

# Le temple gallo-romain du Moulin du Fâ



Source : [.persee.fr/doc/galia](https://persee.fr/doc/galia)

Source : [fa-barzan.fr](https://fa-barzan.fr)

Origine : temple d'origine celtique puis gallo-romain.

Lieu actuel : Charente-Maritime, commune de Barzan.

Lieu antique : Gaule Aquitaine, Aquitaine seconde, *Civitas Santonum, Noviogerum*.

Dates : - Apparition de la cité: 1<sup>er</sup> siècle avant J-C

- Construction du temple : 2<sup>ème</sup> siècle après J-C

Dimensions :

- la ville : 140 hectares.

- le temple en lui-même : 20,80m de diamètre sur une hauteur de environ 33m.

- le péribole : 106mX92m.

- le porche : 7,7m de profondeur

chaque tambour de colonnes : 1,16m de haut

# Fonctions du temple

Il servait à honorer le Dieu Mars. D'après certaines hypothèses, il aurait également servi de phare à la cité portuaire antique.

# La statue

Il y aurait eu dans le temple une statue représentant la divinité Mars gardée par des prêtres dans la *cella* (partie du sanctuaire réservée à la statue du Dieu concerné et visible uniquement par les prêtres du temple).



Statue de la divinité Mars

# Le culte

Le peuple gallo-romain pratiquait le **polythéisme** et honorait ses divinités de différentes façons.

Les fidèles n'étaient pas autorisés à entrer dans la **cella**. On ouvrait les portes du temple et le peuple observait et priait la statue depuis le **porche** (le hall, le vestibule du temple).

Ils pouvaient apporter des **offrandes** diverses telles que de la nourriture, des lampes à huile, monnaies, bijoux, vin, tissus et vêtements.

On priait et on réalisait des **sacrifices** et des nuitées de **prières**.

# Matériaux

Le temple a été fabriqué en pierre calcaire. On suppose qu'il était décoré de plaques de marbre et de statuettes de bronze, argent et or.

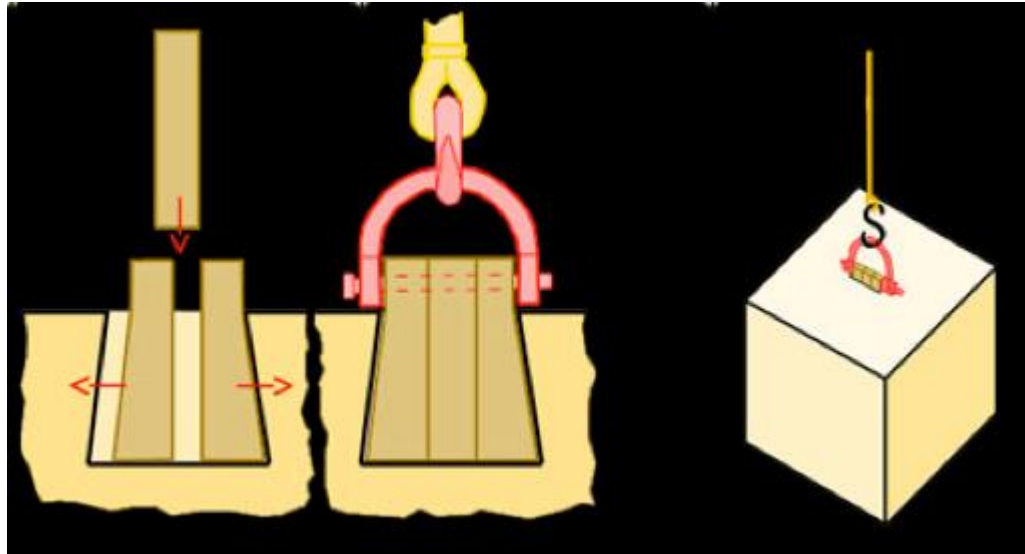
Les murs étaient enduits de peinture (mélange d'ocre et chaux) et de mosaïques au sol. Un seul fragment a été retrouvé, il est conservé au musée du Fâ à Barzan.

# Méthodes de fabrication d'un temple

1) Dans un premier temps on construisait le podium du temple (on garde les bases de l'ancien temple celte).

2) Avec de la terre on mettait le terrain au même niveau puis venait la construction des murs. Ils étaient creux et mesuraient 2m de largeur. On les remplissait de mortier, de pierres en vrac, de morceaux de tuiles et de poteries cassées. Cela servait d'isolation aux murs.

3) On hissait des contreforts, colonnes rectangulaires que l'on montait les unes sur les autres grâce à la technique de la **griffe auto-serrante**. Ces contreforts servaient à tenir les murs droits et à les orner.



4) Pour construire le porche on assemblait des pierres cylindriques, les **tambours** de colonnes qui mesuraient 1,16m de hauteur. Puis par-dessus, était bâtie la **charpente** et enfin le **toit du porche** recouvert de tuiles. On déblayait la terre et on construisait un **escalier** imposant. On terminait par les immenses **portes** de bois fermant la *cella*.



