

Histoire des Arts (DNB 2016) – classe de 3^{ème} 5

Mis à jour le 4 décembre 2015

Thèmes / objets d'étude / problématique	Matières	Œuvres étudiées	Enseignants
1- Utopie et contre-utopies –« Art, rupture et continuité »			
Comment et pourquoi un artiste imagine-t-il une société idéale ? Quel est le pouvoir de l'art dans la création d'une société idéale ?	Français	La ferme des animaux (œuvre intégrale) Georges Orwell	M. Balt
	Arts plastiques	Le Cobusier "cité Frugès" Pessac (le Modulor)	Mme Andurand
2- Les murs –« Art, état, pouvoir »			
Pourquoi un artiste va-t-il utiliser un mur comme support à son art ? (La mémoire, la dénonciation, l'opposition, la contestation)	Espagnol LV2	Le mur de Tijuana	Mme Gueguen / Mme Labiano
	Arts plastiques / Anglais LV1-LV2	Banksy, série de graffitis à Gaza 2006	Mme Andurand / Mme Aguerre
3- Art et mémoire –« Art, état, pouvoir »			
Comment l'œuvre d'art peut-elle se mettre au service de la mémoire ? La déportation Le devoir de mémoire	Français	Le Journal d'Anne Frank	M. Balt
	Espagnol LV2	"Guernica" Picasso	Mme Gueguen / Mme Labiano
	Arts plastiques	BOLTANSKI les enfants de Dijon, 1986, installation	Mme Andurand
	Musique Anglais LV1-LV2	The Neville Brothers - Sister Rosa Rosa Parks - Segregation in the USA	M. Esnault / Mme Aguerre
	Histoire	"A l'Ouest, rien de nouveau", un film de Lewis Milestone (1930) sur la 1 ^{ère} Guerre Mondiale	M. Paoli
	Histoire	"Goodbye Lénine", un film de Wolfgang Becker sur la fin de la Guerre Froide	M. Paoli
4- Art et opinions –« Art, rupture et continuité »			
Comment les artistes critiquent-ils la société, le pouvoir, dans lesquels ils évoluent. - Le détournement - La caricature - Le burlesque - Le texte engagé	Français	Le dictateur de Chaplin	M. Balt
	Français	Maneater (anonyme)	M. Balt
	Espagnol LV2	"Frida en la frontera entre EU y México" Frida Kalho	Mme Gueguen / Mme Labiano
	Arts plastiques	Banksy, "Tesco flag", 2008	Mme Andurand
	Musique	Satie « Parade »	M. Esnault
	Musique	Hendrix « Star Splanged »	M. Esnault
5- Réécriture de mythes –« Art, rupture, continuité »			
Comment et pourquoi les artistes contemporains s'inspirent-ils et réinterprètent-ils des mythes antiques ?	Français	Antigone de Jean Anouilh	M. Balt