

5 <sup>ème</sup>	Fiche ressource  S5	<b>EVOLUTION DE L'HABITAT</b>	Comment sont construits... 
------------------	------------------------------	-------------------------------	--

Nom :	Prénom :	Classe :
-------	----------	----------

L'habitat semble être un des plus anciens concepts de l'humanité, un concept à peu près aussi important que celui de nourriture. L'appartement de nos immeubles modernes n'est qu'un maillon au bout d'une longue chaîne qui commence avant même que l'homme de l'âge de pierre aménage sa grotte en édifiant des murs extérieurs et en cloisonnant et plafonnant l'intérieur de sa demeure à l'aide de peaux tendues. La maison de bois, en troncs ou en planches, si commune dans le nord et l'est de l'Europe, en Asie et en Amérique, a pour ancêtre ce cercle de branches que l'homme de l'âge de pierre plantait dans le sol, puis recouvrait de feuillages et de peaux.

C'est à l'âge de bronze que l'homme exploite toutes les possibilités offertes par le bois. Il édifie des murs en colombage et commence à utiliser le mortier. Plus de 2 000 ans av. J.-C., la brique cuite fait son apparition dans les plaines de Mésopotamie. La mise en œuvre de ces matériaux est relativement simple tant que l'économie reste de chasse et de pêche, voire d'agriculture. Mais les besoins religieux, de prestige et d'agrément ainsi que les nécessités de la concentration urbaine, donnent peu à peu un essor à la technique du bâtiment. Dans les villes romaines, ces exigences ont fait naître une maison de rapport dont la façade ressemble singulièrement à celle que nous avons l'habitude de voir aujourd'hui : au-dessus des boutiques du rez-de-chaussée s'élance un mur droit et décoré, aux fenêtres rectangulaires, distribuées avec symétrie et régularité.

La fin du Moyen Âge est une époque de construction intensive. Elle succède à des siècles de dégradations telles, que le secret de la fabrication du ciment romain s'est perdu. Néanmoins, dès le XIII<sup>e</sup> siècle, les paysans français construisent des habitations aux murs de pierre, comprenant deux pièces avecâtre et cheminée. Il s'agit là d'un progrès considérable sur la hutte circulaire montée sur un soubassement en pierre avec un trou au milieu du toit pour laisser échapper la fumée, type d'habitat hérité des Gaulois et qui subsiste dans certaines régions jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle (hutte de charbonnier). En Europe du Nord, apparaissent au XIV<sup>e</sup> siècle des bâtiments en colombage, tandis que persistent dans les campagnes les constructions en argile crue.

Concernant l'aménagement intérieur, ce sont les architectes français de la Renaissance qui effectuent les recherches les plus fructueuses. À une conception de l'agencement en hauteur, manifeste dans les maisons en tour, se substitue une conception de l'aménagement intérieur par plancher, l'idée directrice étant d'utiliser au mieux l'espace disponible. Parallèlement se manifeste une certaine recherche de confort; on commence ainsi à construire dans certaines demeures ce que l'on appelle alors des « lieux d'aisance ».

La révolution industrielle concentre des populations ouvrières dans des villes dont les proportions prennent une ampleur jusque-là inconnue. Tandis que la petite maison disparaît du paysage urbain, l'immeuble collectif commence à se faire de plus en plus massif. Les problèmes d'hygiène, à l'origine de terribles épidémies de choléra, exigent des mises de fond toujours plus lourdes pour les collectivités publiques. Aux exigences du tout-à-l'égout, de l'eau potable et sanitaires, s'ajoutent dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle celles du gaz et de l'électricité. Cet essor de l'immeuble urbain n'est possible que grâce aux travaux de l'Anglais J. Parker qui redécouvre en 1796 la composition du ciment que les Romains avaient hérité des Phéniciens. C'est à partir de ses découvertes que le Français L.-J. Vigat et l'Allemand J.F. John mettent au point les premières variétés de ciment facilement utilisables. Ce nouveau matériau, employé d'abord comme liant pour les constructions en pierre ou en brique, devient peu à peu matériau principal, essentiellement sous la forme du béton armé et, plus près de nous, du béton précontraint.

## La construction moderne

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, on notait encore une prédilection pour la pierre de taille, matériau à la fois solide et élégant. Ce n'est plus le cas de la construction de la seconde moitié du siècle, qui bénéficie d'une profusion de matériaux. Déjà le XIX<sup>e</sup> siècle voit poindre l'ère des charpentes métalliques, orgueilleusement affirmée par les

travaux de l'ingénieur Eiffel. Depuis est apparu l'aluminium, métal qui offre des qualités de légèreté, d'insensibilité aux variations thermiques et de résistance aux agents atmosphériques. La technologie de nombreux matériaux est encore jeune. C'est, par exemple, le cas du polyéthylène mais surtout du verre. Celui-ci est utilisé soit sous forme de plaques plus ou moins épaisses, soit sous forme de fibres. Ces fibres servent d'isolant (laine de verre), mais peuvent aussi être traitées aux résines synthétiques, ce qui donne un nouveau corps translucide, isolant thermique, léger et facile à nettoyer. Ces nouveaux matériaux, associés à des techniques de construction qui se complexifient, permettent la construction de bâtiments de plus en plus imposants et de plus en plus hauts, qui tentent de répondre aux contraintes liées à l'urbanisation croissante.

Microsoft © Encarta © 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Tous droits réservés



**Habitat gaulois** : construit avec des matériaux disponibles à proximité : paille pour le toit, bois pour la charpente, torchis (mélange humide de terre, de sable, de paille pour les murs). Intérieur de la maison sombre, pas de fenêtre, présence d'un feu au milieu pour éclairer et chauffer. Deux pièces maximum : une chambre à coucher et une pièce à vivre.



**Villa gallo romaine** : à partir du 11<sup>ème</sup> siècle avant JC les romains font construire des villas avec péristyle (préau reposant sur des colonnes) et jardins. C'est un lieu d'habitation et un domaine agricole. Présence de fenêtres, parfois un étage pour les réceptions.



**Maison de ville au moyen âge** : dans les villes les artisans, commerçants habitaient des maisons dont le rez de chaussée étaient consacrés aux activités professionnelles. Présence de fenêtres. Avantages : gagner de la superficie habitable, protéger les façades contre les intempéries avec les colombages.



**Ville fortifiée du 12<sup>ème</sup> siècle** : Les fortifications permettent aux habitants de se protéger des ennemis



**Hôtel de la renaissance** : du 14<sup>ème</sup> au 16<sup>ème</sup> siècle. Période marquée par les arts et la culture de l'antiquité, influence de la culture italienne. Hôtel particulier pour les gens les plus fortunés.



**Se loger au 19<sup>ème</sup> siècle : l'habitat collectif**, peu de consommation d'espace, coût moins élevé.



**La maison individuelle** : besoin de sécurité, confort, indépendance et d'espace.



**La maison individuelle écologique** : à l'aide de nouveaux matériaux et de nouvelles énergies on contribue à la sauvegarde de la planète