



# Les échos du lycée

## A la Une

**« Non au harcèlement » : notre lycée engagé p.3**



### Actus du lycée

**Notre assistant anglais nous fait son feedback ! p.8**

### Actus mondiales



**Thomas Pesquet, la relève spatiale p.20**

### Culture et divertissement

**Le monument de Camille : le château Robillard p.29**

### Actus France

**La stabilité des ENT français en confinement, quelle histoire ! p.12**

# EDITO :

Chères lectrices, chers lecteurs,  
Voici ce nouveau numéro que nous sommes fiers de partager avec vous comme à chaque fois. De plus, lors de ce numéro, nous avons reçu la participation de quelques-uns de nos camarades que nous remercions pour leur apport au journal.

J'en profite pour rappeler que vous êtes tous les bienvenus pour contribuer au journal de notre lycée (sous n'importe quelle forme). Je vous remets nos coordonnées pour communiquer avec nous : par mail à l'adresse [journallycephilippecousteau@gmail.com](mailto:journallycephilippecousteau@gmail.com) suivante ou sur notre compte instagram : @journaldulycecousteau.

Ce numéro est aussi riche que diversifié. Chacun y trouvera son compte : intéressé par la mode, la géopolitique, la biodiversité... ou juste intéressé par les actus qu'elles soient du lycée ou du monde. Pour ce numéro, nous avons eu la chance d'interviewer des gens exceptionnels.

Petite nouveauté : entre parenthèses nous vous avons rajouté les temps de lecture des articles 😊 (bien sûr ce n'est qu'une moyenne)

Je vous laisse découvrir tout ça ! Bonne lecture.

Valentine Petzold 1G4, rédactrice en chef

# Sommaire :

## Actus et infos du lycée

[« Non au harcèlement » : notre lycée engagé](#).....p.3

[Collecte pour les restos du cœur : on fait le bilan](#) .....p.6

[La Cool'heure se réinvente](#).....p.7

[Notre assistant anglais nous fait son feedback !](#) .....p.8

[Qu'est-ce que la plateforme Europresse ?](#) .....p.10

## Actus France

[OVHcloud, un incendie qu'on n'a pas pu rater !](#) .....p.11

[La stabilité des ENT français en confinement, quelle histoire !](#) .....p.12

[Le dernier survivant du Commando Kieffer, Hubert Faure, est décédé](#).....p.14

## Actus mondiales

[Europe : une nouvelle pièce de 2€ bientôt dans nos porte-monnaie](#).....p.16

[Géopolitique : Les Ouïghours et la répression en Chine : pourquoi est-il si difficile d'agir ?](#) .....p.17

[Thomas Pesquet, la relève spatiale](#).....p.20

[Le Prince Philip, l'histoire d'une vie](#).....p.22

## Culture et divertissement

[La petite histoire : « Sensations »](#) ...p.23

[Poème : « Tentation et Passions »](#).....p.23

[Y2K ou le retour à l'an 2000](#).....p.24

[A la découverte de la biodiversité animale](#).....p.26

[Le monument de Camille : le château Robillard](#).....p.29

[La chronique de Poerava](#).....p.30

[La fameuse confiance en soi](#).....p.32

[La photo du mois](#).....p.33

# « Non au harcèlement » : notre lycée engagé

(3min30)

Cette année, plusieurs élèves engagés ont pu participer au concours « Non au harcèlement » menés par Mélissande Droneau en TG1. Ce projet a d'abord été proposé au sein du CVL et mûri depuis l'année dernière. Cette fois-ci, ils se sont enfin lancés. Ce concours consiste à réaliser un petit court-métrage, n'excédant pas 2 minutes, afin de prévenir et de sensibiliser sur la thématique du harcèlement. La première étape du concours a été celle de l'Académie de Bordeaux dans laquelle ils ont été sélectionnés pour la représenter au concours national ! A la clé, deux prix seront décernés mais aussi un prix «mention coup de cœur des élèves» avec comme récompense un chèque de 2000 euros destiné aux projets sur les discriminations. Il n'y a plus qu'à attendre la délibération du jury qui se déroulera du 10 au 17 mai. La remise des prix nationale, quant à elle, se tiendra du 7 au 11 juin.

*On croise les doigts pour eux !*

Ce projet leur tient particulièrement à cœur, Mélissande répond à nos questions:

**Quelle a été ta motivation pour te lancer dans ce projet ?**

Ma motivation est toute simple : je veux que ce sujet soit pris au sérieux par tous, qu'on fasse plus de prévention et que l'on soit plus présent pour ceux qui en ont besoin. Moi-même ayant été victime de harcèlement au collège, je n'ai pas reçu de soutien pour me permettre d'échapper à ce cauchemar. Comme je dis toujours, ne vous arrêtez pas seulement à une personne si vous devez en parler, si elle ne vous écoute pas allez en voir une autre, ne vous découragez pas il y a forcément quelqu'un qui viendra vous tendre la main. Je veux montrer aussi à travers ce projet que tout est possible. Oui, j'ai été victime de harcèlement mais aujourd'hui ce qui m'a détruite pendant plusieurs années, m'a permis d'en faire une réelle force et je veux que chacun d'entre nous puisse avoir conscience de cela. Je suis certaine que vous pouvez vous en sortir, il faut croire en vous même si cela est compliqué et que vous n'y croyez plus ! Toutes ces épreuves ne doivent pas être un poids pour vous bien au contraire, elles forment ce que vous êtes aujourd'hui et surtout ce que vous serez demain.

**Comment vous êtes-vous organisés pour réaliser votre court-métrage ?**

Au début, j'ai demandé à mon groupe d'amis de participer au projet puis Quentin qui est très investi dans le projet et sans lequel la vidéo n'aurait pu être aussi parfaite, m'a proposé de demander l'aide du compte Instagram « [trouvetoncrushcousteau](#) » qui a quand même une visibilité très importante au sein des élèves du lycée. Nous avons donc diffusé un message et suite à celui-ci, beaucoup de gens se sont portés volontaires et je les remercie

énormément pour leur engagement ! Ensuite, nous avons réuni tout le monde pour un mercredi dédié entièrement au tournage du film. Avant de commencer à tourner, nous avons chacun fait connaissance et nous avons échangé sur nos expériences sur le harcèlement. Je dirais que ça a été le meilleur moment car nous ne nous connaissions pas et chacun s'est confié sur un sujet qui reste très difficile à aborder pour certains, c'était très émouvant et très touchant ! Puis toute la journée nous avons filmé, grâce à l'aide de Warren (assistant d'éducation) mais aussi de Mme Lacour (documentaliste) qui ont été des aides précieuses. Le scénario étant déjà fixé dans ma tête, nous avons juste eu à s'organiser sur quels rôles attribués à qui, dans quel lieu etc... Nous avons été très productifs car le tournage n'a duré qu'une journée avec seulement un téléphone et un trépied !

## **Qu'est-ce que ce projet t'aura apporté ?**

Pour ma part, ce projet déjà m'a permis de rencontrer des personnes incroyables très engagées pour cette cause, je ne les remercierai jamais assez pour tout ce qu'ils ont apporté au projet car sans eux rien n'aurait été possible. J'ai pu aussi voir que le harcèlement était bien trop caché et mis de côté car beaucoup d'entre eux avaient été ou étaient encore victimes de harcèlement et cela m'a donné encore plus de force et de courage pour continuer dans ma lancée et dans mon engagement pour cette cause. J'ai aussi pu me rendre compte que j'étais capable de pouvoir réaliser (avec de l'aide bien-sûr) des choses exceptionnelles et pour une fois je peux dire que je suis fière de moi et fière de ce que j'ai accompli, quand je regarde le chemin que

j'ai traversé pour arriver jusqu'ici je me dis que plus rien n'est impossible tout est réalisable, il faut juste croire en soi et croire en ses capacités.

## **As-tu un message à faire passer à tous ceux qui te liront ?**

Ce que je vais dire va sûrement rejoindre mes réponses précédentes mais je veux vraiment faire passer ce message qui est très important pour moi. Aujourd'hui, nous sommes dans une société où le regard des gens et l'avis de l'autre compte beaucoup à notre égard. On y prête attention, on perd confiance, on doute de nous et de ce à quoi nous sommes capables. On vit des épreuves plus difficiles les unes que les autres tout au long de notre vie. Mais chacune d'entre elles forment notre être, forment ce que nous sommes actuellement. Toi qui lis cet article et ces quelques phrases derrière ton écran, crois en toi, crois en tes rêves et fais tout pour les réaliser car comme je l'ai dit « rien n'est impossible, tout est réalisable ». Fais-toi une place dans ce monde et rends-toi compte de la chance que tu as d'être présent sur cette terre. C'est vrai tu passeras par des moments difficiles, des moments de doutes où tu te diras que tu n'y arriveras pas mais ne laisses pas ces pensées négatives prendre le dessus ! Fais en sorte que ton monde t'appartienne à toi et non aux autres. Vis pour toi, vis pour ce que tu es et ce que tu veux devenir. Moi je crois en ton pouvoir alors ne baisse pas les bras. J'espère qu'à travers mon projet et ces quelques lignes, j'aurai donné à certaines personnes l'envie de se battre. En ce qui concerne le harcèlement, nous devons tous être solidaires et lutter ensemble pour que le cauchemar de beaucoup d'entre nous ne devienne une

banalité. Alors si tu te sens concerné ou non par ce que je viens d'écrire, n'hésites pas à rejoindre le combat !

**As-tu quelque chose à rajouter ?**

Étant en terminale, l'année prochaine je ne serais plus présente au sein du lycée, je souhaite réellement voir le combat que j'ai mené continuer de vivre et d'évoluer. Alors je compte sur vous pour vous engager et faire tout votre possible afin que le projet perdure au lycée !



Des séances de diffusion de leur court-métrage dans les classes animées par les acteurs eux-mêmes étaient prévues pour la semaine du 26 avril. Etant en confinement, celles-ci sont reportées mais ce n'est que partie remise !

Valentine Petzold 1G4



Liste des élèves participants :  
DroneauMélissande TG1; Quentin Dalbigot TMEI; Amélia Neel TG1; Pauline Constant TG1; Grand-Jean Jeanne TG1; Marais Elise TG3; Barboux Léa 2°1; Bernède Andréas TMEI; Douglas Jossue TG4; Melole Yoan 1MELEC; FougerayOhiana TG1; Recurt Angèle 2MGATL; Jarnac Quentin 1MC; Kadri Mohammed TG1.



## Collecte pour les restos du cœur : on fait le bilan (*<1min*)

Pour rappel la classe de première année CEPC, dans le cadre d'un chef d'œuvre sur 2 ans en collaboration avec les restos du cœur, ont effectué une collecte au lycée du 26 février au 3 mars. Ils ont ainsi fait par la suite l'inventaire des dons.

Voici donc le bilan : - 457 produits alimentaires (conserves de légumes, de plats cuisinés, de féculents, de condiments...)

-269 échantillons (parfums, soins pour le corps, soins pour le visage).

Le bilan a donc été très positif.

Petit retour sur leur expérience : Les élèves ont trouvé cette expérience enrichissante. Cela leur a permis de plus prendre confiance en eux et de se sentir utile. Ils n'ont qu'un regret : ne pas avoir pu participer à la collecte nationale et aux collectes dans les centres commerciaux. Alors ils ne souhaitent que pouvoir le faire l'an prochain et on leur souhaite !

Valentine Petzold 1G4



Les élèves avec les cartons des dons

# La Cool'heure se réinvente

(<1min)

Créé par une équipe de responsables pédagogiques, la Cool'heure est un atelier qui était destiné aux élèves qui souhaitent prendre d'avantage confiance en eux, à mieux gérer leur stress, à aller plus facilement vers les autres, à prendre plus facilement la parole en public, à mieux s'organiser, à apprendre à s'affirmer etc. L'atelier se tenait initialement toutes les deux semaines, mais ça n'a malheureusement pas eu l'effet escompté.

Mais, étant motivées et soucieuses de notre bien-être, de notre réussite et convaincues que ça peut nous aider, elles ne se sont pas laissé abattre par cet échec et ont su réagir. A l'avenir, l'équipe de la Cool'heure, à savoir Mme Bouillard (infirmière), Mme Cazenave (CPE), Mme Lacour (documentaliste) et Marion (assistante d'éducation), nous proposeront des alternatives en publiant sur PRONOTE régulièrement des exercices, des liens etc. à cet effet. D'ailleurs, quelques fiches ont déjà été publiées. Si vous les avez manquées, voici. Jetez-y un coup d'œil ça ne coûte rien 😊

[Cultivez votre confiance en vous \(index-education.net\)](#)

[Etat des lieux, bilan sur soi.pdf \(index-education.net\)](#)



Dessin d'Anthony Michel TG1

Valentine Petzold 1G4

## Notre assistant anglais nous fait son feedback! *(2min30)*

Depuis quelques années maintenant, au lycée Philippe Cousteau, un assistant anglais vient pour promouvoir sa culture (celle de son pays d'origine) et nous aider à développer nos compétences dans sa langue.

Ce programme d'assistant linguistique a été initié par le ministère de l'éducation nationale. Il est promu par les ambassades et consulats français dans beaucoup de pays. Les assistants viennent pour une période de 7 mois et ont 12 heures d'intervention par semaine. Ici, ils peuvent intervenir autant dans le pro que dans le général. Malheureusement ils ne peuvent pas couvrir toutes les classes. C'est pour cela que la section européenne et la spécialité LLCE (langues, littératures et cultures étrangères) anglais sont prioritaires.

Cette année, nous avons eu le plaisir d'accueillir un super assistant : Alejandro. Il nous dit tout !

(pour les mots difficiles : <https://www.wordreference.com/fr>)

**Small presentation of myself:** My name is Alejandro Gerena-Ortiz and I am from the Caribbean island of Puerto Rico. I was

born and raised in Bayamón, a town just a 20-minute drive away from the island nation's capital: San Juan. I'm 22 years old and I recently did a bachelor's degree at the University of Puerto Rico. I majored in Foreign Languages (French and German) and during the 2020-2021 school year



I was the English Language Assistant at Lycée Philippe Cousteau.

### How was your experience in France?

My experience in France was very fun. Of course with the coronavirus pandemic I met various obstacles, but I was lucky enough to meet great people and work in a very positive environment. I wanted to immerse myself in French culture and living here has definitely been that.

### What did you do? What did you discover?

I did many things while I was in France. I traveled to different cities on the Southwest part of France, but my favorite thing was going to Col du Pourtalet. It was my first-time seeing snow. Coming from Puerto Rico I had never experienced nor the cold nor snow. It was a very exciting moment and something I will always remember.





## **Among the things you discovered what do you like/love or dislike/ hate?**

The French love food, they love to eat, and the best part is so do I. I tasted a lot of things I had never tasted before. I loved the Gratin Dauphinois, it's such a simple dish but it also is so delicious, I had never tasted it before and now I want to always eat it. Something I disliked was Camembert cheese, I found the taste to be too bitter and strong, maybe it's just that I'm not used to it.

## **What are you going to miss from France and what are you not going to miss?**

I'm going to miss a lot of things from France like the people I've met and the places I've frequented. However, I think one thing I will miss a lot is the amazing public transportation. Back home we

don't have a system of public transportation like you guys have here. There are no buses or trains or anything in most parts of the island, so you depend on having a car. But being in the area I've been in I've depended solely on common transportation and it takes me everywhere. I'm not going to miss the lockdown. Almost everything in the country has been closed during my time here and I can't wait to go back to my island where places are open.

## **What will you do after your months in France?**

Once I go back home, I will start Law School at the University of Puerto Rico.

## **What did you miss about Puerto Rico?**

I obviously missed my family and friends, but I really missed the beach and the Sun.

Photos prises par notre assistant linguistique lors de son séjour en France.

Valentine Petzold 1G4

# Qu'est-ce que la plateforme

## Europresse ? (1min30)

Comme nous le savons tous, depuis le 6 Avril toutes les écoles de France sont fermées et nous, en tant que lycéens, nous ne reprendrons les cours en présentiel que le 3 Mai. Ainsi, pendant un mois, nous n'avons pas accès au CDI, lieu qui nous permet pourtant d'accéder à de nombreux grands journaux français qui nous tiennent au courant de l'actualité. Certains d'entre vous ont donc pu se demander : comment pourrions-nous facilement accéder à des informations fiables alors même que nous ne recevons pas de tels journaux car nous n'y sommes pas abonnés ? A cette question, l'application « Médiacentre » de Lycée connecté peut vous donner une réponse.



En allant sur cet outil vous pourrez trouver diverses ressources comme des liens vers les plateformes «Educ'ARTE» ou bien «Annabac.com». Mais dans notre cas, c'est surtout la plateforme «Europresse» qui va nous intéresser. Sur celle-ci, vous retrouverez différentes rubriques (« Presse » ; « Télévision et radio » ; « Médias sociaux » ; « Études et rapports » et enfin « Répertoires et références ») menant à divers contenus.

Si vous souhaitez plus de précisions sur ce que peuvent vous offrir chaque catégorie de contenu il suffit de laisser votre souris dessus pendant quelques secondes et une fenêtre s'ouvrira, vous détaillant les différentes formes de contenu de chaque catégorie.

Le meilleur dans tout ça ? Le contenu qui peut vous être offert par cet outil provient du monde entier et c'est totalement gratuit ! De plus, tout est très accessible car de simples mots clés que vous entrerez dans la barre de recherche du site vous conduiront rapidement à ce que vous recherchez. Aussi, vous pouvez préciser votre recherche en ne sélectionnant qu'une rubrique en particulier, qu'une seule région du monde pour la provenance du contenu qui vous sera proposé ou encore une date limite (pour ne pas avoir d'articles remontant de 1967 à nos jours par exemple). Chaque article des différentes éditions participant à ce programme est disponible sur le site le jour même de sa publication sur Internet et vous pouvez même en générer un pdf si vous voulez l'enregistrer pour vous y intéresser plus tard.

Enfin, si vous cliquez sur l'onglet « Publications pdf », vous verrez apparaître toutes les différentes éditions disponibles rangées en ordre alphabétique dans une liste. Par exemple, si vous voulez lire l'édition du Mardi 13 Avril du journal « Le Monde », il suffira de vous rendre à la lettre « M », de cliquer sur l'icône de ce journal et on vous proposera toutes les éditions de la semaine correspondante au format pdf.

*Le lien du site (et n'oubliez pas de d'abord vous connecter à Lycée connecté avant de cliquer dessus) :*

<https://nouveau.europresse.com/Search/Reading>

# OVHcloud, un incendie qu'on n'a pas pu rater ! *(1min30)*

Que vous ayez été en distanciel ce jour-là, que vous ayez décidé de jouer en ligne ce jour-là ou que vous ayez été sur les réseaux sociaux ce jour-là, vous n'avez pas pu passer à côté de cette information : dans la nuit du 9 Mars au 10 Mars 2021, vers 1 heure du matin, s'est déclenché un incendie dans les locaux de l'entreprise OVHcloud à Strasbourg.

Nous avons tous été impactés par des sites qui ce jour-là se sont mis en erreur, affichant un bandeau d'alerte ou tout simplement étant totalement indisponibles. En effet, OVHcloud est une entreprise qui possède énormément de serveurs, faisant alors concurrence à des entreprises de même type et de grande envergure à travers le monde. Elle est l'un des piliers de la puissance européenne dans le domaine de l'hébergement de sites Internet. Mais alors pourquoi a-t-on eu tant de soucis dans la semaine qui a suivi cet incendie ? Et bien tout simplement car cette entreprise héberge dans ses serveurs **deux tiers** de l'Internet français, et plus globalement de nombreux sites et serveurs du monde. De nombreux sites ont alors perdu toute leurs données puisqu'environ **un tiers** des serveurs hébergés dans ces locaux ont été détruits. Pour autant, on peut se rassurer en se disant que personne n'est mort

dans l'incendie et que les fumées relâchées n'étaient pas toxiques.

Cependant, qu'est-ce qui, dans cet événement, nous a réellement impacté dans notre travail en tant que lycéens ? Et bien comme nous l'abordions tout à l'heure, deux tiers de l'Internet français était hébergé sur ces serveurs. On y trouvait des sites comme « data.gouv.fr » (qui héberge les données publiques du pays, comme les chiffres quotidiens de la Covid-19 par exemple) ou encore **Lycée connecté**. En effet, bien que Pronote était toujours disponible ce Mercredi 10 Mars, toutes les opérations en lien avec l'ENT ont été rendues impossibles et tous ceux qui étaient en distanciel ce jour-là s'en souviendront probablement. Pour autant, nous avons eu de la chance car le site a pu être réparé le lendemain et a récupéré toutes ses données alors même que certains sites ont mis plus de 10 jours pour récupérer leurs données et refonctionner... ou pas !

On peut donc remercier l'efficacité du personnel d'OVHcloud lors de cet événement ainsi que celle des pompiers qui sont intervenus ce jour là.

Source :

[https://www.lemonde.fr/societe/article/2021/03/10/a-strasbourg-un-important-incendie-sur-le-site-de-l-entreprise-ovh-classe-seveso\\_6072548\\_3224.html](https://www.lemonde.fr/societe/article/2021/03/10/a-strasbourg-un-important-incendie-sur-le-site-de-l-entreprise-ovh-classe-seveso_6072548_3224.html)

Esteban Guimberteau 1G3

# La stabilité des ENT français en confinement, quelle histoire !

*(2min)*

Nous l'avons tous remarqué, ou même en avons été victimes : le CNED et la plupart des ENT français ont subi de nombreuses pannes et difficultés informatiques au cours de ces premiers jours en 100 % distanciel, depuis le 6 Avril. Beaucoup d'entre nous n'ont pu accéder à leurs cours en visio-conférence, à leurs devoirs, à leurs contrôles. Le constat étant le même pour certains de nos professeurs qui ont fini par annuler des cours sur l'outil « webconférence ». Tout ceci a engendré de la panique, des bouleversements dans notre organisation et parfois même une colère envers ce genre d'incident. Pourquoi de la colère ? Tout simplement car ce genre de problèmes avaient déjà eu lieu lors du premier confinement, en Mars 2020, et que nous n'avons donc pas appris de nos erreurs puisqu'un an après la situation n'a pas évolué. De même, les raisons évoquées par le Ministère de l'Éducation Nationale pour justifier ces pannes sont plus ou moins identiques : des cyberattaques venant de l'étranger, de Chine ou de Russie, ou bien simplement une incompétence des réseaux des régions et départements.

Pour ce qui est des cyberattaques, il s'est avéré vrai qu'elles ont bien eu lieu à l'encontre des services du CNED bien que rien ne prouve que ces attaques viennent de Russie ou de Chine : elles pourraient simplement avoir été lancées par un Français s'étant faussement localisé dans l'un de ces deux pays. Une enquête est pour l'instant en cours pour débusquer l'auteur de ces attaques, la Chine y a d'ailleurs proposé son aide. On peut donc railler cette accusation autant qu'on le veut, il faut tout de même reconnaître que ces attaques ont bien eu lieu en Mars 2020 et en Avril 2021 et que les pirates informatiques ont une drôle de façon de fêter les 1 an de nos tout premiers jours en distanciel...

Pour autant, pour ce qui est de la panne de la plupart des ENT français (comme Lycée connecté par exemple), on peut blâmer à la fois le manque de prévision de l'Éducation Nationale mais aussi de son ministre qui a successivement accusé OVHcloud d'être responsable de ces pannes (chose qui a été démentie par le PDG de l'entreprise) puis les régions et départements qui sont censés prendre en charge la gestion de ces serveurs.

Pour OVHcloud, ils ont prouvé qu'ils n'avaient aucun rôle dans ces pannes puisqu'ils n'hébergent presque aucun ENT français. Aussi, il est dommage d'accuser la seule entreprise française capable de rivaliser dans le domaine de l'hébergement des sites Internet après qu'elle ait subi un drame avec l'incendie très récent, alors même qu'elle annonçait bientôt rentrer en bourse pour gagner en concurrence.

Pour la responsabilité des différentes collectivités territoriales responsables de

la gestion des ENT, on dispose à l'heure actuelle de très peu d'informations sur ce qu'il se passe réellement. Cependant, on peut reconnaître la confusion dans laquelle nous sommes laissés entre un ministre qui change facilement le nom du responsable de ces pannes (accusant des personnes n'ayant aucun rôle dans ce système) et des informations floues sur ce qui nous a donné du retard, de l'incertitude et parfois même du stress en cette deuxième période sans aucun présentiel depuis le début de la pandémie.

*Sources :*

[https://www.lepoint.fr/education/cned-enquete-ouverte-apres-la-panne-de-l-enseignement-a-distance-07-04-2021-2421148\\_3584.php](https://www.lepoint.fr/education/cned-enquete-ouverte-apres-la-panne-de-l-enseignement-a-distance-07-04-2021-2421148_3584.php)

<https://www.numerama.com/politique/703663-ecole-a-la-maison-rien-ne-prouve-que-les-attaques-contre-le-cned-viennent-vraiment-de-russie.html>

Esteban Guimberteau 1G3



# Le dernier survivant du Commando Kieffer, Hubert Faure, est décédé.

(2min)

*Héros de guerre, membre du Commando Kieffer, qui a débarqué en Normandie le 6 juin 1944, il s'est éteint de vieillesse, dans la nuit du 16 au 17 avril, à l'âge de 106 ans. Il était l'avant-dernier soldat survivant du commando.*

## Ses différentes actions en temps de Guerre.

À la fois héros et victime psychologique de ce qu'a été la Seconde Guerre mondiale, Hubert Faure, avec les 177 soldats du commando Kieffer, aura marqué l'histoire du XXème siècle.

Bien que le débarquement en Normandie soit tout à fait honorable, il a, comme bien d'autres soldats, participé à plusieurs conflits, tels que la bataille de Montcornet (au Nord de la France), en 1940, durant laquelle il a été fait prisonnier, puis il s'est échappé et a rejoint la France Libre par le rivage de l'Angleterre; ou encore la bataille de l'Escaut (Belgique), dans le cadre d'une guerre d'usure, contre les Allemands, en octobre 1944.

Le débarquement, mais aussi la bataille de Normandie qui la suit,

resteront tout de même les événements qui auront eu l'impact le plus important sur le long terme, puisqu'ils auront marqué un tournant majeur dans la Seconde Guerre mondiale, mais également de grandes souffrances : 27 soldats morts rien que dans le commando Kieffer.

D'ailleurs, le nom de ce commando vient de l'officier et capitaine de frégate Philippe Kieffer, qui fut nommé à la tête de cette dernière. Cependant, il faudra attendre 75 ans pour voir érigée la première statue de Kieffer, à Ouistreham, dans le Calvados.



Hubert Faure à l'époque du débarquement, puis en 2020.

## Le devoir de mémoire retardataire.

Cependant, c'est loin d'être un cas isolé. En effet, comme si le sujet était trop sensible pour l'époque, les hommages se sont faits très lents, voire même inexistantes, pour certains soldats, morts avant de pouvoir recevoir un insigne, comme la légion d'honneur par exemple. D'ailleurs, il faudra attendre, pour le Commando Kieffer, la présidence de François Mitterrand, en 1984, pour qu'un chef d'État leur rende vraiment hommage, à Ouistreham.

De plus, certains n'ont reçu la Légion d'honneur qu'en 2004, à l'occasion du 60ème anniversaire du débarquement, ce

qui avait fait polémique, mais d'une certaine façon, on peut dire que ça ne s'arrête pas là :

Le 14 juillet 2008, Faure est élevé au grade de Commandeur de la Légion d'honneur, et la cravate lui est remise par l'amiral Philippe de Gaulle; et le 31 décembre 2020, il a reçu la Grande Croix de la Légion d'honneur, c'est-à-dire qu'il aurait pu ne jamais la recevoir. Mais alors voilà mon problème: je trouve que ce fait est particulièrement énervant quand on sait qu'elle a été plus facilement donnée à des individus comme Bachar el Assad et Vladimir Poutine, plutôt qu'à des héros guerre, dont l'Etat français est censé être fier.

Des hommes et des femmes comme Hubert Faure ont été des acteurs majeurs de notre histoire et le devoir de mémoire est totalement indispensable pour ne plus réitérer nos erreurs du passé. Si vous souhaitez en savoir plus, vous pouvez par exemple écouter ce podcast France Culture sur [« les 177 visages du Commando Kieffer »](#) (Environ 1h).

Anthony Lajaunias 1G3

pièces sont prévues d'être émises le 1<sup>er</sup> juillet 2022.

## Europe : une nouvelle pièce de 2€ bientôt dans nos porte-monnaie *(1min)*



Images tirées du compte instagram uefrance  
<https://instagram.com/uefrance?igshid=17htt5q8x5yag>

Valentine Petzold 1G4

Le 18 juillet 2019, le Conseil Européen a décidé l'émission d'une pièce commémorative commune à l'occasion du 35<sup>ème</sup> anniversaire du programme Erasmus, programme d'échange entre les universités européennes. Un concours pour le design de la pièce avait été lancé. Ce 1<sup>er</sup> mars, la Commission européenne a publié les 6 dessins du concours encore en course.



Comme prévu, la pièce a été soumise au vote. Le vote a réuni plus de 72000 participants. Parmi les 6 pièces au choix, le résultat est tombé :

Le dessin choisi est celui imaginé par Joaquin Jimenez, Graveur général de la monnaie de Paris. Le dessin représente et honore Erasmus lui-même et les nombreux échanges intellectuels et humains des participants du programme Erasmus Plus. Depuis sa création en 1987, il a bénéficié à plus de 10 millions de personnes !

C'est donc cette pièce qui commémorera les 35 ans du programme. Les premières

# Géopolitique : Les Ouïghours et la répression en Chine : pourquoi est-il si difficile d'agir ? *(3min45)*

## La situation des Ouïghours en Chine :

Les Ouïghours sont une minorité musulmane chinoise située dans la région du Xinjiang en Chine. Comme vous le savez très certainement, cette minorité est victime depuis 2010 d'une très forte répression. Le gouvernement chinois enferme des centaines de milliers d'ouïghours dans des camps où ils vivent entassés (selon Amnesty Internationale, 1 millions de personnes seraient détenues). Toutes les semaines, les femmes y sont soumises à une injection pour les stériliser. Leurs conditions de détention sont désastreuses: les Ouïghours sont battus voir même torturés et soumis au travail forcé. Le ramassage de coton constitue leur principale tâche. Tout ce coton est destiné à être vendu à des grandes enseignes de prêt à porter comme les leaders H&M, Uniqlo ou encore Nike. Mais cette minorité, lorsqu'elle n'est pas enfermée, est tracée grâce au fameux système chinois de

reconnaissance faciale. Leurs portables sont aussi surveillés et le simple fait d'avoir dans sa pellicule une photo en rapport avec leur religion est considérée comme un affront envers le parti communiste chinois et est passible d'enfermement. Fortement médiatisée sur les réseaux sociaux, la situation des Ouïghours émeut le monde entier. Vous pouvez vous renseigner davantage quant aux terribles conditions de vie de cette minorité grâce à de nombreux documentaires (je vous conseille personnellement la chaîne youtube Arte qui propose de courts documentaires de moins d'une demi-heure à ce sujet)

Ci contre, une carte localisant les centres de



détention Ouïghours.

Il n'est cependant pas impossible qu'il y en ait bien plus. Les premiers camps seraient apparus entre 2013 et 2014. [https://www.youtube.com/watch?v=dFI4PVL8RBc&ab\\_channel=28minutes-ARTE](https://www.youtube.com/watch?v=dFI4PVL8RBc&ab_channel=28minutes-ARTE), [https://www.youtube.com/watch?v=csFOtUd6ai8&ab\\_channel=28minutes-ARTE](https://www.youtube.com/watch?v=csFOtUd6ai8&ab_channel=28minutes-ARTE)

## Pourquoi sont-ils enfermés ?

Nous savons presque tous que le génocide des Ouïghours est un sujet très actuel et récent. Nous avons déjà vu des

publications sur les réseaux sociaux visant à nous sensibiliser à leur cause (carrés bleu). Mais ce que peu de personnes savent c'est la raison du pourquoi.

Selon le Parti communiste chinois, sous couvert d'une lutte contre l'extrémisme religieux et en réponse à plusieurs attentats perpétrés par des Ouïghours, le gouvernement chinois souhaite « ré-éduquer » cette minorité musulmane. Les



camps de concentration ne seraient selon eux que des camps permettant de les introduire dans le monde du travail. Ils les formeraient en leur faisant cours pour les remettre "sur le bon chemin", face aux « possibles » déviances qui pourraient les mener à l'extrémisme religieux. Il est évident que derrière cette excuse, se trouve une réalité bien moins belle et généreuse : celle d'un pays qui souhaite à tout prix unifier ses cultures quitte à en rayer une autre.

**Mais alors pourquoi, face à un tel crime, personne n'a l'air de concrètement agir ?**

En fait, la réponse n'est pas si simple. La Chine est la deuxième puissance économique mondiale. Ce pays contrôle presque à lui seul les plus grandes parts du marché mondial. Tout ce que nous achetons provient en très grande partie de ce pays. Et nous l'avons bien

remarqué avec cette crise du covid lorsque nous avons manqué de masques car toutes nos usines de fabrication avaient été délocalisées il y a quelques dizaines d'années. En outre, la Chine monopolise le terrain (un vêtement en coton sur cinq viendrait de Chine). Donc se mettre la Chine à dos peut s'avérer dangereux sur un plan économique. Prenons pour exemple l'enseigne suédoise H&M. Récemment, suite au scandale du travail forcé dans les champs de coton, cette enseigne a cessé de s'y approvisionner. Mais résultat, la Chine a lancé un boycott massif sur l'achat de vêtements de cette marque en ligne. Il en est de même pour Nike. Vouloir soutenir la cause des Ouïghours entraîne inévitablement les foudres du gouvernement chinois qui parle de mensonges et de désinformation quant aux traitements infligés à cette minorité. Du côté politique, les Etats-Unis, le Canada, le Royaume Uni et l'Union Européenne ont également commencé à agir. Certaines grandes figures politiques chinoises ont été interdites de séjour en Europe. Cela pourrait nous sembler dérisoire, mais dans la sphère internationale, c'est une grande avancée. L'escalade ne s'arrête cependant pas là, puisqu'en représailles une liste d'une dizaine de personnalités européennes (députés et journalistes) et leur famille entière ont été à leur tour interdites de séjour en

Chine.





## Qu'en est-t-il des pays musulmans ?

Ci-dessous, une manifestation pour la défense des Ouïghours à Bruxelles, devant les

bureaux de l'ONU en avril 2018



En fait, ces pays n'agissent pas face à ce génocide pour une simple raison : plusieurs de ces pays sont des régimes autoritaires. La Chine en étant un aussi, ils soutiennent l'idée qu'il n'est pas de leur ressort d'agir en faveur de la minorité d'un autre pays. De manière grossière, tout ce qui se passe en Chine, reste en Chine. De plus, les relations chinoises avec certains de ces pays sont très avantageuses sur un plan économique. Dénoncer ce qu'il s'y passe reviendrait à ce mettre cette puissance mondiale à dos.

Cependant, la situation des Ouïghours est de plus en plus mise en avant mondialement. Il est encore impossible pour les journalistes d'accéder aux camps voir même au pays entier. La Chine refuse catégoriquement toute enquête indépendante et judiciaire. Les tribunaux internationaux manquent de preuves concrètes pour pouvoir lancer de quelconques poursuites et il est très difficile (voir même impossible) de se procurer des autorisations, ne serait-ce que pour rentrer en Chine. Les seules informations disponibles sont celles que

le gouvernement dévoile, et encore, il est nécessaire de lire entre les lignes.

Pour conclure, face à ce qui est désormais considéré comme le plus important génocide du 21<sup>e</sup> siècle, un des seuls moyens d'agir est de continuer la sensibilisation sur les réseaux sociaux. Les preuves et les témoignages sont de plus en plus nombreux et, bien que nous soyons loin de toute condamnation, l'Union Européenne, la Communauté Internationale ou l'ONU parviendront peut-être à lancer de réelles poursuites pénales, mais il faudra être patient.

Sources : carte chine : Revue passages, carte camps de détention : Shawn Zhang et Adrian Zenz

1<sup>ère</sup> image: novastan.org, 2<sup>ème</sup> image : Emmanuel Dunand, AFP

Jeanne Diot 1G4

# Thomas Pesquet : la relève spatiale

(1min30)

## Sa vie en chiffres

Thomas Pesquet est né en France en 1978. Après un bac scientifique et une prépa d'ingénieur aéronautique passé en 2001, il devient pilote privé puis devient pilote de ligne pour Air France en 2005. C'est un pilote émérite et chevronné ; c'est pourquoi il passe en 2008 le concours du Corps Européen des Astronautes. En 2009, il apprend qu'il fait partie des 6 privilégiés qui ont été retenus par l'ESA (l'Agence Spatiale Européenne), alors que plus de 8 000 candidats n'ont pas été qualifiés. Entre 2010 et 2016, il s'entraîne et prépare sa première mission, qui sera de partir vers l'ISS (la Station Spatiale Internationale). En 2016 il part donc vers l'ISS à bord d'un lanceur Soyouz accompagné d'un cosmonaute russe et d'une astronaute américaine.



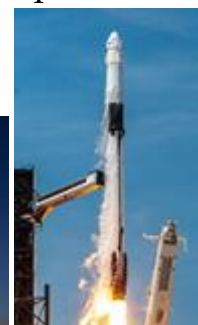
## Les enjeux de son nouveau départ

A l'heure à laquelle j'écris cet article, Thomas Pesquet est arrivé en Floride, à Cap Canaveral, qui est la principale

station de décollage de fusées des Etats-Unis. Il devrait s'envoler à nouveau pour l'ISS le 22 avril, mais cette fois en tant que capitaine. Derrière ce départ qui peut sembler « joyeux » et « banal », se cache une offensive géopolitique française :

Thomas Pesquet sera en effet le premier spationaute français à diriger une station spatiale... qui plus est, il n'a que 43 ans, ce qui laisse présager un long futur de spationaute. Par exemple, John Glenn, l'homme le plus âgé à être allé dans l'espace, a fait en 1998 un séjour sur l'ISS alors qu'il avait 77 ans ! Le départ de notre Thomas national est donc une occasion pour la France de réaffirmer sa place au sein des puissances spatiales mondiales.

Mais il n'y a pas que l'homme qui soulève des enjeux importants. Pour décoller, le traditionnel module Soyouz (image de gauche) ne sera plus utilisé : Ce sera un module Falcon 9 (image de droite), produit par SpaceX. Comme évoqué dans notre numéro précédent, c'est ce même modèle qui a subi plusieurs avaries de décollage et même une explosion. Cependant ce qui marquera le plus ce décollage c'est que le lanceur Falcon 9 a déjà décollé et atterri... ce serait donc le premier vol habité d'un lanceur réutilisé. Et c'est une sorte de « gros coup de pub » pour la Nasa qui est le premier à concurrencer la Russie et son lanceur Soyouz, à jeter après emploi.



Bref, quelque soient les enjeux de ce décollage, vous pourrez le voir (ou le revoir) sur la plupart des sites de replay ou sur des sites de streaming. Bon visionnage !

Source images : Le Temps, Thomas Pesquet l'astronaute ultraconnecté (image du haut) (rajoute alors des légendes en dessous des tes photos)

Wikipedia, Falcon 9 bloc 5 (image de droite)

Russia Beyond, gros plan sur le vaisseau russe Soyouz, principal rival de Crew Dragon (image de gauche)

## **Le petit +**

*Qui fait plaisir*

Peu le savent, mais le terme en français correct pour désigner un homme qui va dans l'espace est « spationaute ». Pour un américain, on parlerait d'un « astronaute » et pour un russe ce serait un « cosmonaute ».

Aurélian Roblin 1G3

# Le prince Philip, l'histoire d'une vie

(1min30)

La mort du prince Philip, mari d'Elisabeth II et duc d'Edimbourg, nous donne l'occasion de revenir sur sa vie, qui aura été l'une des plus remplies de la famille royale.

Il est né Philip Mountbatten en Grèce en 1921. Son père, André de Grèce, est prince de Grèce et du Danemark, et sa mère, Alice de Battenberg, est une descendante directe de la famille impériale anglaise. Il fait ses études en partie à Paris puis dans un pensionnat anglais à partir de 1933. Il rejoint en 1939 la Royal Navy, c'est-à-dire la branche maritime de l'armée britannique. C'est aussi un acteur militaire : il agit pour l'invasion de la Sicile par les alliés lors de la seconde guerre mondiale, et il est également présent au Japon lors de la signature de la capitulation de celui-ci. Il grimpe alors les échelons militaires jusqu'à devenir amiral (le plus haut grade de la Royal Navy) en 1953.

En 1947 il se marie avec la princesse Elisabeth, qui n'est à ce moment pas encore reine. Fait peu connu : ils étaient issus de la même famille royale, mais si éloignés que leur union fut possible



(c'est-à-dire qu'ils étaient cousins issus de germains). Par la même occasion, il devient naturalisé anglais, se convertit à l'anglicanisme et renonce à ses titres royaux grecs et danois. Par la suite, il perd son nom de naissance et se fera seulement appeler « prince Philip » quand Elisabeth deviendra reine en 1957.

C'est alors qu'il enchaîne les activités : il se met à parrainer des sports comme le polo, le football ou le cricket. Pour le reste, il assiste, en tant que prince consort, à toutes les activités de la reine. Il se retire de la vie publique en 2017. Son état de santé se dégrade peu de temps après : entre son retrait de la vie publique et sa mort il y a peu de temps, il a multiplié les séjours à l'hôpital, même si les raisons de ces séjours sont toujours obscures.

Il décède donc le 9 avril 2021 de mort naturelle au palais de Buckingham, lieu d'une grande partie de sa vie. Ses funérailles ont eu lieu le 17 avril et je vous invite vivement à les visionner : c'est une belle et grande parade. Désormais quand on vous parlera de cet homme remarquable, vous saurez vous en souvenir comme un homme d'armée, sportif, intelligent et somme toute extraordinaire.

Sources images : Madame Figaro, Le prince Philip, une vie dans l'ombre de la reine d'Angleterre (image du haut)

Wikimédia, Philip Mountbatten (image du bas)



Aurélian Roblin 1G3

## La petite histoire : « Sensations » (<1min)

Je marche, sans vraiment savoir où je vais, je marche. Parfois rapidement, parfois lentement, je flâne. Je laisse mes sens me guider, m'emporter où ils le veulent.

Une odeur salée vient me chatouiller les narines. Je me retrouve les pieds dans le sable et cette immensité bleue à perte de vue. Un vent frais vient me caresser le visage, je suis en apesanteur. Immensité, Solitude, Liberté.

Une mélodie retentit au coin d'une ruelle, une mélodie qui m'entraîne loin dans une foule de gens, je me laisse porter par la musique, il fait chaud. Folie, Masse, Courant.

Un goût sucré dans ma bouche fait vibrer mes papilles, je suis projeté au milieu de fruits de toutes les couleurs, tous différents les uns des autres qui m'offrent chacun leur histoire, chacun leurs plaisirs. Festival, Douceur, Exotique.

Mes yeux se perdent dans des milliers d'étoffes colorées qui m'emportent dans une danse improvisée et rythmée qui m'anime entièrement. Légèreté, Beauté, Vivant.

J'arrive enfin à la fin du marché. Lentement, je me retourne et l'admire. Chaque odeur, bruit, goût, image me replonge au plus profond de mon histoire.

Je suis vieux maintenant, et même si mes jambes ne me suivent plus, mes souvenirs eux, me rappelle sans cesse l'éternel voyageur que je suis.

Camille Touzot 2nde 1

## Poème : « Tension et passions » (<1min)

Aujourd'hui, j'ai tourné, et j'ai cherché cette fille.  
Traversé les couloirs et j'ai monté les marches.  
Mais pardonne-moi, Oxmo, si par faiblesse j'oscille.

Si mon cœur s'alourdit, qu'avec force il se fâche,  
C'est qu'il grossit, se tend, et sous tension il brille.

Il s'engorge, se tarit, il veut juste qu'elle l'arrache  
De mon buste gonflé mais pas qu'elle éparpille  
Sur le bitume groggy tous mes maux qu'elle détache.

Aujourd'hui, j'ai cherché, et trouvé la passion,  
Elle avait des yeux d'ange et une voix enthousiaste.

Et jamais un regard aussi profond qu'il soit,  
N'avait dompté autant l'orgueilleux cœur de Lion.  
La passion a refusé mon cœur de primate.  
J'ai perdu, un instant, contre un refus trop net.

Mon cœur se privatise

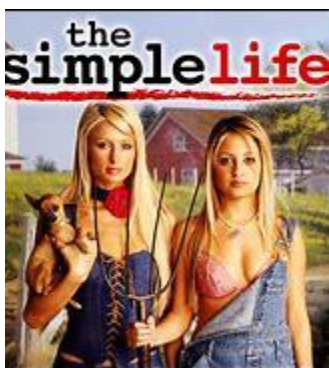
Et cet échec embrase ma grande obstination.  
Et maintenant, bon Dieu,  
Je vais pleurer.

-Anonyme-



## Y2K ou le retour à l'an 2000 *(4min)*

Lorsque je parle de jeans taille basse et de piercings au nombril. Des tongs à plateforme et des chapeaux à godets. Minijupes, hauts en maille et robes en satin avec des t-shirts pour bébé en dessous. Monochrome et tissu éponge, jupes sur jeans, gros bijoux et autres breloques antiques d'une vie passée teintée d'un luxe unique. Lorsque je parle de strass sur tout : sur le téléphone à clapet, les ongles en acrylique des ados, la poche arrière des jeans. Lorsque je parle de sacs à main de marque et de tee-shirts graphiques, de personnages de dessins animés et de logomanie sur les costumes et les sacs à main, le tout agencé comme la dernière collection de poupées Bratz. Il te semble avoir déjà vu cette scène. Dans *Mean Girls*, *Clueless*, *Gossip Girl* ou n'importe laquelle de ces séries cultissimes pour adolescents du début des années 2000. Ou peut-être était-ce sur *YouTube* ou *MTV*, un extrait de *The Simple Life* de *Paris Hilton* ou un clip de *Britney Spears*.



The Simple Life, émission de TV réalité des co-stars Paris Hilton et Nicole Richie de 2003 à 2007. Source : Pinterest.

Si ces réminiscences d'un passé proche révolu t'es effectivement familier alors comme moi tu fais parti de la génération qui à vécu l'incroyable "mode de l'an 2000", c'est-à-dire des tendances du début des années 2000 teintées par une certaine audace, du glamour et évidemment par l'extravagance. Une mouvance de la mode, devenue esthétique née dans le nouveau millénaire : une période où la prospérité est reine et où les progrès techniques au sein de la technologie explosent. Elle s'éteint avec la crise économique de 2008, une période où la richesse n'est plus le « in ».

On est passé d'une période où les gens se recouvraient d'or, affichaient un luxe quasi-indécent et ceci sur les vêtements, les bijoux et même les accessoires à une fin abrupte de cette mode du jour au lendemain. Bien évidemment, si après 2008 les consommateurs les plus fortunés ont continué à faire du shopping où bon leur semblait, il y a eu un véritable mouvement de rejet de la part du grand public contre les looks luxueux du début des années 2000. En guise de remplacement des pièces voyantes, on a prôné le minimalisme qui a dominé l'industrie de la mode, le consommateur moyen optant pour des garde-robes composées de vêtements de base et privilégiant la qualité à la quantité.



Britney Spears et Justin Timberlake aux American Music Awards de 2001. Source : Glamour Magazine.

Il serait donc légitime de penser qu'en 2020 et 2021, des années qui sont

marquées par de fortes incertitudes économiques au même titre que l'année 2008, le monde se tournerait vers des tendances moins coûteuses. Mais au lieu de cela, on assiste à une résurgence des tendances de mode qui ont été rejetées après la récession sous le nom de Y2K : elles sont affichées sur les panneaux d'affichage des grandes villes, garnissant les rayons des magasins de mode rapide comme H&M, et elles dominent Instagram et TikTok. Par ailleurs, Y2K en anglais correspond à l'abréviation de "année 2000" (year2000). Mais pourquoi ? Pourquoi une ère de la mode définie par l'extravagance connaît-elle soudain une résurgence dans une période aussi peu extravagante ?

Ce genre de réminiscence nostalgique a du sens, surtout en 2020 et particulièrement aux États-Unis alors que l'agitation politique, l'instabilité économique et les risques pour la santé publique n'ont cessé de s'intensifier sous l'administration Trump. Pour tenir tête au moment présent, l'humain se remémore avec tendresse des temps plus "simples", pas toujours par choix mais plutôt par survie. Dans le cas de la mode de l'an 2000, ce « détournement des préoccupations » est étroitement lié à la régression de l'enfance, il ne s'agit pas en fait seulement de se remémorer l'esthétique du passé, mais de l'incarner réellement.

L'engouement de notre génération pour les époques passées, a créé un terrain propice à la résurgence de la mode de l'an 2000 et à la fondation du mouvement Y2K. En outre, l'industrie de la mode réutilise constamment les vieilles tendances, elle aborde un processus de "réimagination" des modèles de vêtements et en particulier lorsque la source originale d'une tendance est effacée ou masquée lorsqu'un créateur ultérieur la reconditionne comme quelque chose de "nouveau".

Aux États-Unis, la résurgence de cette esthétique possède un caractère plus profond et réveille des débats raciaux. En effet, les femmes noires par exemple, évoquent la frustration de voir les femmes blanches être louées pour s'habiller comme les femmes de couleur le font depuis des décennies. Ces femmes possèdent donc la crainte que l'obsession des gens pour l'esthétique vintage ne fasse oublier non seulement les racines culturelles de certains vêtements, mais aussi les structures oppressives de l'époque à laquelle ces modèles de mode ont été créés. Ainsi, le regain d'intérêt pour la mode "streetwear" de l'an 2000 et son appropriation par une population féminine blanche louée sur les réseaux sociaux à tendance à effacer les stigmatisations raciales de cette époque révolue qui sont étroitement liées à cette mode. En effet, durant l'an 2000 cette mode était strictement réservée à la population féminine noire, pionnière d'ailleurs de ce mouvement "streetwear". Or, les femmes noires qui cherchaient à bouleverser ces clichés raciaux peinaient à s'émanciper de leur image de femmes du "ghetto" instaurée par l'industrie et les structures de la mode de l'époque. Les pontes de la mode associaient donc le "streetwear" acclamé aujourd'hui à un mouvement vulgaire réservé à une frange minoritaire de la population qu'ils considéraient comme pauvres et donc totalement déphasés avec les critères de l'industrie.



Exemple type du style "Y2K". Source : Pinterest.

Il ne s'agit pas cependant d'imposer un blâme aux gens qui possèdent des valeurs sentimentales concernant des vêtements associés à des temps et des

souvenirs meilleurs. Il s'agit alors de s'évader de la mode en achetant vintage et en ré-explorant avec amusement les tendances de l'enfance. C'est se raccrocher à des moments joyeux où le plaisir était de mise en représentant une esthétique du luxe qui n'existe plus vraiment et ceci pour encore longtemps. Ainsi, dans un monde instable, cette mouvance Y2K apporte justement cette stabilité. Une stabilité qui est certes illusoire mais si le matérialisme de remplacement c'est-à-dire par exemple, le confort de se glisser dans un survêtement et le fait de se sentir libre pendant un court instant c'est imparfait, c'est cependant tout ce que l'Homme possède.

Corentin Bonaval TG3

## A la découverte de la diversité animale : (3min)

Dans notre monde anthropocentré, la nature et ses exploits viennent au second plan : on oublie souvent de quoi la nature est capable, et, au dépit de ce qu'elle peut nous apporter, nous la détruisons peu à peu.

De la simple bactérie à la baleine bleue, la vie forme un extraordinaire tout, et ne cesse de s'adapter pour survivre en créant d'incroyables stratagèmes. Nous verrons dans cet article quelques exemples de merveilles animales, aux capacités inattendues.

Le rat-taupe nu ou *heterocephalus glaber*.



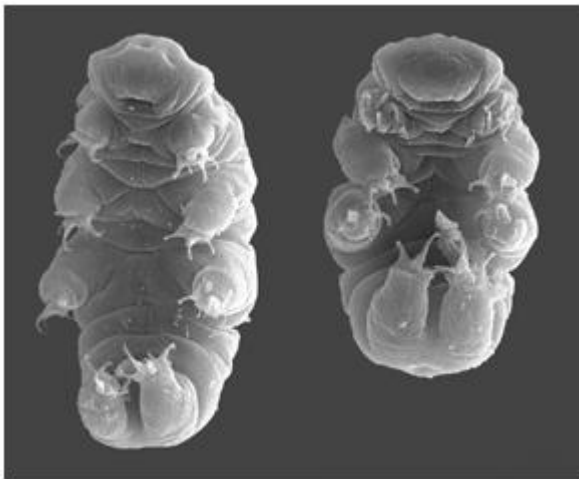
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Rat-taupe\\_nu](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rat-taupe_nu)

Malgré son air repoussant, ce rongeur présente des particularités remarquables

qui lui octroient bien du mérite. Il peut par exemple vivre plus de trente ans, survivre à une privation d'oxygène pendant plus de 18 minutes, sans séquelles par la suite, ou bien ne ressentir aucune douleur ! Mais le plus intéressant dans sa condition, qui fait de lui un animal autour duquel gravite plusieurs recherches, est sa capacité à ne jamais développer de cancer ! Une piste qui pourrait alors nous emmener vers un futur remède contre cette maladie, qui, ne l'oublions pas, tue des millions de personnes dans le monde...

—

## Tardigrade ou tardigrada :



<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tardigrada>

Malgré sa petite taille (0,1-1,5 mm), la tardigrade a bien sa place dans le Top 10 des animaux ayant des capacités hors-normes. Véritable extraterrestre, il peut survivre à un cataclysme d'origine cosmique, à des températures extrêmes (de -272 à 150 °C), à la privation d'eau pendant des années, aux hautes pressions (jusqu'à 600 mégapascals, ce qui correspond à 60 000 mètres de profondeur), à l'absence d'oxygène et au vide quasi absolu de l'espace. Comment ne pas s'incliner devant une telle capacité de survie? Nous, humains, faisons piètre impression face à cet animal...

—

## Le corail "oeil de dragon" ou zoanthussansibaricus:

Appartenant à la famille des cnidaires, plus familièrement des coraux, ces magnifiques animaux, d'aspect pourtant végétal, sont aussi beaux qu'indispensables pour la vie. En effet, les coraux participent à plus de la moitié de l'absorption des émissions de CO2 de la planète, servent de refuges pour plus de 4000 espèces de poissons et de plantes, et protègent la vie et les côtes des tempêtes. C'est pourtant la quasi-totalité de ces écosystèmes qui est menacée d'extinction...



[http://www.mare2000.it/Invertebrati/Pesci/zoanthus\\_sa\\_5.jpg](http://www.mare2000.it/Invertebrati/Pesci/zoanthus_sa_5.jpg)

Revenons à cet extraordinaire animal: saviez-vous que ce corail émet, s'il est confronté à l'air libre, un dangereux poison pouvant amener à des troubles sensoriels, de l'hypertension, des détresses respiratoires, des douleurs musculaires et à un coma, pouvant même entraîner à la mort? Mais à contrario de la production de ces produits toxiques, le zoanthussansibaricus génère des alcaloïdes, molécules qui constituent les principes actifs des médicaments ! Des animaux fleurs pouvant nous aider, quoi de plus beau à protéger?

En bref, nous ne pouvons que nous incliner devant la richesse de la nature et de ses exploits. Ces prodigieuses capacités ne sont qu'une infime partie de ce que la vie peut mettre en place pour



survivre et s'épanouir et il reste sans doute tellement de choses à découvrir...Malheureusement, l'Humain, par sa volonté de surconsommation, ne cesse de nuire à ces créations, et ce sont alors des milliers d'espèces qui disparaissent les unes après les autres. La nature apparaît comme une nuisance à notre évolution. C'est pourtant au sein de cette dernière que nous pouvons nous épanouir, évoluer et vivre. Voyons plus loin que notre confort, observons la nature et prenons en compte les impacts de nos actions.

*nous transmettons. Inspirons-nous de cette résistance du vivant qui a traversé tant de crises catastrophiques d'extinction. La vie a toujours résisté. Agissons. Avec respect, humilité et créativité, mais agissons. J'écris et je souris. Il était une fois, il y a un rêve, ou deux... Il était une fois... Prolongeons le rêve"*

[https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.p4p](https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.p4p<ulvC6vI83_RHbKreNTwAAAA&pid=Api)

Sacha Samuel 1G4

—  
**Emmanuelle Pouydebat, dans son livre "Atlas de zoologie poétique, dit :**

*"Le monde animal réserve une infinité de surprises, si on lui laisse le temps de nous les offrir. Tout reste à apprendre, mais il faut faire vite. Si vite quand je pense à ces 80 % d'insectes disparus en Europe. Si vite lorsque je songe à ces 30 % d'oiseaux qui les accompagnent tristement. Je veux pouvoir encore m'émerveiller de tout ce que la nature offre comme chefs-d'œuvre. Je veux que mon petit garçon puisse encore s'émouvoir devant une coccinelle comme je l'ai fait, enfant, dans le jardin de ma grand-mère. Que l'on soit une minuscule araignée ou un éléphant, chaque vie a une valeur. Nous n'avons plus la valeur de la vie. C'est d'une tristesse infinie. Révoltant. Éprouvant. Insupportable. Quelle détresse devant la tragédie qui se déroule à l'échelle de ma courte vie. J'écris et je pleure. "C'est une triste chose de songer que la nature parle et que le genre humain n'écoute pas", écrivait Victor Hugo. [...] Observez le monde ! Observez la vie. Regardez-les. Laissez-les vous émouvoir. Les humains sont capables de si grandes choses, si belles parfois. J'entends encore les battements de cœur d'une vie de trois semaines et d'un peu plus d'un millimètre, dans mon ventre... Incroyable technologie humaine. Nous innovons, nous concevons,*



# Le monument de Camille : le château Robillard

(1min15)

Toujours dans le but de découvrir ensemble le patrimoine culturel du nord Gironde, nous vous avons laissé le prochain sujet à travers un vote Instagram. Souvenez-vous, vous aviez le choix entre la grotte de Pair-non-Pair, la citadelle de Blaye, et le château Robillard et c'est ce dernier qui a majoritairement été choisi.

## Une architecture caractéristique du XVIe siècle

Aujourd'hui le château Robillard est pour les lycéens l'endroit idéal pour se détendre pour faire pause dans la semaine. On s'assoit et on profite du soleil en oubliant la pile de devoirs à réaliser, mais vous vous en doutez, le château n'a pas été édifié pour que des adolescents profitent de leur insouciance entre amis. A l'origine, le manoir fut construit au XVIe siècle. Il porte le nom de ses premiers propriétaires, la famille noble de Robilliard. Il a eu une multitude de propriétaires jusqu'en 1982 avant d'être racheté par la commune de saint André et fut transformé en un lieu dédié à la culture grâce à l'école de musique et à son parc public.



## Un important patrimoine naturel.

Le parc du château Robillard possède une faune et une flore très riche. En 2015 la commune a noué un contrat avec la LPO (Ligue de Protection des Oiseaux). De plus, le parc possède des ruches, des cabanes à insectes, des nichoirs... cela permet la mise en place d'une véritable biodiversité, qu'il préserve grâce à la pratique de la fauche tardive. Le parc possède un véritable patrimoine naturel, vous pouvez observer depuis celui-ci " le platane de Robillard", l'un des rares arbres tridentaires. Celui-ci est classé à l'inventaire des sites naturels depuis 1936

Camille Besson TG6

## La chronique de Poerava (2min15)

### Netflix

Salut ! Bon, étant donné que nous sommes de nouveau plus ou moins confinés, il est vrai que j'ai moi-même passé beaucoup de temps à regarder des films et des séries dont un certain nombre sur Netflix. Alors sans plus tarder, voici ma toute première recommandation:

**Scissor seven**(ou de son nom original **CikeWuliuqi**)

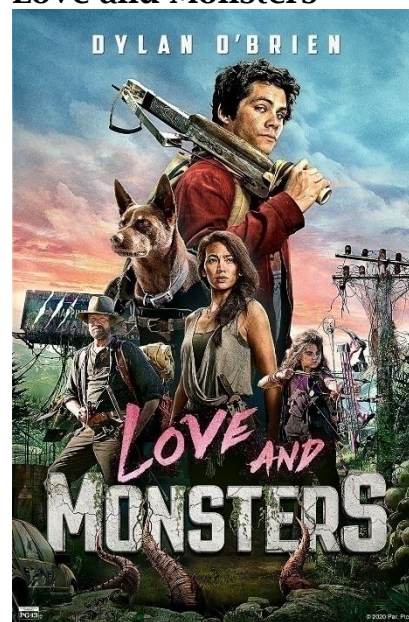


Alors là : j'ai adoré. Je ne dis pas ça uniquement pour te pousser à la consommation, non, j'ai vraiment adoré ! **Scissor seven** c'est un concentré d'humour, de scènes d'actions dingues, de scènes loufoques, d'événements sans aucun rapport mais qui se produisent quand même, des dessins incroyables et une intrigue tout sauf évidente. On suit l'histoire de Sept, un jeune coiffeur qui a perdu la mémoire et qui sous les ordres de son ami poulet (oui oui) va devenir un assassin (oui oui) et tenter de se soigner de son amnésie. **Scissor seven** est vraiment une série animée très drôle avec

des personnages accrocheurs et tous différents qui porteront le héros qu'il en ait conscience ou non. Bref, c'est sur Netflix et il n'y a que 2 saisons pour l'instant. Les épisodes sont assez courts - autour de 16min- (donc plus court que le format classique des animés japonais) alors tu pourras les dévorer en un rien de temps !

Et maintenant un petit film qui n'est sorti que très récemment :

### Love and Monsters



Tu pourrais penser que cette sélection est un peu orientée et tu as raison. J'ai décidé de rire puisqu'on est tous coincés à la maison. Donc, **Love and Monsters** est un film vraiment amusant. Il est prenant de par son univers, ses personnages (surtout le chien) et sa réalisation : on voit qu'il y avait du budget ! **Love and Monsters** suit toutes les caractéristiques de la dystopie et de l'apocalypse mais y ajoute tellement d'humour qu'on en oublie presque que c'est la fin du monde. Avec tout cela, s'impose un héros assez nul parfaitement interprété par Dylan O'Brien (*Le Labyrinthe*) et qui va découvrir les réalités de la survie. Je suis assez bon public alors c'est vrai que mon avis n'est pas le plus objectif, je vais donc te présenter l'avis de quelqu'un qui n'est pas du tout bon public, à savoir

mon père qui était sur le canapé alors que je regardais le film : “Non, oui. C’était sympa !” fin de citation (c’est un vrai compliment).

## Sans Netflix

Je pense aussi à celles et ceux qui n’ont pas Netflix mais qui veulent également rire. Voici :



## Resident Alien

Là, je vais faire court : on suit l’histoire d’un alien qui débarque sur Terre pour anéantir l’humanité sauf qu’il se crashe dans une petite ville du fin fond des Etats-Unis en plein hiver. Bon, jusque-là ça va encore pour lui mais problème 1 : alors qu’il a pris une apparence humaine, un enfant est capable de le voir et va tout faire pour lui mettre des bâtons dans les roues ; problème 2 : il devient malgré lui le médecin de cette ville alors même que les galères se multiplient. Cette série est incroyable. Comme on suit un alien inadapté à la vie sociale etc... les scènes décalées et drôles sont à profusion ! **Resident Alien** n’est rien de plus que l’histoire d’un extraterrestre qui est forcé de s’adapter à nous, humains, et le résultat est hilarant ! (en plus ça peut t’aider en anglais)

## La playlist

Voici quelques chansons qui t’aideront à passer le temps si tu prends la peine de les ajouter à ta playlist personnelle : **Play**

**withfire**(ft. *Yacht Money*) par Sam Tinnesz, on l’entend partout en ce moment mais il y a une raison à cela : elle est vraiment prenante ! **MoneyOnMyMind** de UPSAHIL, c’est tout à fait le genre de vibes dont on a besoin ces derniers temps, elle nous fait nous sentir puissants. **Dictator** par REI AMI est une chanson d’une dualité folle qu’il faut écouter pour comprendre.

Poerava Gomez 1G1

# La fameuse confiance en soi

(2min)

La confiance en soi, celle qu'à l'heure actuelle nous mettons davantage en avant. On nous le répète souvent « aie confiance en toi ». Pourtant, cette phrase n'arrive pas à rentrer dans la vie de nombreuses personnes. Instinctivement lorsque l'on n'a pas confiance en nous, nous avons la comparaison facile. On se dit que telle ou telle personne a ça de mieux que nous, que telle chose lui va mieux... C'est sûrement l'une des pires choses à faire. Ce n'est pas la seule hélas. D'autre part, une chose qui n'est plus si improbable que ça, c'est le fait que certaines personnes se privent, dans leurs vies quotidiennes, d'effectuer certaines choses par peur du regard extérieur. Une étude a prouvé que : « 77% des jeunes filles se sentent peu sûres de leur apparence. Près de la moitié veulent changer quelque chose à leur apparence. L'image qu'elles renvoient aux autres est très importante pour elles. Cela les impacte beaucoup, parce que nombreuses d'entre elles évitent de prendre part à des activités pour éviter de se confronter aux regards des autres. » D'après le site RTBF.be.

Ce chiffre est alarmant, 3 filles sur 4 pensent plus à l'image qu'elles renvoient contrairement à ce qu'elles ont réellement envie de faire. Le manque de confiance en soi crée donc une barrière voir des privations pour ces personnes-là. Mais d'autres problèmes peuvent aussi venir de ce fait, la timidité, par exemple peut provenir de nos peurs des autres et de leurs regards. On aura du mal à s'exprimer par peur de leurs moqueries ou des petites phrases cyniques. On aura peur de se montrer par

peur d'entendre des personnes critiquer notre image. On aura du mal à aller vers autrui puisque nous auront peur de nous faire rejeter ou d'entendre des phrases blessantes directement face à face sans aucune issue possible. Les filles, comme les garçons, sont touchés par ce phénomène de manque de confiance en soi.

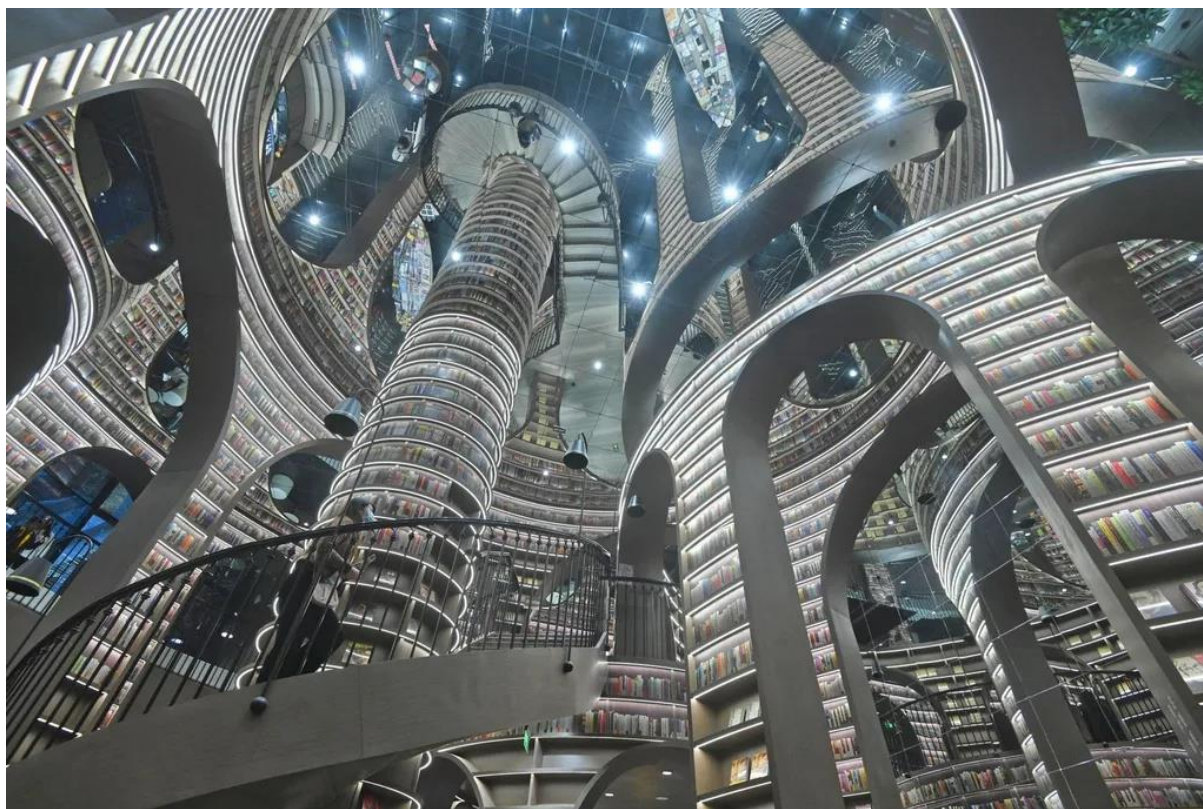
Personne n'est parfait et nous sommes tous uniques en notre genre. Il faut apprendre à parler avec nous-même et savoir qui nous sommes, ce que nous voulons ou ne voulons pas et surtout ce que nous valons. Nous ne valons pas moins et pas plus que n'importe qui. La question ne sera plus qui les gens rencontreront à travers ma personne mais qui je suis !

Souvent ceux qui critiquent, le font puisque eux-mêmes ne s'aiment pas ou alors ne se plaisent pas. Tout le monde le vit mais certains travaillent dessus pour surpasser ce problème et d'autre préfèrent le mettre au centre de leur vie et le subir. Le physique c'est l'image que l'on renvoie, ce n'est pas entièrement qui nous sommes. Qui nous sommes c'est notre nous intérieur et c'est lui le plus important. On aime ou apprécie une personne pas un corps ou un masque.

Léa Dugas 1G3



## La photo du mois



SPECTACULAIRE. Cette image a été prise dans l'une des plus extravagantes librairies au monde ! Avec un design très particulier, elle mêle des murs d'étagères concaves, sols et plafonds en miroir, spots lumineux disposés à la façon d'un ciel étoilé et autres prouesses architecturales. Située à Dujiangyan, une ville de la province du Sichuan en Chine, cette librairie de la société Zhongshuge aspire au titre de « plus belle du monde ». *Feature China/Newscom/Abaca, [www.lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr)*

Camille Touzot 2nde 1

Directrice de publication : Mme Gervais

Rédactrice en chef : Valentine Petzold

Rédacteurs : Camille Besson ; Poerava Gomez ; Anthony Lajaunias ; Aurélian Roblin ; Esteban Guimberteau ; Camille Touzot ; Valentine Petzold ; Jeanne Diot ; Sacha Samuel ; Léa Dugas ; Corentin Bonaval

Dessinateur : Anthony Michel

Impression et publication : Lycée Philippe Cousteau 13 Rue Arnaudin, 33240 Saint-André-de-Cubzac



