

Aide à la préparation de l'oral d'Histoire des Arts

L'oral d'histoire des arts concerne les œuvres d'arts abordées dans les différentes disciplines au cours de l'année de troisième. Ces œuvres doivent correspondre à une des 5 thématiques soit pour les mettre en valeur, soit pour les critiquer.

L'oral se compose de deux parties :

- une présentation par l'élève (environ 5 minutes)
- une discussion avec le jury qui a pour but d'aider l'élève (environ 5 minutes)

Pour présenter un oral de qualité en histoire des arts il est utile d'avoir des connaissances ainsi que des qualités de présentation.

I- Les connaissances à apporter pour une analyse artistique

1. Carte d'identité :

Nature de l'œuvre, titre de l'œuvre, nom de l'artiste, date de l'œuvre, courant artistique, dimensions, lieu de conservation.

2. Présenter l'artiste :

Nationalité, dates de naissance et de mort, moments et/ou dates importantes dans la vie de l'artiste.

3. Analyser et interpréter l'œuvre.

Analyser un objet, une image, nécessite tout d'abord de faire l'inventaire le plus objectivement possible de ses composants, sans jamais l'interpréter. C'est ce qu'on appelle la **dénotation**.

Analyser un objet, une image, c'est également l'interpréter, chercher ses références, l'impression qu'il donne, ses significations possibles. C'est ce que l'on appelle la **connotation**.

Aucune interprétation ne doit être donnée sans s'appuyer sur une dénotation précise.

A- **Dénotation** : VOIR

Identifier les éléments qui constituent l'œuvre. Décrire en utilisant le vocabulaire adapté utilisé en classe ou issu de vos recherches.

N'hésitez pas à constituer un lexique de termes que vous serez amenés à utiliser.

B- **Connotation** : ANALYSER / COMPRENDRE.

Interpréter l'œuvre : significations, usages.

4. Analyse contextuelle : Replacer l'œuvre dans un contexte historique et culturel.

Contexte historique : contexte local (dans la ville).

Contexte national (dans le pays concerné).

Contexte international (dans le monde).

Contexte culturel : En quoi la société a-t-elle influencé l'artiste ? A quels courants ou écoles artistiques ou à quel(s) artiste(s) peut-on rattacher l'œuvre étudiée ?

5. Conclure

Rappeler les grandes idées développées et envisager la même question posée à travers un autre œuvre en énonçant rapidement les points communs et /ou différences qui pourraient être développés.

II- Les savoir-faire et savoir-être pour l'oral.

1. Savoir-faire indispensables pour l'oral.

Savoir utiliser un vocabulaire précis.

Si l'élève en a fait le choix : produire et utiliser un document (même très simple) pour soutenir la présentation orale. Ce document peut être un exposé, un diaporama, un collage, une prestation musicale, une vidéo, une danse...

2. Savoir se comporter durant un oral.

Ne pas lire son texte.

Rendre compte d'un travail à un public d'enseignants en adaptant sa prise de parole à la situation (thèmes, public, passage d'un oral).

Participer à un débat, à un échange verbal : défendre son point de vue et reconnaître ses erreurs lors de l'entretien.

Manifester de la curiosité pour l'œuvre, de la créativité ainsi que de la motivation pour le dossier présenté.

LE JURY EST LÀ POUR VOUS AIDER, VOUS ÊTES LÀ POUR CONVAINCRE ET INTÉRESSER. SOYEZ MOTIVÉS ET TOUT IRA BIEN.