

BILAN Projet innovant & expérimental SEGPA

Titre du projet : PACS (Projet Académique Co-éducatif en Segpa)

Validé par le Recteur, le projet innovant et expérimental mis en œuvre au collège Jean Moulin à Saint-Paul-Lès-Dax, depuis la rentrée 2015, et pour une durée triennale, a pour objectifs de remettre les enseignements adaptés au cœur d'un projet pédagogique et éducatif ambitieux, prenant appui sur une pédagogie de projet.

En ce sens, le projet **PACS** apparaît avant-gardiste par rapport à la réforme du collège mise en œuvre à la rentrée prochaine.

Basé sur la co-intervention, le projet privilégie deux axes forts : l'un à dominante pédagogique et l'autre à dominante éducative.

Ainsi, à raison de 3 heures par division sur l'ensemble des huit divisions de la SEGPA, les élèves bénéficient de cours en co-intervention en Anglais, Education musicale et Arts plastiques. Cela préfigure, sous la tutelle chaque fois d'un binôme professeur des écoles spécialisé et professeur de collège, une approche de proximité avec les E.P.I., dans un travail transdisciplinaire et transversal, articulé autour d'un projet plus global sur l'année scolaire.

En parallèle de ces nouvelles organisations pédagogiques, les élèves de SEGPA bénéficient d'une prise en charge éducative hors du temps de classe, avec un assistant d'éducation à profil qui prend en charge les élèves lorsqu'ils n'ont pas cours, lorsqu'ils devraient aller en permanence (en cas d'absence de leurs professeurs) et lors de la pause méridienne. Il leur est proposé des activités sportives, socio-éducatives et ludiques, pour rendre la vie dans le collège plus apaisée et moins conflictuelle entre élèves et envers les adultes.

Ce projet ambitieux semble pour l'heure satisfaire pleinement les élèves et leurs enseignants, avec moins de problèmes de comportement des élèves. Toutefois, les enseignants expriment un bémol en soulignant des concertations chronophages, ce qui invite à réfléchir à d'autres modalités d'organisation des binômes et des mises en œuvre plus formelles des temps de concertation.

Le PACS du collège Jean Moulin à Saint-Paul-Lès-Dax répond totalement à l'esprit d'un projet innovant et expérimental et illustre le dynamisme pédagogique d'équipes enseignantes qui veulent donner des ailes à la SEGPA de l'établissement.



P.A.C.S

Projet Académique Co-éducatif en Segpa

« Les élèves dits « en difficulté scolaire grave et persistante » y deviennent des sujets de désirs et non des machines à traiter de l'information avec erreur de programme à réparer. En miroir c'est de reconnaître comment les adultes mettent en jeu du corps, de la sensibilité, de l'expérience et des savoirs incarnés. Le vivant humain est relationnel »



P.A.C.S 2015/2016

La co-intervention en classes de SEGPA à la rentrée

Les priorités retenues pour l'année 2015/2016 sont les suivantes

- ✚ Préparation active pour une **mise en œuvre de la réforme du collège** pour la rentrée 2016.
- ✚ Renforcement de la politique pédagogique en relation avec les **modalités de l'évaluation par compétences**, dans le cadre du nouveau socle commun de connaissances de compétences et de culture.
- ✚ Mise en œuvre de nouvelles stratégies pédagogiques dans les classes de SEGPA, autour d'activités pédagogiques fédérées à un projet global, avec évaluation systématique par compétences. Dispositif de **co-enseignement privilégié dans trois disciplines: anglais, éducation musicale, arts plastiques.**

Ce projet devra s'inscrire dans le **nouveau projet d'établissement** en référence au projet académique. Par ce biais nous pourrons être en cohérence avec les projets des écoles élémentaires portant aussi bien sur l'évaluation par compétences que sur le dispositif plus de maîtres que de classes.

Qu'est-ce que le co-enseignement ?

Il s'agit d'**intervenir au sein d'une même classe à deux enseignants**. La pratique de co-intervention avec les maîtres spécialisés est très largement répandue mais celle du co-enseignement avec un professeur non spécialisé l'est beaucoup moins. Pourtant avec le développement du surnuméraire, cette pratique va être amenée à nous concerner de plus en plus.

Il s'agit en effet de **tout mutualiser : qu'il s'agisse des élèves, des moyens, des locaux, du matériel.**

Co-enseigner signifie que **deux adultes ayant une mission d'enseignement interviennent dans un même espace, un même temps, en direction des mêmes élèves.**

Quels sont les intérêts ?

Ils sont multiples.

Tout d'abord, le co-enseignement permet **d'individualiser et différencier les apprentissages** beaucoup plus efficacement. En effet, des élèves en difficulté dans deux classes distinctes ne pourraient pas former un groupe de travail.

Avec le co-enseignement, créer des groupes de travail différencié est chose bien plus aisée, que ce soit par des ateliers, sous forme de jeu, à l'aide de jeux de société, jeux de plateau ou via les outils numériques (tablettes, ordinateurs).

Deuxième avantage : **l'implication des élèves**. Chacun trouve dans cette pratique une reconnaissance de sa personne, de son niveau d'apprentissage, se sent valorisé et aidé. Lors de moments de décrochage, on peut rebondir plus vite auprès d'un élève, ré-expliquer, conseiller au niveau méthodologique. L'élève prend plus de plaisir en classe par la **variété des formes de travail proposées**, (petit groupe/grand groupe, en binôme, en équipe, dans tout l'espace, dans un coin de la classe)

Enfin il y a une **qualité d'interaction individualisée** qu'il y a trop peu dans nos classes lorsque nous sommes seuls face à 16 élèves.

Autre avantage : **l'enrichissement des pratiques**. Personne n'enseigne de la même manière. Nous avons tous une expérience (personnelle ou professionnelle) différente, nous avons des personnalités différentes. Lors des préparations ? ce n'est pas un mais deux cerveaux qui bouillonnent ensemble. Pour peu que ce soit plusieurs classes d'un même niveau qui se mettent à faire du co-enseignement, le travail en conseil d'enseignement peut s'avérer très fructueux.

Co-enseignement

Art L 111.1 du Code de l'Éducation : « tous les enfants partagent la capacité d'apprendre et de progresser ».

Avant d'élaborer tout projet, les équipes enseignantes ne devraient pas perdre de vue les cinq points suivants :

1. Ne pas se limiter à répondre aux difficultés de quelques-uns.
2. Permettre à chaque élève de progresser de manière optimale dans ses apprentissages.
3. Doit prendre appui sur les besoins et les réussites des élèves.
4. Doit tenir compte d'emblée de la diversité de tous les élèves.
5. Doit mobiliser des pratiques pédagogiques partagées et innovantes.

Constat

- ✚ Difficultés des PLC dans la prise en charge des élèves de SEGPA (manque d'expertise pour enseigner à des élèves à besoins particuliers).
- ✚ Augmentation du nombre de punitions, de sanctions et de rapports (environ 900 traités en 2014-2015)
- ✚ Notes : fourchette de notes inférieure à 8/20
- ✚ Evaluation par compétences peu mise en place par les PLC
- ✚ Apprentissages segmentés ; il manque une perspective clairement établie.

Contribution du projet de co-enseignement à la réussite du projet d'établissement, effets attendus.

Axe 1 du projet d'établissement : encourager les pratiques pédagogiques innovantes pour assurer la réussite des parcours.

Objectifs opérationnels :

- Renforcement des stratégies de réussite en prenant en compte les compétences des élèves.
- Valorisation des élèves par une démarche de projet.
- Baisse significative des punitions et sanctions.

Description de l'action

- 📌 Public ciblé : tous niveaux de SEGPA soit 8 divisions.
- 📌 Enseignants : 6 PE et 8 PLC
- 📌 Horaires DGH : 3 heures hebdomadaires par division (1h éducation musicale, 1h arts plastiques, 1h anglais).

Modalités d'évaluation interne et indicateurs retenus

- 📌 Evaluation par compétences exclusivement et abandon des notes (objectif : 100% palier 2 à la fin de la 5^{ème} et palier 3 partiellement en fin de 3^{ème}).
- 📌 Evaluation en anglais niveau A1 en fin de 5^{ème} : objectif 100%
- 📌 Incidence sur le climat scolaire : disparition des punitions et sanctions sur les temps de co-enseignement et par effet irradiant sur l'ensemble des cours dispensés aux élèves de la structure.

Axes de travail retenus :

- Le thème de Noël pour tous les niveaux avec bilan étape et réajustement en décembre.
- La journée médiévale pour les 5EME
- Thèmes à définir pour les autres niveaux

Remarques concernant l'abandon des notes vers une évaluation bienveillante

L'Inspection générale insiste sur ce point : « l'absence de différenciation entre évaluation formative et sommative est récurrente. Le mélange des deux empêche les enseignants de connaître le niveau des acquis des élèves et donne à ces derniers le sentiment d'être en contrôle permanent, ce qui engendre une forme de stress pour certains ».

Textes d'appui

Circulaire n° 2006-139 du 29 août 2006

2 Individualisation des parcours des parcours de formation « une aide à l'insertion vise à permettre aux élèves de construire leur projet personnel ».

2.2 Mutualisation des compétences et des moyens : « il faut optimiser l'utilisation des ressources humaines et matérielles ».

2.3 Validation des acquis « l'élève » doit développer la capacité à se situer dans son parcours de formation....depuis son entrée en SEGPA ».

Circulaire n° 2009-060 du 24.4.2009

2. Un processus d'apprentissage dynamique : « des pratiques de projet sont mises en œuvre tout au long de la scolarité comme moyen d'inscrire les objectifs d'apprentissage qui rendent les élèves pleinement acteurs de leur formation ».

L'acquisition du socle commun : « il s'agit de conduire les élèves de SEGPA à acquérir le plus grand nombre de compétences du socle ».

Refondation de l'éducation prioritaire circulaire n° 2014-077 du 4-6-2014

Le dispositif ne se substitue pas aux aides spécialisées, qui gardent toute leur pertinence pour les élèves en grande difficulté ». Ce dispositif permettra tout particulièrement de favoriser le travail collectif des enseignants. Les équipes d'éducation prioritaire pourront en particulier mettre en place des co-observations, des co-interventions ou un véritable co-enseignement qui s'appuiera sur des préparations établies en commun en fonction des besoins des élèves et des orientations des programmes. La priorité ira à l'apprentissage de la lecture et de la compréhension. L'élaboration d'un projet de fonctionnement avec un maître supplémentaire, précisant le fonctionnement est indispensable et ce projet doit être inscrit dans le projet d'école.

Parcours d'éducation artistique et culturelle : code de l'éducation art L.121-6 du 28-05-2015

Article 1

« Le parcours d'éducation artistique vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture ».

Article 2

« Pendant la scolarité obligatoire les connaissances et compétences acquises par les élèves dans le cadre de ce parcours sont prises en compte pour la validation et l'acquisition du socle commun... »

Un projet tourné vers la pédagogie différenciée

Du côté enseignants : six modalités de co-intervention ou de co-enseignement

1 : L'un enseigne et l'autre observe

L'un des avantages de cette co-intervention est qu'une observation plus précise est possible. Il est possible à l'avance quels types de données d'observation spécifique recueillir au cours de la séance. Par la suite, les enseignants ont à partager l'analyse des observations. Cette organisation est intéressante au début de la collaboration entre enseignants, mais pas seulement. Elle est utile pour observer la mise au travail et les démarches des élèves, l'impact du rôle de l'enseignant : compréhension des consignes, mobilisation des élèves, comportements parasites, etc.

Temps de travail commun préparatoire : réduit



2 : L'un enseigne et l'autre aide

Dans ce fonctionnement, un professeur garde la responsabilité de l'enseignement tandis que l'autre circule à travers la classe, fournissant une aide discrète aux élèves en fonction de leurs besoins. Cette organisation est pertinente lorsque :

- L'un des enseignants a approfondi un domaine pour l'enseigner.
- L'activité risque de présenter des difficultés immédiates, mais il est important qu'elle reste collective.
- Lorsque les élèves manifestent des difficultés à se mobiliser.
- Il est intéressant d'alterner les rôles.

Temps de travail commun préparatoire : réduit



3 : Enseignement parallèle

Les enseignants font en même temps la même chose : l'avantage est la réduction du nombre d'élèves.

Constitution des dyades : dans un certain nombre de cas, l'apprentissage des élèves serait grandement facilité s'ils avaient juste eu plus d'attention de l'enseignant et davantage la possibilité de prendre la parole. La composition des deux groupes hétérogènes peut être intentionnelle et réfléchie.

Temps de travail commun préparatoire : moyen



4 : L'enseignement en ateliers

Dans cette approche, les enseignants se partagent le contenu. Chaque professeur enseigne le contenu à un groupe et reproduit son intervention ensuite auprès d'un autre groupe. Un troisième atelier peut donner aux élèves la possibilité de travailler en autonomie. Cette organisation est intéressante par exemple quand il y a du matériel spécifique comme en arts plastiques.

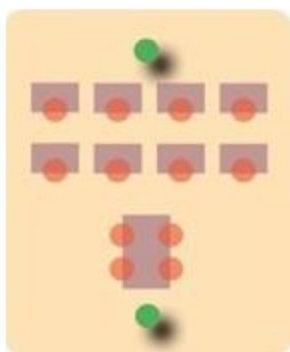
Temps de travail commun préparatoire : moyen



5 : Enseignement avec groupe différencié

Dans toute classe, il y a des moments où les élèves ont besoin d'une attention particulière. Dans cette formule, un enseignant prend la responsabilité de l'ensemble du groupe tandis que l'autre œuvre avec un petit groupe. Cette organisation peut être choisie à des moments différents – au début ou à la fin d'une séance ; elle peut être brève. Elle peut concerner des élèves ayant des besoins bien spécifiques ou tout au contraire des élèves à l'aise, en réussite qui vont être stimulés de manière approfondie. La différenciation peut concerner un domaine sur lequel travaille le grand groupe ou bien un autre domaine.

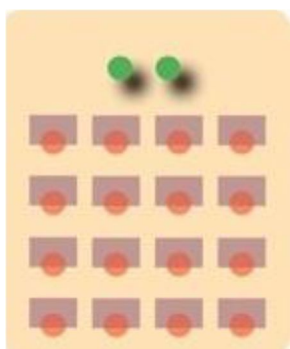
Temps de travail commun préparatoire : important



6 : En tandem

Dans l'enseignement en tandem, les enseignants sont acteurs avec toute la classe en même temps. Cette organisation peut être très utile lorsque l'un parle, mène un dialogue avec le groupe classe, tandis que l'autre agit, manipule, écrit.

Temps de travail commun préparatoire : important



Du côté des élèves : 5 types de regroupements possibles

Type de groupe	Avantages	Inconvénients	Exemples d'activités
Grand groupe :	<ul style="list-style-type: none"> - Constitue une formule efficace et économique qui permet de s'adresser à tous les élèves - Simplifie la préparation - Facilite la mise en œuvre - Constitue l'occasion d'une activité entre tous les élèves - Développe l'esprit de classe et le sentiment d'appartenance 	<ul style="list-style-type: none"> - Certains élèves ne suivent pas. - Comporte peu d'interactions dans le groupe - Procure peu de retour de l'enseignant à chacun - Rend les élèves peu actifs - La mobilisation des élèves peut diminuer 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation d'une notion nouvelle - Explication d'une stratégie, d'une procédure, d'une technique - Présentation d'un projet collectif - Lecture aux élèves - Débat de classe
Petit groupe homogène	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation d'une notion nouvelle - Explication d'une stratégie, d'une procédure, d'une technique - Présentation d'un projet collectif - Lecture aux élèves - Débat de classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Stigmatise certains élèves, nuit à l'estime de soi et à la confiance en soi des élèves - Est parfois centré sur des tâches de bas niveau cognitif et des activités non signifiantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse d'erreurs - Retour sur une notion particulière ou une procédure - Présentation d'une histoire correspondant à un texte difficile qui va être lu en grand groupe
Petit groupe hétérogène et coopératif	<ul style="list-style-type: none"> - Favorise les interactions sociales et le dialogue entre élèves - Permet d'acquérir des compétences de collaboration 	<ul style="list-style-type: none"> - Demande une bonne préparation des activités et du matériel - Nécessite que les élèves soient capables de travailler ensemble - Certains laissent faire les autres 	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche d'un classement - Écriture en groupe - Résolution de problèmes - Activités scientifiques
Binôme	<ul style="list-style-type: none"> - Donne l'occasion de mettre en commun des compétences - Assure un soutien entre élèves - Favorise l'estime de soi et la motivation 	<ul style="list-style-type: none"> - Nécessite peu de préparation matérielle et s'organise facilement - Nécessite que les élèves soient capables de travailler ensemble - Les élèves sont facilement hors tâche 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en ordre d'un texte en désordre - Révision d'un texte écrit - Mémorisation des tables - Dialogue en langue étrangère
Enseignement individuel	<ul style="list-style-type: none"> - Permet de consolider les démarches - Favorise la réflexion personnelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Doit être de courte durée - Peut faire perdre de vue le reste de la classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Aide en rédaction - Aide en résolution de problèmes - Entretien métacognitif

Constitution des dyades de professeurs

Niveau 6^{ème}

Education musicale	DESTANDEAU / EYHERABIDE
Arts plastiques	Stagiaire / MURGUET
Anglais	COUSTAU GUILHOU / BALESTRA

Niveau 5^{ème}

Education musicale	DELORME / BALESTRA
Arts plastiques	COULON / EYHERABIDE
Anglais	TECHENE / BALESTRAT

Niveau 4^{ème}

Education musicale	DESTANDEAU / EYHERABIDE
Arts plastiques	COULON / ROUX-CLEMENT
Anglais	CHARPENTIER / BRUNEL

Niveau 3^{ème}

Education musicale	DELORME / BRUNEL
Arts plastiques	COULON MANTEAU 3 E / Stagiaire MANTEAU 3F
Anglais	ZANETTI / ROUX-CLEMENT

Contenus niveau 3ème

Thème autour de Noël ... et +...

	Education musicale	Arts plastiques	Anglais
Objectifs pédagogiques	Construire une culture cinématographique. Réaliser un projet musical. Développer une sensibilité artistique.	S'engager dans un projet et en identifier les enjeux. Utilisation des TICE. Préparation histoire des arts DNB PRO.	Construire une image de soi positive. Se repérer dans le temps. Respecter les délais. CV bilingue pour CFG.
Compétences	<p>Culture humaniste : Reconnaitre et décrire des œuvres étudiées. Repérer des éléments musicaux simples.</p> <p>Autonomie initiative : Respecter des consignes simples. Soutenir une écoute.</p> <p>Compétences sociales et civiques : Respecter les règles de vie collective. Respecter les autres.</p>	<p>Culture humaniste S'ouvrir à la culture. Se créer des références artistiques.</p> <p>Autonomie initiative Produire des réalisations soignées. Mener des phases de recherches.</p> <p>Compétences sociales et civiques : Respecter les règles de vie collective. Respecter les autres.</p>	<p>Compétences paliers 2/3</p> <p>Dire Mots, expressions courants</p> <p>Ecrire Prise d'indices. Comprendre sens général. Renseigner un questionnaire. Rédiger message simple. Ecrire sous la dictée.</p> <p>Lire Texte informatif. S'appuyer sur éléments connus. Prise d'informations.</p> <p>Compétences sociales et civiques : Se présenter. Formes de politesse. Etablir un contact social. Accueil, prise de congé</p>
Activités	Etudier le scénario. Analyser un extrait de la bande son. Chanter une chanson du film. Créer une bande son. Adapter, jouer une scène.	<p>Rentrée / Toussaint Les métiers fêtent Noël. Recherche et découverte. Réalisation planche de BD, organisation en lien maths.</p> <p>Toussaint / Noël : Noël à la manière de... Découverte d'artistes., Recherches TICE. Réalisation d'une affiche. Exposition travaux</p>	<p>Période 1 Qui suis-je ? Parler de soi, de l'école de ses goûts.</p> <p>Période 2 ce que je peux faire. Le monde du travail : vocabulaire, lieux, outils. Les BD des métiers.</p> <p>Période 3 ce que je veux faire Comprendre offre d'emploi. Lettre de motivation. Lettre remerciements. Construire CV anglais.</p>
Evaluation	Grilles d'observation des élèves à BEP. Productions d'élèves. Grilles d'auto évaluation. Mise en ligne et renseignement du LPC..		

Contenus niveau 4ème

Thème autour de Noël

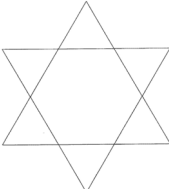
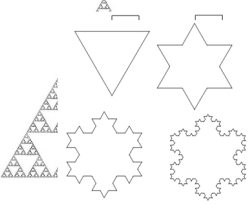
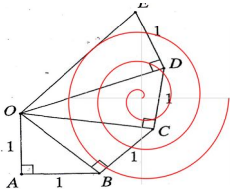
	Education musicale	Arts plastiques	Anglais
Objectifs pédagogiques	<ol style="list-style-type: none"> Réaliser un projet musical avec du Chant, un accompagnement piano simple et de la percussion et une improvisation. Découvrir le fonctionnement des musiques actuelles(en travaillant au départ sur le blues et la grille de blues) 	Se repérer dans le temps. Respecter les délais	Ouverture à la culture anglophone concernant les fêtes et les coutumes de Noël
Compétences	<ol style="list-style-type: none"> soutenir une écoute décrire et analyser une œuvre étudiée mener un projet à son terme en respectant les règles de vie collectives 	Palier 3 Culture humaniste Développer sensibilité, esprit critique, curiosité. Palier 2 Autonomie initiative Acquérir méthodologie. Respecter consignes simples. S'autoévaluer. Organiser, planifier. Compétences sociales et civiques : S'intégrer, coopérer. Prise d'initiative, de décision.	CECRL palier 2/3 <ul style="list-style-type: none"> Réagir et dialoguer Ecouter et comprendre Parler en continu Lire Ecrire
Activités	<ol style="list-style-type: none"> chant pratique instrumentale (piano percussion) 	Période 1 rentrée à Vacances Toussaint Découverte d'œuvres, analyses (street art, art visuel, art cinétique ...) et recherche pour ' faire ' Tester des techniques, des matériaux (recup') Période 2 jusqu'à Noël Création d'objets à partir de matériaux de récupération (recherche collective, production individuelle) Période 3 et suivantes Construction d'un livre	Réalisation de calendriers pour l'année 2016 Réalisation de crackers Réalisation de cartes d'invitation ' au marché de Noël '
	<ol style="list-style-type: none"> à l'oral en groupe 	Grilles d'observation des élèves à BEP. Productions d'élèves.	Evaluation par compétences Indicateur quantitatif : 100 % de réussite

Evaluation	3. auto-évaluation à la fin de chaque séquence 4. à l'écrit	Grilles d'auto évaluation. Mise en ligne et renseignement du LPC	Indicateur qualitatif : développer les connaissances, renforcer l'estime de soi, développer l'interaction, renforcer l'écoute et la participation.
-------------------	--	---	--

Contenus niveau 5ème

Thème autour de Noël

	Education musicale	Arts plastiques	Anglais
Objectifs pédagogiques	<p>découvrir des styles musicaux différents</p> <p>réaliser un projet musical</p> <p>développer une sensibilité artistique</p>	Noëls du monde	<p>Anglais : Découverte de la culture de pays anglophones à travers les spécialités culinaires</p> <p>Français : écriture d'une courte lettre (à définir avec M. Balestra)</p> <p>Histoire : Acquérir des repères historiques sur les pays anglophones</p>
Compétences	<p>Culture humaniste : <i>Reconnaître & décrire des œuvres étudiées</i> <i>Interpréter une chanson</i> <i>participer à un jeu rythmique</i> <i>repérer des éléments musicaux simples</i></p> <p>Autonomie & initiative <i>Respecter des consignes simples</i> <i>Soutenir une écoute</i></p> <p>Compétences sociales & civiques <i>Respecter les règles de vie collectives</i> <i>Respecter les autres</i></p>	<p>Travail sur les mesures :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation des outils (double-décimètre, compas) • Mesurer, reporter (conversions) • Réduire/agrandir une figure (proportionnalité) <p>Travail sur les figures :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Description de figures (vocabulaire, propriétés géométriques, définitions) • Constructions de figures : (possibilité d'utiliser maths en poche dans l'aide à la construction) 	<p>☑ Compétences sociales et civiques palier 2) Avoir un comportement responsable palier 2 (compétences 1 et 2)</p> <p>☑ Autonomie et initiative palier 2 S'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome (compétences 1-2-3-4) Faire preuve d'initiative</p> <p>Culture humaniste palier 2 (à définir avec M. Balestrat)</p> <p>Maitrise des TICE palier 2 Taper texte sous World</p> <p>Maitrise de la langue française palier 2 (à définir avec M. Balestrat)</p> <p>Pratique d'une LVE niveau A1 Réagir et dialoguer (compétences 2-4) Comprendre à l'oral (compétences 1-2-3) Parler en continu (Cpt1-2) Lire (Cpt1-2) Ecrire (compétences 1-4)</p>
Activités	<p>Pratique du chant</p> <p>Pratique du rythme</p> <p>Ecoute d'œuvres musicales</p>	<p>➤ A</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>partir de figures « simples » Carré → « mise en abîme » :</p> <p>Triangle</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>→ « mise en abîme » :</p>	<p>Septembre/octobre : découverte de pays anglophones Les spécialités culinaires Travail sur Thanksgiving et proposition d'un repas au self (écriture d'une lettre)</p> <p>Novembre/ décembre : Noël dans différents pays Préparation des menus du repas de Noël du collège Travail en grand groupe puis petits groupes suivant les activités</p>

		<p>→ du triangle à l'étoile :</p>  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le triangle de sierpinski ➤ L'arbre de Pythagore ➤ flocon de Von Koch  <ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ ➤ ➤ Les spirales ➤ Spirale de Pythagore ➤ Spirale d'Archimède  <ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ ➤ 	
<p>Evaluation</p>	<p>Grilles d'observation des élèves à BEP.</p> <p>Productions d'élèves.</p> <p>Grilles d'auto évaluation.</p> <p>Mise en ligne et renseignement du LPC</p>		<p>Evaluation des compétences en auto- évaluation tout au long des séquences d'enseignement (mise en place d'un livret référençant les compétences travaillées et bilan réguliers avec les élèves)</p> <p>Evaluations formatives sur les différentes étapes du projet</p>

Contenus niveau 6ème

Thème autour de Noël

	Education musicale	Arts plastiques	Anglais
Objectifs pédagogiques	<ol style="list-style-type: none"> découvrir les différents éléments musicaux (timbre, plan sonore, pulsation, rythme, forme) réaliser un projet musical (rythme chant) 	<p>Développer une sensibilité artistique</p> <p>S'engager dans un projet et en identifier les enjeux (soit la production d'objets destinés à être présentés lors du marché de Noël)</p> <p>Construire une image positive de soi à travers la conception de réalisations soignées</p>	<p>Anglais et français: découverte de la culture américaine à travers 2 fêtes traditionnelles = Halloween et Noël.</p> <p>Anglais: Savoir décrire des personnages et créer un jeu "Qui est-ce?" / "Guess who?" + Mr Potato</p> <p>Français: Savoir rédiger un quiz.</p>
Compétences	<ol style="list-style-type: none"> soutenir une écoute décrire et analyser une œuvre étudiée respecter les autres 	<p>Culture Humaniste > Enrichir son vocabulaire avec des termes spécifiques aux arts plastiques</p> <p>Autonomie initiative Respecter des consignes simples Produire des réalisations soignées</p> <p>Compétences sociales et civiques Respecter les règles de vie collective</p>	<p>Compétences du palier 2.</p> <p>FRANCAIS: 1) Dire: - S'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire approprié et précis. - Prendre part à un dialogue (prendre la parole devant les autres, écouter autrui). 2) Lire: Lire avec aisance (questions du quiz) 3) Ecrire: Copier sans erreurs des questions, des phrases.</p> <p>ANGLAIS: 1) Comprendre à l'oral: Comprendre des mots familiers et expressions courantes dans une vidéo anglaise. 2) Parler en continu: Lire à haute voix de manière expressive (les descriptions de personnages). 3) Ecrire: Produire de manière autonome quelques phrases.</p>
Activités	<ol style="list-style-type: none"> pratique du chant et du rythme écoutes d'œuvres Travail sur un film 	<p>Période 1 : rentrée à vacances de Toussaint</p> <p>Utiliser différents outils scripteurs sur différents supports</p> <p>Tester des techniques et matériaux divers</p> <p>Expérimenter le passage de la 2D (dessin) à la 3D (objet)</p>	<p>Rentrée / Toussaint: - Création d'un quiz (jeu de connaissances + rapidité) en français sur les traditions liées à Halloween. - Savoir décrire des personnages (liés à Halloween) en anglais et création d'un jeu "Guess who?"</p> <p>Toussaint / Noël: - Découverte culturelle des traditions de Noël = Webquest en français.</p>

		Période 2 : En attente du retour de Mme Murguet	- Description de personnages liés à Noël et création d'un jeu ressemblant à Mr. Potato.
Evaluation	5. à l'oral 6. en groupe 7. auto-évaluation à la fin de chaque séquence 8. à l'écrit	Productions d'élèves Grilles d'auto évaluation Mise en ligne et renseignement du LPC	FRANCAIS: Productions écrites d'élèves (Quiz) Evaluation et inter-évaluation de la qualité de lecture des élèves. ANGLAIS: Productions écrites d'élèves (jeu "Guess who?") Evaluation et inter-évaluation de la prise de parole en continu des élèves ("Guess who?" + "Mr. Potato"). Evaluation de la compréhension orale des descriptions.

Indicateurs retenus

	6ème	5ème	4ème	3ème
LPC : Validation	Palier 1	Palier 2 et A1 (100%)	Palier 2 à finaliser et palier 3	Palier 3 : à 100% TICE. Culture humaniste. Autonomie initiative. Compétences civiques et sociales.
LPC Consultation	Nombre de visites des élèves et de leurs familles par périodes			
Vie Scolaire	Nombre de retards, nombre de rapports, exclusions de cours			
Ouverture culturelle	Fréquentation du CDI			
Abandon des notes				Transformation pour AFFELNET : Fourchette haute en augmentation. Nombre croissant d'obtention de vœu 1