

Histoire des arts (DNB 2016) – classe de 3^{ème} 2

Thèmes / objets d'étude / problématique	Matières	Œuvres étudiées	Enseignants
1- Utopie et contre-utopies –« Art, rupture et continuité »			
Comment et pourquoi un artiste imagine-t-il une société idéale ? Quel est le pouvoir de l'art dans la création d'une société idéale ?	Français	<i>La ferme des animaux</i> , Georges Orwell	Mme Péron
	Anglais	« <i>Brave New World</i> », A. Huxley	Mme Tardivaud
	Musique	Erik Satie "Parade"	M. Esnault
	SVT	Etude du Film "Bienvenue à GATTACA", de Andrew Niccol.	Mme Mazon
	Arts plastiques	Le Cobusier "cité Frugès" Pessac (le Modulor)	Mme Andurand
2- Les murs—« Art, état, pouvoir »			
Pourquoi un artiste va-t-il utiliser un mur comme support à son art ? (La mémoire, la dénonciation, l'opposition, la contestation)	Espagnol	Le mur de Tijuana	Mme Guegen
	Histoire	Mur de Berlin	M. Voinier
	Anglais	Banksy et/ou les « murals » en Irlande du Nord	Mme Tardivaud
	Arts plastiques Histoire	Banksy, série de graffitis à Gaza 2006 Le mur de séparation Israël / Palestine	Mme Andurand M. Voinier
3- Art et mémoire –« Art, état, pouvoir »			
Comment l'œuvre d'art peut-elle se mettre au service de la mémoire ? La déportation Le devoir de mémoire	Musique Français	Ferré/ Aragon "L'affiche rouge" L. Aragon, « Strophes pour se souvenir »	M. Esnault Mme Péron
	Espagnol Histoire	"Guernica" de Picasso	Mme Guegen M. Voinier
	Histoire	Les "gueules cassées" de 1914-1918, tableau de Otto Dix "les joueurs de cartes".	M. Voinier
	Français	« La victoire de Guernica » - Paul Eluard	Mme Péron
	Arts Plastiques	BOLTANSKI les enfants de Dijon, 1986, installation	Mme Andurand
4- Art et opinions –« Art, rupture et continuité »			
Comment les artistes critiquent-ils la société, le pouvoir, dans lesquels ils évoluent. - Le détournement - La caricature - Le burlesque Le texte engagé	Musique	Hendrix "The star splanged banner"	M. Esnault
	Espagnol	"Frida en la frontera entre los EU y México" de Frida Kahlo	Mme Guegen
	Anglais	Protests songs (des chants des esclaves à Bob Dylan « Blowin' in the Wind », U2 « Sunday Bloody Sunday »)	Mme Tardivaud
	Français Histoire	« Le dictateur » extrait du film de Charlie Chaplin	Mme Péron M. Voinier
	Arts plastiques	Banksy, "Tesco flag", 2008	Mme Andurand
5- Réécriture de mythes –« Art, rupture, continuité »			
Comment et pourquoi les artistes contemporains s'inspirent-ils et réinterprètent-ils des mythes antiques ?	Espagnol	"El mito de Narciso"	Mme Guegen
	Anglais	« Romeo and Juliet » by Shakespeare → « West Side Story »	Mme Tardivaud
	Français	Le mythe de Narcisse	Mme Péron