

LE THEATRE

AU LYCEE LAURE GATET

*Choisir l'enseignement du théâtre c'est...
Suivre un parcours lycéen riche et ouvert
sur le monde, les arts et la culture,
développer sa confiance en soi, interpréter
des rôles, travailler sur le corps, la voix, le
souffle, apprendre à écouter, apprendre à
travailler avec des professionnels, acteurs
et metteurs en scène, découvrir des textes
classiques ou contemporains par la
pratique, travailler en collectif, partager
avec le groupe, avec le public, s'engager sur
scène comme des professionnels,
participer à des festivals, voir de nombreux
spectacles, et... apprendre avec plaisir.*

Organisation

Option facultative 3h/semaine
seconde

Enseignement de spécialité 4h/sem. en 1ère
première et 6h/sem. en Term
terminale

Option facultative 3h/semaine
première-terminale

Les cours sont dispensés par un professeur et un artiste, acteur ou metteur en scène en partenariat avec le Théâtre de l'Odyssée.

Le lycée Laure Gatet possède une salle de théâtre, qui est équipée d'une structure technique (plateau, régie son et lumière, locaux pour les costumes et les décors).

Coefficients bac

Enseignement de spécialité : 16 (écrit + oral)

Option facultative : contrôle continu

Objectifs

- S'initier la pratique de l'acteur, par un travail sur le corps, la gestuelle, l'espace, l'écoute, l'adresse.
- Apprendre à travailler en équipe et développer l'autonomie : prendre des initiatives tout en étant à l'écoute de l'autre.
- Découvrir la spécificité de la représentation théâtrale, analyser ses différents langages par la fréquentation des spectacles : développer l'esprit critique en tant que spectateur, comprendre et analyser ce que le théâtre nous dit du monde et de l'homme.
- Donner une culture théâtrale.

- Développer la créativité.
- Participer au processus de création et présenter un travail en mai après 4 jours de répétition.

Contenus et démarche pédagogique

- Approche pratique : le travail au plateau associe la théorie à la pratique et met les élèves en situation d'expérimenter sous le double regard du professeur et de l'artiste. Travail sur le corps, la gestuelle, l'espace, l'écoute, l'adresse, la présence, l'implication.
- Approche culturelle : fréquentation des spectacles, 4 à 6 spectacles pour les options facultatives ; 10 à 12 spectacles pour l'enseignement de spécialité. L'analyse de la représentation permet une découverte de la diversité des formes théâtrales, de ses langages. Elle s'associe à une exploration des différentes esthétiques, théories de l'histoire du théâtre.
- Rencontre avec des artistes et des professionnels de la culture.

Suivi de la formation

- Option facultative : on peut rejoindre cette option en seconde, en première ou en terminale.
- Enseignement de spécialité : il est recommandé d'avoir suivi l'option facultative en seconde, mais ce n'est pas indispensable pour entrer en première spécialité. Par contre il est obligatoire d'avoir suivi l'enseignement de spécialité première pour entrer en spécialité terminale.

Quelles différences entre option fac/spécialité?

- Une différence d'horaire.
- Au niveau de la pratique, les enjeux sont les mêmes, mais la spécialité propose un travail sur l'acteur plus approfondi et un investissement plus soutenu au plateau.
- Le nombre de spectacles en option facultative est moins important.
- Les spécialités font fréquemment un voyage et participent à la Belle Journée des Options à Bordeaux.
- L'approche culturelle et théorique est plus développée en spécialité.

- L'enseignement de spécialité est évalué au bac par une épreuve pratique (présentation des scènes travaillées dans l'année) et une épreuve écrite (analyse de mises en scène, travail de création sur les œuvres au programmes).

Et après : les débouchés ?

Les débouchés sont multiples et permettent d'envisager des parcours très variés. La spécialité théâtre développe en effet des compétences solides à faire valoir dans une formation post-bac : capacité d'analyse et d'organisation de la pensée critique à l'écrit, créativité, expérience du travail en équipe, esprit d'initiative, autonomie, capacité à prendre la parole devant un public, à être présent et à l'écoute.

Elle peut se concrétiser entre autres par :

- Une classe préparatoire aux grandes écoles (**Hypokhâgne et khâgne**)
- Des études en Sciences politiques
- Un IUT de journalisme
- Une école de commerce
- Une Université (Arts du spectacle, Lettres, Langues, Histoire-Géographie, Histoire des arts, Psychologie, Droit...) et un concours

administratif (professeur certifié ou agrégé, professeurs des écoles, fonction publique territoriale...)

- Une Ecole de théâtre (Ecole Nationale ou Conservatoire Supérieur des arts dramatiques, parcours conseillé après un conservatoire de Région).

<https://theatrelyceelauregatet.jimdofree.com>

