

## CAP SUR L'ASIE SOUS TOUTES SES COUTURES

Classes de première et terminale CAP Métiers de la Mode  
Lycée des Métiers - Côte Basque - Ramiro Arrue- de St-Jean-de-Luz.

Projet interdisciplinaire : voyage culturel encadré par trois professeures :

Peggy Giganon, professeure de lettres-histoire,  
Delphine Maillot professeure d'arts appliqués,  
Linda Blanchon, professeure d'enseignement professionnel.

Ce Cap, nous l'avons tenu, direction Paris, avec nos élèves de première et terminale CAP Métiers de la Mode et Vêtement flou, comme une finalité de notre projet CORÉE EN SOI. Du 30 mai au 1 juin, nous les avons emmenés à la rencontre des œuvres, d'une artiste et de lieux culturels liés à la Corée et à leur formation à travers des expositions, des conférences, un atelier de pratique artistique. Ce fut pour tous les élèves des expériences inoubliables.

Les expositions, « Bijoux d'artistes » au Musée des Arts Décoratifs, « Martin Margiela 1989-2009 » célèbre couturier au palais Galliera, « Chemins de vie » par la découverte du grand artiste graveur coréen « Lee Chul soo » au centre culturel coréen, ont suscité un grand intérêt chez nos élèves, se manifestant par un sens de l'observation accru et une grande curiosité. Toutes ont sans aucun doute favorisé à développer leur culture artistique personnelle.

Nous remercions le Musée Guimet de nous avoir organisé une conférence passionnante commentant des oeuvres en lien avec les objets présentés dans nos nouvelles coréennes et la mise en place d'un atelier artistique avec Mika Yamada, brodeuse japonaise. Alliant la pratique du geste artistique à son enseignement de qualité, elle a transporté nos élèves dans son univers de création qui est devenu aussi le leur.

Les impressions des élèves illustrées par trois mots clés sur ce voyage culturel en disent long, témoignant que ce projet d'ouverture sur la culture pour chacun d'entre eux est une réussite.



Ce voyage culturel à Paris m'a été bénéfique, pour le plaisir des yeux comme pour le plaisir de la connaissance. J'ai apprécié chaque coin et recoin des musées que nous avons visités, mais l'exposition de Martin Margiela, au palais Galliera, je l'ai trouvée remplie d'intérêt.

Tout commence avec un mannequin. Ce mannequin de couleur marron est d'une beauté sans pareil, nous pouvons voir les bolducs marquant les lignes d'encolure, de poitrine, de taille et du bassin. Il se ferme grâce à des crochets posés et positionnés avec une belle harmonie. C'est un mannequin professionnel, de la haute couture.

Enfin, les épauettes le rendent majestueux et agréable à regarder. Le toucher de cette matière qui est contenue dans le mannequin, est vraiment particulier. Ce mannequin est une création de ce grand couturier, tailleur qui avait une imagination débordante, et qui représentait ses idées, à travers ses œuvres.

Alizée





Durant notre voyage à Paris, au musée Guimet, nous avons eu la chance d'avoir l'intervention d'une artiste japonaise nommée Mika YAMADA, qui nous a fait découvrir l'univers de la broderie japonaise, sa technique pour faire un fil de soie pour broder notre poisson avec aussi du fil d'or. Sur le centre de la table, Mme YAMADA avait mis minutieusement plein de fils de soie bien rangés, triés par couleurs. Elle avait revêtu la tenue traditionnelle de son pays, le kimono, avec des claquettes en bois hautes, les geta, portées avec des chaussettes, et était très souriante. Donc mon moment préféré fut vraiment celui passé avec Mika YAMADA,

Joyeuse, Curieuse, Admirative.

Camille

Ce qui m'a plu, lors de ce voyage, c'est l'atelier qu'on a eu la chance de réaliser avec la brodeuse japonaise, Mika Yamada.

J'ai adoré découvrir la broderie façon japonaise et ce travail avec Mika Yamada était super intéressant et aussi c'est rare de travailler avec une brodeuse japonaise.

Ensuite, j'ai découvert aimer travailler avec le fil de soie manuellement en le tressant, la technique géniale pour broder et j'ai brodé ce poisson rouge sur un tissu en soie !

Enfin, j'ai beaucoup aimé sa présence envers nous pour nous apprendre de nouvelles techniques, sa douceur, ses explications magnifiques, sa tendresse, sa disponibilité pour nous montrer sa passion.

MERCI BEAUCOUP

**Coralie**





Ce qui m'a le plus plu, c'est l'atelier qu'on a eu la chance de faire avec une brodeuse japonaise, Mika Yamada.

D'abord, j'ai aimé découvrir la broderie japonaise et par là même, faire cette rencontre avec Mika Yamada qui est formidable et d'une grande tendresse.

Elle expliquait les choses d'une façon magnifique, claire et douce. Ainsi on voyait qu'elle était passionnée par ce qu'elle faisait.

Ensuite, j'ai adoré le travail manuel. Apprendre de nouvelles techniques de broderie fut génial. La broderie d'un poisson sur un tissu avec du fil de soie !

Enfin, j'ai aussi beaucoup apprécié sa présence, sa disponibilité comme prendre le temps de bien tout nous expliquer et de faire en sorte que l'on comprenne les choses facilement.

Emma



Ce voyage à Paris a été extraordinaire, pour la raison que moi-même, je n'y étais jamais allée.

J'ai vu des choses, que je n'avais jamais vues auparavant en particulier au musée Guimet.

Des magnifiques statues asiatiques, des peintures fabuleuses, de somptueux paravents et céladons de la période Koryo et plein d'autres choses stupéfiantes.

Mais le moment, que j'ai le plus aimé ...

C'est quand on a rencontré la brodeuse japonaise .. « Mika Yamada »

J'ai été vraiment impressionnée de voir une «vraie japonaise» en habit traditionnel devant moi.

Sa fameuse technique pour enrouter deux fils de soie extrêmement délicats, et ses gestes parfaits m'ont donné envie de les utiliser plus tard dans le cadre de mon projet professionnel.

**Johanne**



A Paris, j'ai admiré le cours de Mika Yamada.

Tout d'abord, par sa gentillesse et la finesse de son travail, on a pu broder un modèle qui a été fait par elle-même tout en nous aidant, étape par étape.

Ensuite, on a pu avoir un partage culturel entre le Japon et la France grâce aux méthodes de broderie japonaise et au style vestimentaire de Mika Yamada, avec une ceinture faite par ses mains avec délicatesse qui resserre son kimono.

Enfin, ce voyage culturel a pu ouvrir notre horizon sur différentes cultures et renforcer mon admiration que je porte pour les pays asiatiques. Cet atelier m'a permis de découvrir les techniques de la broderie au Japon.

Minutie, rayonnante, gentillesse.

Maiwen





Ce qui m'a le plus marquée lors de nos visites, c'est une veste noire créée par le couturier Martin Margiela exposée au palais Galliera, musée de la mode.

Cette veste a un tombant droit devant, en cape, pointu, des manches trois quarts plissées sur la tournure avec deux applications et un cordon autour de la taille.

Il s'agit d'une veste noire en soie et velours, en forme de rose avec une doublure en soie, des franges de peluche pour former des bandes de fourrure avec des applications de passementerie en perles de jais.

Cette veste m'a beaucoup inspirée car elle me faisait penser à certains costumes dans les films comme dans « L'étrange Noël de monsieur Jack » avec des vestes noires en queue de pie.

D'abord, ce qui m'attire dans ce vêtement, c'est son côté atypique et surtout très original par le biais de sa matière spécifique en velours car de nos jours, on trouve très peu de vestes dans ce style et surtout ce genre de coupe avec un tombant en pointe.

Ensuite, j'ai surtout aimé son côté assez décalé, avec toutes ces applications de passementerie en perles de jais, et c'est un plus pour ma formation de couturière.

**Marina**

Durant notre voyage à Paris, nous avons visité différents musées, par des expositions et conférences, participé à un atelier, goûté à la cuisine coréenne, nous sommes aussi montés sur la Tour Eiffel. Mais ce que j'ai surtout préféré, c'est l'exposition « Martin Margiela» au palais Galliera.

Cette exposition nous rappelle que notre métier qui est lié à la mode, est beau, car ce créateur nous a plu avec son style extravagant, qui n'est pas commun aux autres couturiers. Son style ne ressemble pas au style basique que l'on trouve en boutique. La tenue qui m'a le plus interpellée est une jupe faite à la taille à partir d'un rideau récupéré qui au final nous donne une robe.

Ce voyage nous aura donc permis de développer notre culture personnelle, de goûter à des choses différentes, de découvrir une nouvelle culture inconnue, nous étions tous très enthousiastes.

Extravagant, hors du commun, impressionnée.

**Morgane**





La découverte d'une civilisation venant d'Asie qui ne m'était pas familière s'est faite à travers le musée Guimet qui est riche d'histoire et le Centre Culturel Coréen avec un artiste engagé « Lee Chul Soo » sur son quotidien et sa culture. Ses gravures étaient centrées sur le travail de la terre et de la spiritualité qui se mariaient très bien ensemble.

J'ai su apprécier en mangeant dans un restaurant coréen, des nouvelles saveurs, parfois étranges mais délicieuses qui viennent de Corée, ces beaux petits plats colorés et surprenants.

Et pour finir, ces tissus, ces bijoux, cet art présent dans ces différents musées. L'exposition du Palais Galliera sur Martin Margiela restera mon moment préféré, c'était un de mes premiers musées de mode et j'y ai accordé une importance toute particulière.

Le moment selon moi à retenir de ce voyage serait ce dépaysement avec la rencontre de Mika Yamada.

Sa douceur, sa culture qu'elle a su nous transmettre pendant ce moment privilégié.

Je suis restée très impressionnée par son travail de brodeuse et sa technique pleine de grâce et de raffinement.

Paris est une ville qui m'inspire et qui m'inspirera toujours et cela me l'a confirmé grâce à ce voyage.

Découverte, Art, Inspiration

**Nina B**

D'abord, Martin Margiela est différent de tous les autres couturiers de haute couture, il ne suit pas leur logique, ainsi chacun de ses défilés se passe toujours dans un lieu incongru ou insoupçonnable, par exemple un défilé a été réalisé dans un métro désaffecté.

Ensuite, son idée est que les vêtements ne sont pas destinés à un usage unique, c'est de par les mots de récupération et transformation que ses vêtements ont été créés, la plupart de ses vêtements ont un message à faire passer.

Enfin, le musée m'a permis d'avoir une nouvelle vision de la mode, le vêtement n'est pas juste un habit que l'on porte, pour nous rendre beau, mais aussi un moyen de montrer ce que l'on pense de notre société, faire passer un message, ou une vision d'esprit.

Par exemple, la robe de mariée, exposée au musée des Arts Décoratifs est constituée à partir de trois anciennes robes de mariée, et ainsi l'on peut voir l'usure et les étiquettes du créateur, il garde tout pour la rendre unique et montrer ainsi son côté vivant et artisanal.

Nina L





D'abord, j'ai adoré le musée Guimet car ce que l'on a vu fait partie de mon univers personnel.

Ensuite, j'ai bien aimé la conférence que l'on a eue avec Mika Yamada

Elle était magnifique, autant dans sa manière de nous montrer que de nous parler.

Son kimono était parfait.

**Philippe**





Un plat de notre restaurant coréen que nous avons dégusté avec bonheur et nous avons pu goûter au fameux « kimchi » qui est l'ingrédient phare de deux de nos nouvelles écrites en cours de français.

Appétissant, épicé, coloré

Tom





J'ai bien aimé l'exposition sur les créations de Martin Margiela, les tenues exposées étaient toutes improbables, atypiques et originales.

J'ai eu un grand coup de coeur pour une robe de soirée noire très élégante qui a été réalisée avec l'impression de la photo d'une robe créée en grandeur nature.

**Jade**



J'ai beaucoup aimé l'exposition « Martin Margiela » car tout d'abord, nous avons vu beaucoup de tenues exceptionnelles, j'ai surtout compris toutes les idées que dégage chacun des vêtements présentés comme par exemple la robe perruque.

Ensuite, les explications que nous a données la conférencière étaient très claires. Elle nous a beaucoup expliqué le fonctionnement de ce créateur, Martin Margiela ; par exemple, très peu de personnes connaissent son visage et ses étiquettes sont blanches et elles sont fixées avec seulement quatre points.

Enfin, je suis admirative du fait qu'il veuille donner toute la gloire aux couturières. Il veut rappeler tout ce que font les couturières en retournant certaines robes pour que l'on voit toutes les coutures.

Julie

