



COREE EN SOI

Les élèves des classes de CAP PREMIERE ET TERMINALE MMVF, métiers de la mode et du vêtement flou, ont la joie de vous présenter leur atelier d'écriture réalisé dans le cadre de leurs objets d'étude en français:

SE CONSTRUIRE, S'INSERER DANS LA CITE, se connaître, s'affirmer, comprendre l'autre, partager et échanger, encadrés par Madame GIGANON, professeure de lettres-histoire:

«-L'ATELIER D'ECRITURE, c'est quoi Madame?»

- C'est jouer avec les mots, c'est se les approprier, les rencontrer, les comprendre, et les employer avec aisance dans la vie professionnelle.

C'est le plaisir d'écrire qui apparaît avant tout.

Avant, il faut oser écrire, l'écriture est un pari et un courage. Chacun d'entre vous est capable d'écrire; l'écriture n'est pas un don réservé à une élite.

C'est la raison pour laquelle la notion de jeu est importante dans l'atelier d'écriture, le jeu permet le rire «éCRIRE».

Les situations d'écriture contiennent une consigne précise et souvent une contrainte d'écriture qui font appel au désir d'écrire, au plaisir de le faire et, à l'émotion que contrainte, désir et plaisir susciteront.

Peggy GIGANON professeure de lettres-histoire

ATELIER

Faits et gestes d'objets

OBJECTIFS: Inventer ce qui n'existe pas
Donner une dimension surprenante à un sujet ordinaire
Donner la parole aux objets
Découvrir un autre culture

MATERIEL: Dictionnaire, recherches documentaires, feuilles, stylos, informatique

SITUATION D'ECRITURE: En groupe, nous sommes invités à écrire une nouvelle qui se passe en Corée, à la suite de l'étude de nos lectures de nouvelles de huit romancières coréennes, en donnant principalement la parole à un objet traditionnel coréen. Ce personnage principal par ses faits et gestes doit mettre en avant les codes culturels coréens et la transition entre traditions et modernité. La chute de la nouvelle doit être particulièrement surprenante.