, sont des imbéciles  
 Tout ça parc' qu'elle porte un pe-tit percing au nombril

**Alti / Sopranes** : Elle sait marcher sur les mains**Alti / Sopranes**

Des souvenirs qui déménagent / Et qu'on ne peut pas  
 raconter \_\_\_\_\_

**Refrain 2****Sopranes**

Elle n'est pas donnée à tout l'mond' / La chance de s'aimer pour la vie  
 Dix ans, dix mois, dix second's /

**Alti** : ----- Et nous voilà | **Sopranes** : Et nous voici ----- **A****Alti / Sopranes**

Plonger dans les eaux troubl's / De mes souvenirs lointains /  
 Si quelques fois je vois doubl'

**Alti**

----- Que l'enfanc'  
 me revient \_\_\_\_\_

**Sopranes**

C'est que l'enfanc' -----  
 me revient \_\_\_\_\_

**Couplet 2****Alti**

Deux maisons, deux quartiers  
 Deux gâteaux d'anniversaire  
 Multiplier les pèr's et mèr's  
 N'a pas que des mauvais côtés

**Sopranes**

Doubl' \_\_\_\_\_ enfanc' \_\_\_\_\_  
 Doubl' \_\_\_\_\_ enfanc' \_\_\_\_\_  
 Doubl' \_\_\_\_\_ enfanc' \_\_\_\_\_  
 Doubl' \_\_\_\_\_ enfanc' \_\_\_\_\_

**Alti**

Doubl' \_\_\_\_\_ enfanc' \_\_\_\_\_  
 Doubl' \_\_\_\_\_ enfanc' \_\_\_\_\_

**Sopranes**

Avant les autres j'aurais su  
 Que le seul sentiment qui dure

**Alti / Sopranes**

C'est le chagrin d'u-ne ruptur' / Où je n'aurais jamais rom-pu \_\_\_\_\_

**Refrain 3****Sopranes**

Elle n'est pas donnée à tout l'mond' / La chance de s'aimer pour la vie  
 Dix ans, dix mois, dix second's

**Alti** : ----- Et nous voilà | **Sopranes** : Et nous voici ----- **A****Alti / Sopranes**

Plonger dans les eaux troubl's / De mes souvenirs lointains /  
 Si quelques fois je vois troubl'

**CODA****Alti**

----- **l'enfanc'**  
**me revient** \_\_\_\_\_

**Sopranes**

**C'est que l'enfanc'** -----  
 me revient \_\_\_\_\_

**Alti / Sopranes**

Dix ans, dix mois, dix second's / le temps n'est plus un souci  
 Elle n'est pas donnée à tout l'mond' / La chance de s'aimer // Pour la vie

## 5. Le portrait

### Couplet 1

**Alti**

Il mélange au fond de sa tasse \_\_, du miel / Il regard' par le vasistas\_\_ le ciel\_\_

**Sopranes**

A chaque fois que pass' un avion, / Il se dit que c'est peut-être elle,  
Qui pass' au dessus de sa maison / On lui a dit qu'elle était au ciel.

### Refrain 1

**Alti**

Il rêve \_\_ cou- \_\_ché \_\_  
dans les bras de sa mère,  
La \_\_ craie \_\_  
Tous les soirs en secret \_\_  
\_\_ Il \_\_ le \_\_ fait \_\_,  
trait pour trait \_\_ d'un  
por-\_\_ trait

**(Bis)**

**Sopranes**

Il rêve couché sur un parquet  
dans les bras de sa mère,  
dessinée à la craie  
Tous les soirs en secret,  
ce dessin il le fait \_\_,  
trait pour trait, à partir d'un  
por-\_\_ trait

**(Bis)**

### Couplet 2

**Alti**

Perdu au fond de sa classe \_\_\_\_\_  
il s'emmêl' \_\_\_\_\_  
Il se débat avec le coriac(e) \_\_\_\_\_  
pluriel \_\_\_\_\_  
---Ou \_\_\_\_\_  
Pourquoi pa- \_\_\_\_\_ rent \_\_\_\_\_  
ne \_\_\_\_\_ prend \_\_\_\_\_  
pas \_\_\_\_\_ d' « s » \_\_\_\_\_,  
par \_\_\_\_\_ an \_\_\_\_\_

**Sopranes**

Perdu \_\_, perdu au fond de sa classe  
il s'emmêl' \_\_\_\_\_  
--Débat \_\_, Il se débat avec le coriac(e)  
pluriel \_\_\_\_\_  
Puis il explique à sa maîtresse \_\_  
Pourquoi parent ne prend pas  
d' « s »  
--- Des câlins il en voudrait tell' ment \_\_  
--- ne serait-ce, --- qu'un par an \_\_\_\_\_

### Refrain 2

**Alti**

Il rêve \_\_ cou- \_\_ché \_\_  
dans les bras de sa mère,  
La \_\_ craie \_\_  
Tous les soirs en secret \_\_  
\_\_ Il \_\_ le \_\_ fait \_\_,  
trait pour trait \_\_ d'un  
por-\_\_ trait

**Sopranes**

Il rêve couché sur un parquet  
dans les bras de sa mère,  
dessinée à la craie  
Tous les soirs en secret,  
ce dessin il le fait \_\_,  
trait pour trait, à partir d'un  
por-\_\_ trait

**Alti**

Il rêve \_\_ cou- \_\_ché \_\_  
dans les bras de sa mère,  
La \_\_ craie \_\_  
Tous les soirs en secret \_\_  
\_\_ Il \_\_ le \_\_ fait \_\_,  
trait pour trait, **à partir d'un  
por-\_\_ trait**

P.8

**Sopranes**

Il rêve couché sur un parquet  
dans les bras de sa mère,  
dessinée à la craie  
Tous les soirs en secret,  
ce dessin il le fait \_\_,  
trait pour trait, **à partir d'un  
por-\_\_ trait**

## 7. Fais pas ci, fais pas ça (Dutronc)

### Couplet 1

**Sopranes** : Fais pas ci, fais pas ça, viens ici mets toi là

**Alti** : Attention prends pas froid, ou sinon gare à toi

**Sopranes** : Mange ta soupe, allez, brosse-toi les dents

**Alti** : Touche pas ça, fais dodo, dis papa dis maman

### Refrain 1

**Petit choeur**

Fais pas ci, fais pas ça  
à dada prout prout cadet  
à cheval sur  
mon bidet

**Alti**

-----  
-----  
à cheval sur  
mon bidet

**Sopranes**

-----  
-----  
à dada prout prout cadet  
à cheval sur  
mon bidet

### Couplet 2

**Petit choeur**

Mets pas tes doigts dans l'nez / Tu sucés encore ton pouce  
Qu'est-ce que t'as renversé ? / Ferme les yeux ouvre la bouche  
Mange pas tes ongles vilain / Va te laver les mains  
Ne traverse pas la rue / Sinon pan pan cu-cul

### Refrain 2 (voir paroles ci-dessus)

### Couplet 3

**Sopranes**

Laisse ton père travailler / viens donc faire la vaisselle  
Arrête de t'chamailler / Réponds quand on t'appelle  
Sois poli, dis merci / à la dame laisse ta place  
C'est l'heure d'aller au lit / Faut pas rater la classe

### Refrain 3 (voir paroles ci-dessus)

### Couplet 4

**Alti**

Tu m'fatigues je n'en peux plus / Dis bonjour, dis bonsoir  
Ne cours pas dans le couloir / Sinon « pan pan cu-cul »  
Fais pas ci, fais pas ça / Viens ici ôte toi d'là  
Prends la porte sors d'ici / Ecoute ce qu'on te dit

### Refrain 4 (voir paroles ci-dessus)

### Couplet 5 (idem couplet 2)

**Petit choeur**

Mets pas tes doigts dans l'nez / Tu sucés encore ton pouce  
Qu'est-ce que t'as renversé ? / Ferme les yeux ouvre la bouche  
Mange pas tes ongles vilain / Va te laver les mains  
Ne traverse pas la rue / Sinon pan pan cu-cul

P.13



<b>Petit chœur</b>	<b>Alti / Sopranes</b>
----- L'avenir est à quatre patt's on maîtris'ra l'feu des volcans <b>Parlé :</b> <i>Quand les pouls n'auront plus----- de dents</i>	Aussi vrai que la terr' est plat' Lu-__cy__ ma__ fill'__, Lu-__cy__, des__ vol-__cans__ <b>Parlé :</b> <i>Quand les pouls n'auront plus----- de dents</i>

**Couplet 5**

<b>Petit chœur</b>	<b>Sopranes</b>
----- Lucy ----- Lucy	D'un coup, précis----- J'ai trucidé Lucy-----

<b>Petit chœur</b>	<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
----- ----- ----- ----- Lucy	J'en au-__rais__ bien_ peur__ De__ l'indigestion-----	J'en aurais bien fait un gueult'on Mais j'ai peur de l'indigestion-----

<b>Petit chœur</b>	<b>Sopranes</b>
----- Lucy ----- Lucy	A mon avis,----- C'est pas d'main l'autopsie-----

<b>Petit chœur</b>	<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
----- ----- ----- ----- Lucy	Son ca-__da-__vre__ Pas__ près__ d'le retrouver-----	Son cadavr' où je l'ai planqué On n'est pas près d'le retrouver-----

<b>Petit chœur</b>	<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
----- ----- ----- ----- Lucy	On n'est pas près d'le retrouver ----- On n'est pas près ----- D'le re-__trou-__ver__	On n'est pas près d'le retrouver ----- On n'est pas près ----- D'le re-__trou-__ver__

<b>Pont instrumental suivi du Refrain 3</b>	
<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
Il rêve __ cou-__ché __ dans les bras de sa mère, La__ craie____ Tous les soirs en secret__ ____ Il __le __fait__, trait pour trait, <b>à partir d'un portrait</b>	Il rêve couché sur un parquet dans les bras de sa mère, dessinée à la craie Tous les soirs en secret, ce dessin il le fait__, trait pour trait, <b>à partir d'un portrait</b>
<b>CODA</b>	
<b>Alti / Sopranes :</b> trait pour trait, <b>à partir d'un portrait</b>	

**6. Lucy (Juliette)**

**Couplet 1**

<b>Petit chœur</b>	<b>Sopranes</b>
----- Lucy ----- Lucy ----- ----- Lucy	Ma fill', Lucy,----- me donn' bien du souci----- Un peu bipèd', un peu biman', super, hypertrophiée du crân'

<b>Alti</b>	<b>Sopranes</b>
Ell' a pas d'poil , ell' est tout' blanch' -----	----- Ell' refus' de grimper aux branches

<b>Petit chœur</b>	<b>Alti / Sopranes</b>
Pis ell' a de drôl's de manièr's Debout sur ses patt's de derrière' Foi d'animal c'est pas normal----- -----	Puis_____ ses____ ma-_____ nièr's____ nor-__mal____ De s'tenir à la vertical

<b>Petit chœur</b>	<b>Alti / Sopranes</b>
C'est pas logiqu', c'est pas joli C'est pas pratiqu', c'est mal poli	C'est __ pas__ jo-__li__ C'est__ pas__ po-____li

**Refrain 1**

**Petit chœur :** Ce qui manque à mademoiselle

**Alti :** C'est l'autorité paternelle

**Sopranes :** Son père', son père' n'en parlons plus,

**Petit chœur / Alti / Sopranes :**  
Y'a longtemps qu'j'ai fait un(e) croix d'ssus !

<b>Petit chœur</b>	<b>Alti / Sopranes</b>
----- Je n'en ai pas pour bien longtemps J'vais au mamouth et je reviens <b>Parlé :</b> <i>Et depuis ce jour là, plus rien !</i>	Il m'avait dit, boug(e) pas attends Lu-__cy__, ma__ fill'__ Lu-__cy__, je__ re-__viens <b>P.9</b> <b>Parlé :</b> <i>Et depuis ce jour là, plus rien !</i>

**Couplet 2**

<b>Petit chœur</b> ----- Lucy ----- Lucy		<b>Alti / Sopranes</b> Ma fill', Lucy,----- me donn' bien du souci-----	
<b>Petit chœur</b> ----- ----- ----- Lucy	<b>Alti</b> Il faut__ que__ je__ sur-__ veill' ses relations -----	<b>Sopranes</b> Il faut qu' je fass' bien attention A surveiller ses relations -----	
<b>Alti</b> Avec son cousin ell' fricot' -----		<b>Sopranes</b> ----- Ils font que traîner dans les grott's	
<b>Petit chœur</b> Ils s'amus'nt avec la peintur' A fair' des dessins sur les murs mais partout où ils sont passés		<b>Alti / Sopranes</b> D'là_____ pein-__tur'_____ par____ tout__ Et__	
<b>Petit chœur</b> ----- Un(e) cavern' on doit la laisser dans l'état où on l'a trouvée		<b>Alti / Sopranes</b> J'les oblig'à tout affacer Dans__ l'é-__tat__où__ on__ l'a__ trou-____vée	

**Refrain 2**

<b>Petit chœur</b> : Et ce cousin moi il m'inquièt'	
<b>Alti</b> : Lui aussi il a une gross' têt'	
<b>Sopranes</b> : Quand il la prend entre ses patt's	
<b>Petit chœur / Alti / Sopranes</b> : Que dubitatif il s'la gratt'	
<b>Petit chœur</b> ----- Alors il dit qu'il réfléchit Il voudrait qu'sa vie ait un sens <b>Parlé</b> : Mòssieu cogite Mòssieu pens'	<b>Alti / Sopranes</b> Il rest' inactif accroupi Lu-__cy__, ma__ fill'____ Lu-__cy__, ait__ un sens__ <b>Parlé</b> : Mòssieu cogite Mòssieu pens'

**Couplet 3**

<b>Petit chœur / Alti / Sopranes</b> : Elle est jolie, la jeuness' d'aujourd'hui		
<b>Petit chœur / Sopranes</b> A part barbouiller les parois çà veut rien fair' de ses vingt doigts		<b>Alti</b> A bar-bou-iller, Rien__ fair'__ de ses vingt doigts
<b>PASSAGE INSTRUMENTAL suivi du couplet 4</b>		
<b>Petit chœur</b> ----- Lucy ----- Lucy		<b>Alti / Sopranes</b> Ma fill', Lucy,----- me fait des facéties----
<b>Petit chœur</b> ----- ----- ----- Lucy	<b>Alti</b> Ell' joue__ et__ pré- __tend__ Qu'il__ faut changer d'ère -----	<b>Sopranes</b> Ell' joue les apprenties sorcièr's Et prétend qu'il faut changer d'ère -----
<b>Alti</b> Je la frein' dans ses expérienc's -----		<b>Sopranes</b> ----- Histoïr' de lui fair' prendr' conscienc'
<b>Petit chœur</b> Que si on n'arrêt' pas l'progrès ça risque de dégénérer j'suis son comité d'éthiqu' -----		<b>Alti / Sopranes</b> Qu'son_____ co-____mi-____té__ ____ d'é-____- thiqu'____
<b>Petit chœur</b> ----- La sages-se réactionnair'____ cen-tris-te du quaternair'____		<b>Alti / Sopranes</b> Paléo déontologiqu' La__sa__ges__se__ du__qua__ter__nair'____
<b>Refrain 3</b>		
<b>Petit chœur</b> : J'assu-re la pérennité		
<b>Alti</b> : de no-tre sub-humanité		
<b>Sopranes</b> : Si je ne veil-le pas au grain		
<b>Petit chœur / Alti / Sopranes</b> : L'Apocalyps' est pour demain		