

# Aide à la préparation de l'oral d'Histoire des Arts

L'oral d'histoire des arts concerne les œuvres d'arts abordées dans les différentes disciplines au cours de l'année de troisième. Ces œuvres doivent correspondre à une des 5 thématiques soit pour les mettre en valeur, soit pour les critiquer.

L'oral se compose de deux parties :

- une présentation par l'élève (environ 5 minutes)
- une discussion avec le jury qui a pour but d'aider l'élève (environ 5 minutes)

Pour présenter un oral de qualité en histoire des arts il est utile d'avoir des connaissances ainsi que des qualités de présentation.

## I- Les connaissances à apporter pour une analyse artistique

### 1. Carte d'identité :

Nature de l'œuvre, titre de l'œuvre, nom de l'artiste, date de l'œuvre, courant artistique, dimensions, lieu de conservation.

### 2. Présenter l'artiste :

Nationalité, dates de naissance et de mort, moments et/ou dates importantes dans la vie de l'artiste.

### 3. Analyser et interpréter l'œuvre.

Analyser un objet, une image, nécessite tout d'abord de faire l'inventaire le plus objectivement possible de ses composants, sans jamais l'interpréter. C'est ce qu'on appelle la **dénotation**.

Analyser un objet, une image, c'est également l'interpréter, chercher ses références, l'impression qu'il donne, ses significations possibles. C'est ce que l'on appelle la **connotation**.

Aucune interprétation ne doit être donnée sans s'appuyer sur une dénotation précise.

#### A- **Dénotation** : VOIR

Identifier les éléments qui constituent l'œuvre. Décrire en utilisant le vocabulaire adapté utilisé en classe ou issu de vos recherches.

N'hésitez pas à constituer un lexique de termes que vous serez amenés à utiliser.

#### B- **Connotation** : ANALYSER / COMPRENDRE.

Interpréter l'œuvre : significations, usages.

### 4. Analyse contextuelle : Replacer l'œuvre dans un contexte historique et culturel.

**Contexte historique** : contexte local (dans la ville).

**Contexte national** (dans le pays concerné).

**Contexte international** (dans le monde).

**Contexte culturel** : En quoi la société a-t-elle influencé l'artiste ? A quels courants ou écoles artistiques ou à quel(s) artiste(s) peut-on rattacher l'œuvre étudiée ?

### 5. Conclure

Rappeler les grandes idées développées et envisager la même question posée à travers un autre œuvre en énonçant rapidement les points communs et /ou différences qui pourraient être développés.

## II- Les savoir-faire et savoir-être pour l'oral.

### 1. Savoir-faire indispensables pour l'oral.

Savoir utiliser un vocabulaire précis.

Si l'élève en a fait le choix : produire et utiliser un document (même très simple) pour soutenir la présentation orale. Ce document peut être un exposé, un diaporama, un collage, une prestation musicale, une vidéo, une danse...

### 2. Savoir se comporter durant un oral.

Ne pas lire son texte.

Rendre compte d'un travail à un public d'enseignants en adaptant sa prise de parole à la situation (thèmes, public, passage d'un oral).

Participer à un débat, à un échange verbal : défendre son point de vue et reconnaître ses erreurs lors de l'entretien.

Manifester de la curiosité pour l'œuvre, de la créativité ainsi que de la motivation pour le dossier présenté.

**LE JURY EST LÀ POUR VOUS AIDER, VOUS ÊTES LÀ POUR CONVAINCRE ET INTÉRESSER. SOYEZ MOTIVÉS ET TOUT IRA BIEN.**